



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

PARTE I - STATO PATRIMONIALE

		2024	2025
ATTIVO			
A	IMMOBILIZZAZIONI		
	<u>I Materiali</u>		
	1) Opere d'arte	€ 6.825.193	€ 6.894.093
	2) Beni librari - Biblioteca Empedocle	€ 48.350	€ 48.350
	3) Terreni	€ 8.729	€ 8.729
	4) Altre immobilizzazioni	€ 252.954	€ 203.190
	Totale	€ 7.135.226	€ 7.154.362
	<u>II Immateriali</u>		
	1) Costi per rifacimento locali	€ 35.284	€ 64.854
	2) Costi pubblicitari da ammortizzare		
	Totale	€ 35.284	€ 64.854
	<u>III Finanziarie</u>		
	1) Partecipazioni	€ 1.749	€ 1.749
	2) Titoli		
	Totale	€ 1.749	€ 1.749
	Totale Immobilizzazioni	€ 7.172.259	€ 7.220.965
B	ATTIVO CIRCOLANTE		
	<u>I Crediti</u>		
	1) Crediti verso Enti pubblici	€ 373.074	€ 291.348
	2) Crediti diversi	€ 69.176	€ 103.024
	Totale	€ 442.250	€ 394.372
	<u>II Disponibilità liquide</u>		
	1) C/c bancari	€ 41.593	€ 6.623
	2) Cassa e depositi bancari	€ 407	€ 1.275
	Totale	€ 42.000	€ 7.898
	Totale attivo circolante	€ 484.250	€ 402.270
C	RATEI E RISCONTI		
	1) Risconti attivi	€ 1.889	€ 4.238
	TOTALE ATTIVO	€ 7.658.398	€ 7.627.473
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO			
A	PATRIMONIO NETTO		
	I Capitale	€ 67.139	€ 67.139
	II Patrimonio Fondazione	€ 6.055.523	€ 6.124.423
	III Disavanzo esercizi precedenti	-€ 523.800	-€ 496.832



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

		€	5.598.862	€	5.694.730
	IV Disavanzo economico dell'esercizio	€	-	€	-
	V Avanzo economico dell'esercizio	€	26.968	€	35.030
	Totale patrimonio netto	€	5.625.830	€	5.729.760
B	FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	253.522	€	246.843
C	DEBITI				
	1) Esigibili entro l'esercizio successivo	€	325.791	€	289.566
	2) Mutui bancari decennali e finz.decenn.	€	1.246.336	€	1.186.619
	3) Rateizzazioni /Serit / Agenzia Entrate	€	70.763	€	54.916
		€	1.642.890	€	1.531.101
D	INIZIATIVE DA REALIZZARE RISCONTI PASSIVI	€	32.400	€	32.400
E	FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE	€	103.756	€	87.369
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	€	7.658.398	€	7.627.473

PARTE II - RENDICONTO DELLA GESTIONE

			2024	2025
A) GESTIONE ISTITUZIONALE				
	<u>Proventi istituzionali</u>			
	Contributi in conto esercizio	€	731.500	€ 436.500
	Altri proventi	€	379.863	€ 548.882
	Totale Proventi	€	1.111.363	€ 985.382
	<u>Oneri istituzionali</u>			
	Costi per servizi	€	445.364	€ 364.824
	Costo per godimento di beni di terzi	€	12.000	€ 13.000
	Costo per il personale	€	313.483	€ 357.668
	Ammortamenti	€	57.118	€ 71.009
	Oneri diversi di gestione	€	119.332	€ 93.490
	Totale Oneri	€	947.297	€ 899.991
	RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.	€	164.066	€ 85.391
B) GESTIONE FINANZIARIA				
	Oneri finanziari	-€	21.529	-€ 19.280
	meno: interessi attivi	€	900	€ 82
	RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA	-€	20.629	-€ 19.198
C) GESTIONE STRAORDINARIA				
	Sopravvenienze attive	€	86.541	€ 13.619
	meno: accantonamento rischi futuri	-€	103.756	-€ 5.000



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

	meno: sopravvenienze passive		-€ 86.968	-€ 39.349
	RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA		-€ 104.183	-€ 30.730
Avanzo lordo dell'esercizio			€ 39.254	€ 35.463
Disavanzo dell'esercizio				
Imposte dell'esercizio - IRAP- IRES			-€ 12.286	-€ 433
Avanzo netto dell'esercizio			€ 26.968	€ 35.030
Disavanzo netto dell'esercizio				

PARTE III – NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2025 è articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

STATO PATRIMONIALE

Le attività sono così classificate:

A) Immobilizzazioni

1- Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 7.154.362 (esercizio precedente € 7.135.226.)

Comprendono:

- Opere d'arte per € 6.894.093, (esercizio precedente € 6.825.193) costituite da:

Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima:art.3 n.2 dello statuto del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005 € 91.628

esercizio 2006 € 185.102

esercizio 2007 € 97.032

esercizio 2008 € 47.139



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

esercizio 2009	€ 54.987	
esercizio 2010	€ 23.782	
esercizio 2011	€ <u>20.132</u>	€ 1.037.785
		€ 5.357.048

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013; Il 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate. Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate	€- <u>149.273</u>
Totale	€ 5.207.275
Acquisizione opere dal 2011 al 31/12/18. (valore di stima al 31/12/18)	€ 882.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2019 (valore di stima al 31/12/19)	€ 160.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2020 (valore di stima al 31/12/20)	€ 161.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2021 (valore di stima al 31/12/21)	€ 69.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2022 (valore di stima al 31/12/22)	€ <u>70.400</u>
	€ 6.549.675
Meno: Giro patrimonio librario del 31/12/97 a C/Beni librari -Biblioteca Empedocle	€ <u>25.822</u>
	€ 6.523.853
Acquisizione donazioni opere esercizio 2023 (valore di stima al 31/12/23)	€ 157.700
Acquisizione donazioni opere esercizio 2024 (valore di stima al 31/12/24)	€ 143.640
Acquisizione donazioni opere esercizio 2025 (valore di stima al 31/12/25)	€ <u>68.900</u>
TOT	€ 6.894.093

L'incremento del 2025 è relativo alle opere acquisite, al patrimonio della Fondazione, nel corso dell'anno a seguito della valutazione effettuata dal direttore del museo delle Trame Mediterranee Arch. Vincenzo Fiammetta.

- Beni librari – Biblioteca Empedocle per € 48.350 (esercizio precedente € 47.565), costituiti da:

Giro patrimonio librario Collezione Corrao del 31/12/97 dal C/Opere d'arte al C/Beni librari	
Biblioteca Empedocle	€ 25.822
Acquisizione donazioni Giacomo Martini (149 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 820
Acquisizione donazioni Eva Di Stefano (169 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 1.100
Acquisizione donazioni Giuseppe Basile (36 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 540
Acquisizione donazioni Maurizio Carta (30 Pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 150
Acquisizione donazioni Virgilio Sieni (20 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 224
Acquisti Monografie e pubblicazioni con contrib. MiC (679 pubbl. e monografie–valore copertina)	€ <u>14.675</u>
	€ 43.331
Acquisti Monografie e pubblicazioni contrib. MiC 2023 (202 pubbl./monografie–valore copertina)	€ 4.234
Acquisizioni Monografie e pubblicazioni varie 2024 (33 pubblicaz./monografie–valore copertina)	€ <u>785</u>
TOT	€ 48.350

Nel 2025 non sono state inserite acquisizioni

- Terreni per € 7.961, costituiti da:

Acquisizione per Usucapione terreni a Uso agricolo- Sentenza Tribunale di Sciacca del 27/06/2022	
Rep. 310 – Trascrizione n. 15126.1/2022 Reparto PI di Trapani 06/09/22 (valore catastale)	€ 7.961
Sentenza 83/2023 pubbl. il 16.03.23 R.G. 437/2019 Rep. 76/2023 del 16/03/23 (val. catastale)	€ <u>768</u>



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

€ 8.729

ALTRE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Ammontano a € 203.190 e si riferiscono a:

Costo al 31/12/2024

€ 1.003,257

Acquisti 2025

€ 7.586

Totale Costi

€ 1.010.843

meno: fondo ammortamenti al 31/12/2025

€ (-) 807.653

Valore netto

€ 203.190

Totale immobilizzazioni materiali

€ 7.154.362

=====

2 - Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 64.854 (esercizio precedente € 35.284)

A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale

€ 26.989

Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012

€ 2.512

€ 29.501

quote di ammortamento 2012 e 2013

€- 15.424

€ 14.077

Lavori eseguiti nel 2014

€ 4.270

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 18.347

quota di ammortamento 2014

€- 3.373

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 14.974

quota di ammortamento 2015

€- 2.995

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 11.979

quota di ammortamento 2016

€- 2.397

Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/17

€ 9.582

Lavori eseguiti nel 2017

€ 8.720

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 18.302

quota di ammortamento 2017

€- 1.526

Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/18

€ 16.776

Lavori eseguiti nel 2018

€ 14.573

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 31.349

quota di ammortamento 2018

€- 3.270

Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/19

€ 28.079

Lavori eseguiti nel 2019

€ 13.954

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 42.033

quota di ammortamento 2019

€- 5.254

€ 36.779

Lavori eseguiti nel 2020

€ 976

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 37.755

quota di ammortamento 2020

€- 4.720

€ 33.035

Lavori eseguiti nel 2021

€ 21.351

Totale Immobilizzazioni immateriali

€ 54.386

quota di ammortamento 2021

€- 5.439



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Lavori eseguiti nel 2022	€	48.947
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	<u>220</u>
quota di ammortamento 2022	€	49.167
	€-	<u>4.916</u>
	€	44.251
Lavori eseguiti nel 2023	€	<u>0</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	44.251
quota di ammortamento 2023	€	<u>- 4.917</u>
	€	39.334
Lavori eseguiti nel 2024	€	963
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	38.371
quota di ammortamento 2024	€	<u>- 5.013</u>
	€	35.284
Lavori eseguiti nel 2025 al Baglio Di Stefano	€	43.229
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	78.513
quota di ammortamento 2025	€	<u>- 13.659</u>
	€	<u>64.854</u>
		=====

3 - Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano a € 1.749 (esercizio precedente € 1.749)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belice di € 200. La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 7.220.965 (esercizio precedente € 7.172.259)

B) Attivo circolante

Ammonta ad € 402.270 (esercizio precedente € 484.250) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

- I Crediti € 394.372, di cui € 329.434 per crediti da ricevere da Enti Pubblici e € 64.938 per crediti diversi;
- II Disponibilità liquide per € 7.898, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

C) Ratei e risconti

Ammontano ad € 4.238 e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 7.627.473** (esercizio precedente € 7.658.398)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

A) Patrimonio netto

Ammonta ad € 5.729.760 ed è così costituito:

I Capitale	€	67.139
II Patrimonio Fondazione	€	6.124.423
III Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	496.832
IV Avanzo dell'esercizio 2025	€	<u>35.030</u>
Totale	€	<u>5.729.760</u>
		=====

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 5.625.830 a **€ 5.729.760**.

B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce **ammonta a € 246.843** (esercizio precedente € 253.522) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2025.

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestadi" E.T.S.

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

C) Debiti

Ammontano a € 1.531.101 (nel 2024 ammontavano a € 1.642.890) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori	€	238.601
-Debiti verso banche	€	146
-Mutui banche e finanziamenti infruttiferi		
IRFIS Sicilia ex Banca del Fucino Igea a valere sul Fondo di Rotazione RIS (quindicennale)	€	991.731
Intesa Sanpaolo Finanziamento decennale PMI garantito dallo Stato	€	2.657
Intesa Sanpaolo Finanziamento rateale quinquennale imp. fotovoltaico	€	28.737
Intesa Sanpaolo Finanziamento rateale quinquennale su PNRR	€	62.294
Orestiadi srl Finanziamento decennale infruttifero	€	101.200
Orestiadi srl Finanziamento infruttifero momentaneo (per far fronte a impegni improrogabili e indifferibili)	€	16.335
-Debiti tributari (Irpef, Irap e IVA)		
In parte rateizzati con Serit/Riscossione	€	23.471
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali - In parte rateizzati con Serit/Riscossione	€	31.445
-Altri debiti		
Retribuzioni dipendenti	€	29.968
Debiti vari	€	2.516
	€	<u>32.484</u>
Totale	€	<u>1.531.101</u>

D) La voce "**Iniziativa da realizzare**" riguarda:

- € 32.400 riguarda il progetto di valorizzazione conservazione di alcuni tessuti del museo dal titolo "Trame e ordito" finanziato con un contributo specifico dalla Fondazione Arte e Cultura.

E) Fondo Rischi futuri e Riserve ammonta:

- € 87.364 riguardano:

di cui € 82.364 Accantonamenti prudenziali per rate mutuo Fondo di rotazione Int. Straordinari con la creazione di un fondo rischi futuri così come previsto dal bilancio di previsione 2024 approvato con Verbale di CDA 119 del 20/12/2023 e per € 5.000 Accantonamenti previsti su contenziosi pregressi come previsto alla voce Oneri straordinari al punto 2.2.A del bilancio di previsione 2025 approvato con Verbale di CDA 123 del 06/12/2024.

RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

- A. Gestione Istituzionale
- B. Gestione Finanziaria
- C. Gestione Straordinaria

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	985.382
- Oneri istituzionali	€	<u>899.991</u>
Risultato della gestione istituzionale	€	85.391

Nell'esercizio precedente la gestione istituzionale presentava un saldo positivo di € 164.066

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" E.T.S.

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2025	€		436.500
2) Proventi per spettacoli			
Contr. Mic Rassegne - festival 2025	€	43.789	
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2025	€	64.122	
Affidamento Soprintendenza BB.CC. Trapani	€	7.500	
Incassi spettacoli	€	<u>66.789</u>	€ 182.200
3) Proventi per organizzazione mostre			
Affidamento Soprintendenza BB.CC. Trapani	€	31.500	
Incassi museo	€	<u>44.016</u>	€ 75.516
4) Ricavi da Attività Culturali			
Mic Direz. Educazione e Istituti Culturali	€	13.986	
MIM EDIZIONI S.r.l. (capofila) – MON-ART CREA-CULT-2024-COOP Project: 101173977 – I TRANCE	€	55.871	
Comune di Gibellina–Iniz. Cittadinanza Isgro'	€	4.800	
Comune di Gibellina Bilancio Partecipato	€	4.918	
Ass. Promozionale Minerva – AG	€	1.000	
Comune di Gibellina – Iniz. Quadriennale	€	3.765	
Comune di Gibellina finanz. ai sensi della L.R. n. 3/25, art. 7, c. 3, lett. iii) destinata alle attività della Fondazione D.R.S. n. 2760/25 Ass. regionale B.C. e Identità siciliana – Soprintendenza BB.CC.AA. di Trapani	€	<u>137.782</u>	€ 222.122
5) Ricavi da Sponsorizzazioni			
Orestiadi vini srl – Sponsorizzazione 2025	€	17.306	
Banca Sistema	€	5.000	
Tea s.p.a. S.B.–Sponsor Mostra Leto – MT	€	2.459	
Ing. Andrea Minari- sponsor mostra Leto MT	€	<u>3.279</u>	€ 28.044
6) Vendita prodotti editoriali e ricavi Bookshop			
	€		26.215
7) Contributi Biblioteca			
MiC contributo funzionamento 2025	€	2.500	
MiC contributo acquisto libri 2025	€	<u>12.285</u>	€ 14.785
Totale	€		€ 985.382
			=====

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi

spese di pubblicità	€	9.428
spese di allestimento scenari	€	13.211
spese di ospitalità	€	37.909
spese per noleggi	€	9.712
Servizi fotografici e riprese video	€	450
prestazioni artistiche teatrali e musicali	€	114.650



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

spese allestimento mostre	€	61.858		
costi di restauro	€	750		
seminari, convegni, att. cult. e lab. didattici	€	8.337		
Costi Biblioteca Empedocle	€	786		
spese viag. trasferte, carb.e rimb	€	30.637		
pulizia e custodia	€	8.126		
abbonamenti	€	5.365		
Trasporti	€	3.349		
Stampa pubblicazioni e traduzioni	€	1.332		
spese telefoniche	€	2.499		
energia elettrica	€	15.660		
Altre utenze	€	852		
manutenzioni	€	6.633		
spese postali	€	387		
Assicurazioni	€	6.272		
Attività Festival Fotografia Photoroad	€	1.439		
Attività e trasf. sede Le Fabbriche Agrigento	€	20.719		
Utenze sede Le Fabbriche Agrigento	€	2.337		
Costi inaugurazione eventi	€	2.050		
costi diversi	€	176	€	364.824
2) Costi godimento beni terzi – Affitto sede Agrigento			€	13.000
2) Costi per il personale			€	357.668
3) Ammortamenti			€	71.009
4) Oneri diversi di gestione				
legali e notarili	€	2.363		
Emolumenti revisori	€	6.944		
Consulenze tecniche	€	9.250		
Consulenza fiscale e del lavoro	€	7.952		
Costi SIAE	€	11.636		
Servizi agenzie	€	10.213		
Sanzioni	€	7.150		
Spese giardinaggio	€	124		
Imposte e tasse diverse	€	14.656		
Acqu. Prod. Editoriali e vari per bookshop	€	15.110		
Spese di rappresentanza	€	300		
Spese di cancelleria e stampati	€	183		
Costi prevendita spettacoli	€	4.759		
Costi adeguamento e sicurezza sanitaria	€	851		
Altri Oneri vari	€	<u>1.999</u>	€	<u>93.490</u>
Totale				899.991

=====

B) GESTIONE FINANZIARIA

Presenta un disavanzo economico di € (-) 19.198 (esercizio precedente - € 20.629) derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari

Oneri e commissioni bancarie € 2.130



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Interessi passivi diversi	€	3.850		
Interessi mutuo F/Ris e anticip. c/c	€	13.300	€ (-)	19.280
- Interessi attivi			€	<u>82</u>
Risultato della gestione finanziaria			€ (-)	19.198

=====

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Evidenzia un disavanzo economico di - € 20.730 (esercizio precedente disavanzo di -€ 104.183):

- Sopravvenienze attive

abbuoni e transaz. E prov. Straordinari	€	5.926		
Decontribuzione contributi personale	€	7.692		
arrotondamenti attivi	€	<u>1</u>	€	13.619

- Sopravvenienze passive

Riduzione contributo esercizio precedente	€	20.071		
Sanzioni, agi e contenziosi pregressi	€	<u>19.278</u>	€ (-)	<u>39.349</u>

Accantonamento rischi futuri

€ (-) 5.000

Risultato della gestione straordinaria € (-) **30.730**

=====

Riepilogando si ha:

Avanzo economico della gestione istituzionale	€	<u>85.391</u>
Meno: disavanzo della gestione finanziaria	€ (-)	19.198
Meno: disavanzo della gestione straordinaria	€ (-)	<u>30.730</u>
Avanzo Lordo dell'Esercizio	€	35.463
Meno: Imposte dell'Esercizio IRAP-IRES	€ (-)	<u>433</u>
Avanzo netto dell'Esercizio	€	35.030

=====

Come si evince dal suddetto prospetto la gestione istituzionale chiude in attivo mentre quella finanziaria e quella straordinaria chiudono in passivo.

La gestione istituzionale è passata da un avanzo di € 164.066 dell'esercizio 2024 a un avanzo di € 85.391 nell'esercizio corrente mentre sia la gestione finanziaria che quella straordinaria hanno registrato risultati negativi.

La gestione finanziaria ha avuto un lieve miglioramento rispetto all'esercizio precedente passando da - € 20.629 del 2024 a meno - € 19.198 del 2025 così come è migliorata quella straordinaria che è passata da meno - € 104.183 del 2024 a - € 30.730 del 2025.

Complessivamente l'esercizio 2025 chiude con un **avanzo di € 35.030**

Infine si evidenzia, che il provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestiadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo il 20/02/2023, ricorso posto in decisione dalla Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 con sentenza n. 872/2023 con cui è stato accolto il ricorso della Fondazione cancellando il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

In data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione la quale si è successivamente costituita nel giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni in data 03/10/2023, la stessa è andata in decisione in data 23/12/2024, la sentenza, n. 1926/2026 positiva per la Fondazione che ha rigettato integralmente l'appello dell'Agenzia delle Entrate è stata depositata in data 04/03/2026.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Pertanto ad oggi la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit e nel corso dell'esercizio 2025 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25. Inoltre la Fondazione con modifica statutaria del 01 dicembre 2025 ha richiesto l'iscrizione al RUNTS quale Ente del Terzo Settore. La Regione Siciliana *Assessorato della Famiglia, delle Politiche Sociali e del Lavoro* Dipartimento Regionale della Famiglia e delle Politiche Sociali Servizio 6° Albi e R.U.N.T.S. – Gestione e Vigilanza con **DRS 4104 del 24.12.2025** ai sensi e per gli effetti dell'articolo 22 del D.Lgs n. 117/2017 e degli articoli 16 e 17 del D.M. n. 106 del 15/09/2020, ha iscritto la FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI (C.F. 01602910810; rep. n. 163125) con sede in Baglio Di Stefano 0 91024 Gibellina (TP) nella sezione G) ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE;

Signori Consiglieri,

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2025 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 35.030 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 496.832. Prevedendo che tale perdite pertanto possano essere ripianate negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio-lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

Prof.ssa Francesca Maria Corrao

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ETS

Relazione di missione sulla gestione allegata al Conto Consuntivo 2025

Premesse

La presente relazione sulla gestione fornisce le informazioni sulle modalità tecniche e operative di svolgimento dell'attività, i cambiamenti strutturali dell'azienda, le operazioni gestionali, i programmi e le prospettive dei successivi esercizi e ogni altra informazione che consente ai destinatari del bilancio di acquisire una conoscenza completa sui risultati e gli obiettivi raggiunti.

La relazione di missione è lo strumento attraverso il quale l'azienda esercita la propria azione di comunicazione esterna e con il quale la Fondazione rappresenta lo strumento informativo con cui l'azienda non profit documenta in termini quali - quantitativi la propria capacità di perseguire la missione che le è stata assegnata in sede di costituzione o con le successive modifiche statutarie.

Finalità istituzionali – La Missione ed i fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

la Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus, brevemente anche Fondazione Orestiadi, è una realtà, nata nel febbraio 1992, per volontà del Senatore Ludovico Corrao.

La Fondazione - Istituto di Alta Cultura "Orestiadi", ha la propria sede operativa a Gibellina presso il Baglio Di Stefano, essa si pone quale soggetto d'iniziativa culturale che, grazie alla propria natura giuridica che prevede al proprio interno la presenza e la rappresentanza di altri enti (Presidenza della Regione Siciliana; Comune di Gibellina; Altre Amministrazioni locali; altre associazioni culturali e realtà imprenditoriali), agisce in Sicilia e all'estero.

Nata quale organismo in grado di raccogliere, salvaguardare, valorizzare e potenziare tutto il patrimonio di attività culturali in senso ampio espresso dalla città di Gibellina a partire dalla sua ricostruzione.

Attualmente la Fondazione Orestiadi promuove e organizza, con autonomia finanziaria e in collaborazione con altri enti ed associazioni, le Orestiadi di Gibellina, annuale rassegna di teatro, musica, e arti visive, giunta nel 2023 alla sua 42° edizione.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Oggi si avvale per il settore prosa della direzione artistica di Alfio Scuderi, per il settore arti visive della direzione di Achille Bonito Oliva e per il Museo Officina "Trame Mediterranee" della direzione di Enzo Fiammetta

Nel perseguire i propri scopi, la Fondazione:

- promuove e valorizza ogni espressione di arte, ispirata alle istanze etiche nei settori della musica, del teatro, della poesia, della letteratura, del cinema, dei video, dei sistemi informatici e della comunicazione; contribuisce all'affermazione del ruolo culturale della Sicilia e dei Popoli del Mediterraneo; partecipa alle elaborazioni e manifestazioni di pensiero in ogni sua forma a presidio della libertà, dignità della persona umana e del suo futuro;
- crea una struttura operativa per contribuire, attraverso l'arte, la cultura e l'economia, alla promozione dello sviluppo del territorio, delle aree del Mediterraneo e delle aree marginali del meridione e del Sud del mondo;
- promuove, produce, organizza e gestisce, anche unitamente o mediante convenzioni con altri enti pubblici o privati, laboratori teatrali, artistici, musicali, di arti applicate, nonché archivi storici delle suddette attività e dei problemi del territorio;
- promuove, istituisce, organizza, anche in collaborazione con altri Enti, corsi di formazione professionale di arti e mestieri per la produzione e la promozione artistica, teatrale, cinematografica, audiovisiva, nonché formazione professionale per la conservazione, tutela, salvaguardia e gestione dei beni culturali.

Svolge un'intensa attività di promozione culturale, durante tutti i mesi dell'anno, collaborando all'organizzazione di mostre, convegni sui problemi del territorio (archeologici, etnoantropologici, culturali, ambientali e urbanistici), con particolare riguardo ed apertura al mondo mediterraneo. Frequenti sono anche gli ateliers artistici: veri e propri laboratori in cui uno o più artisti lavorano a Gibellina, entrando in stretto contatto con i giovani delle scuole o gli studenti delle accademie d'arte italiane ed estere.

Struttura della Fondazione

Il sistema di governo della Fondazione è determinato dal Presidente, dal Consiglio di Amministrazione e dal Comitato Esecutivo. La governance si avvale del Comitato scientifico che elabora proposte di attività culturali e scientifiche o si esprime sui progetti ad esso sottoposti e del Collegio dei revisori per il controllo della gestione.

Lo statuto vigente, prevede che la Fondazione sia amministrata dal Presidente che ha la legale rappresentanza della Fondazione davanti a terzi e in giudizio e dal Comitato Esecutivo che insieme al Presidente che lo presiede e ne fa parte esercita tutti i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria e tutti i poteri gestionali; Il Presidente ha potere di delega e può delegare singoli compiti al vice presidente che in caso di assenza prolungata o impedimento grave del Presidente ne svolge le funzioni.

Il presidente può adottare in caso d'urgenza ogni provvedimento opportuno riferendo poi nel più breve tempo possibile al comitato esecutivo.

Il Consiglio di Amministrazione è formato da un numero massimo di 13 componenti, così nominati:

- I discendenti in linea diretta del Sen. Ludovico Corrao;
- Presidente della Regione Siciliana o suo delegato;
- Presidente del Libero Consorzio di Trapani ex Provincia Regionale o suo delegato;
- Sindaco del Comune di Gibellina o suo delegato;
- membri cooptati dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente della Fondazione, tra persone giuridiche, enti pubblici o privati, anche senza personalità giuridica, nazionali ed internazionali che versino una quota di capitale sociale e che versano annualmente una quota non inferiore a quella stabilita dal Consiglio di Amministrazione;
- membri scelti e nominati dal Presidente per periodi pluriennali a tempo determinato, per le riconosciute prestazioni ultradecennali rese a favore della Fondazione o per le doti di chiaro e riconosciuto prestigio culturale e scientifico;
- presidente del Comitato Scientifico che è nominato dal Presidente della Fondazione

I Consiglieri sono rieleggibili.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Lo Statuto della Fondazione attribuisce al Consiglio di Amministrazione i seguenti poteri per l'amministrazione e, in particolare, di provvedere a:

- nomina del Collegio dei Revisori dei Conti;
- nomina nel suo seno un comitato esecutivo composto da quattro membri, incluso il Presidente;
- deliberare su tutti gli argomenti sottoposti al suo esame dal Presidente;
- determinare le quote di capitale sociale nonché le quote annuali, da utilizzare per le attività, la gestione, il funzionamento della struttura, e le relative modalità di versamento;
- approvazione del bilancio consuntivo e del bilancio preventivo.

I componenti del Consiglio di Amministrazione esercitano il loro mandato a titolo gratuito e non hanno diritto ad alcun compenso;

Il Consiglio di Amministrazione, alla data odierna, risulta così composto:

- Francesca Maria Corrao - *Presidente*
- Antonella Corrao - *Presidente Comitato Scientifico*
- Rosario Di Maria
- Giuliano Ippolito - *Vice Presidente*
- Cleo Li Calzi
- Salvatore Sutera - *Sindaco di Gibellina*

Il Comitato esecutivo composto da quattro membri facenti parte del Consiglio di Amministrazione, incluso il Presidente;

Alla data odierna è così composto:

- Francesca Maria Corrao - *Presidente*
- Rosario Di Maria
- Cleo Li Calzi
- Salvatore Sutera - *Sindaco di Gibellina*

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da quattro membri effettivi, incluso il presidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestyadi, dura in carica cinque anni ed è così composto :

- a) Presidente su designazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestyadi;
- b) un membro effettivo su designazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali;
- c) due membri effettivi su designazione della Regione Siciliana dall'Assessorato Turismo e Spettacolo e dall'Assessorato Bilancio e Finanze;

Il Collegio predispone le relazioni al bilancio preventivo ed al conto consuntivo che devono essere presentate, unitamente ai bilanci, al Consiglio di Amministrazione.

Provvede altresì al controllo della gestione, ai riscontri di cassa, alla verifica dei bilanci preventivi e consuntivi e all'esame dei documenti e delle carte contabili

Il collegio delibera a maggioranza dei presenti e in caso di parità prevale il voto del Presidente.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, alla data odierna, risulta così composto:

- Fiorella Angela Greco – *Presidente*
- Stefania Bernardi – *designato dal MIC*

Non sono stati attualmente designati i nuovi membri dall'Assessorato Turismo e Spettacolo e dall'Assessorato Bilancio e Finanze della Regione Siciliana.

Per quanto concerne le risorse umane impegnate a tempo indeterminato ad oggi la forza lavoro della Fondazione Orestyadi è composta da n. 7 dipendenti a tempo indeterminato ed 3 a tempo determinato. Considerato che parte dei dipendenti sono a tempo parziale, è opportuno quantificare i lavoratori in "unità equivalenti a tempo pieno", pari



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

complessivamente a n. 7.85 u. l.. Nel corso del 2025 in alcuni periodi di maggiore attività si sono fatte n. 3 assunzioni a tempo determinato.

Dal 24.12.2025 ai sensi e per gli effetti dell'articolo 22 del D.Lgs n. 117/2017 e degli articoli 16 e 17 del D.M. n. 106 del 15/09/2020, con DRS 4104 della Regione Siciliana Assessorato Regionale della Famiglia e delle Politiche Sociali Servizio 6° Albi e R.U.N.T.S. – Gestione e Vigilanza la FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA è iscritta al RUNTS nella sezione G) ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

L'attività istituzionale

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

1.1 Prosa musica e danza

Le Orestiadi in linea con il progetto portato avanti in questi anni sotto la direzione artistica di Alfio Scuderi, proseguono su un percorso tematico originale che leghi il nostro Festival attraverso un filo conduttore poetico ed artistico, tra musica e parole, tra arte visiva e narrazione.

Le Orestiadi 2025, giunte alla loro 44° edizione, anima da sempre del progetto artistico che ha guidato Gibellina in questo mezzo secolo, tra arte e teatro, saranno ancor più volte a raccontare, attraverso progetti originali e inediti, un territorio che è rinato grazie al suo inscindibile e unico rapporto con la contemporaneità.

L'arte, il teatro, la narrazione, la musica a Gibellina da sempre convivono in sinergia con i suoi luoghi unici. Oggi il Festival, in questa **Festa delle arti contemporanee** che vivrà il territorio, si racconterà al suo pubblico tracciando un primo bilancio e guardando al futuro. Le Orestiadi si confermano con la loro storia **Polo del Contemporaneo siciliano** e il Festival rappresenta sicuramente il punto di forza in cui i linguaggi della contemporaneità si mettono in dialogo tra di loro, negli spazi unici dal Baglio di Stefano al Cretto di Burri. Autori contemporanei, commissioni stilistiche, narrazioni, teatro civile, saranno le linee guida, con uno sguardo al passato, ascoltando il futuro, di questa 44° edizione.

Le linee guida, gli artisti del Festival:

L'Anteprima del Festival - Gibellina Città Teatro: una lunga notte del contemporaneo in cui la città di Gibellina si metterà in scena, attraverso i suoi luoghi simbolo per segnare l'avvio di quel percorso artistico che ci porterà alla Capitale dell'arte contemporanea. Le opere d'arte, tessuto urbano della città di Gibellina, vivranno, per una notte, in un percorso originale fatto di performances inedite tra arte, musica e teatro.

Il centenario della nascita di **Andrea Camilleri**, un'importante occasione che celebreremo con due eventi teatrali. L'amatissimo autore siciliano, che ha promosso in Italia e nel mondo la cultura dell'isola, sarà ricordato in scena da due suoi allievi **Sergio Rubini** e **Luca Zingaretti**.

Emma Dante porta in scena con il Canto della sirena una favola per bambini e adulti. **Ascanio Celestini** e il siciliano **Gaspare Balsamo** con le loro narrazioni per raccontare l'oggi. Per non dimenticare, il 19 luglio **Davide Enia**, in questa data simbolo, attraverso le parole del suo "Autoritratto" ricorderà in scena Falcone e Borsellino e quei terribili anni novanta a Palermo. **Antonio Latella** e **Luca Gudagnino**, due grandi registi con due testi declinati al femminile.

Un progetto site specific per mettere in scena l'arte **Il racconto dell'arte, l'arte si racconta:** al Baglio Di Stefano per raccontare l'inscindibile rapporto che in questi anni i linguaggi della contemporaneità hanno vissuto a Gibellina, in particolare il dialogo tra teatro e arti visive, matrice da sempre del nostro Festival.

Il premio under 35 **Città laboratorio** incontra il premio under 35 **Leo De Berardinis**.

L'evento di chiusura al Cretto di Burri - L'Oresteia una riscrittura:

nel 1981, per celebrare la rifondazione della città e segnare l'alba di un destino tutto da riscrivere, sulle rovine della distrutta Gibellina, novella Troia e immaginario Palazzo degli Atridi, **Ludovico Corrao** riproponeva la recita dell'**Oresteia** nel 'siciliano poetico' ideato di **Emilio Isgrò**: un vigoroso messaggio di rinascita culturale per tutti i popoli minacciati dai sismi della storia e dai non meno potenti terremoti di civiltà operati dalla guerra. In questi anni tante sono state le riscritture che sono approdate a Gibellina, ma oggi immaginiamo un progetto speciale che metterà il Cretto e l'Oresteia in un dialogo creativo unico, una produzione artistica che affronti il tema della riscrittura contemporanea dell'Oresteia in più forme e grazie al contributo di più artisti.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Il Festival Internazionale delle **Orestiadi di Gibellina nel 2025** ha registrato la presenza di **5970 spettatori** con una **media di 351 spettatori a spettacolo**. Inoltre le Orestiadi a nell'anteprima e negli eventi in città hanno portato in scena altri 9 spettacoli ad ingresso gratuito che hanno registrato la presenza di migliaia di spettatori.

ORESTIADI DI GIBELLINA 2025

edizione n. 44

27 giugno – 3 agosto 2025

Ascoltando il passato/Guardando al futuro

#antepriamadelfestival

1. SAN ROCCO LEGGE LA LISTA DEI MIRACOLI E DEGLI ORRORI

di Emilio Isgrò*

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Con Vincenzo Pirrotta

Produzione: Associazione Culturale Scena Aperta - Palermo

27 Giugno dalle ore 19,00 – Gibellina - MAC Museo Civico d'Arte Contemporanea "Ludovico Corrao"

Spettacolo ad ingresso gratuito

#lanottedelcontemporaneogibellinacittateatro

2. SUONI DALLE PIAZZE

di e con Angelo Sicurella*

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Produzione: Associazione Culturale Scena Aperta e Live Spettacoli Palermo

28, Giugno ore 19,00 – Gibellina – Sistema delle piazze di Franco Purini e Laura Thermes

Spettacolo ad ingresso gratuito

3. SOLO

di Alexander Balanescu

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Produzione: Live Spettacoli Palermo

28 Giugno ore 20,00 – Gibellina – Palazzo Di Lorenzo di Francesco Venezia

Spettacolo ad ingresso gratuito

4. MORE MORRICONE

di e con Ferruccio Spinetti e Giovanni Ceccarelli

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Produzione: Live Spettacoli Palermo

28 Giugno ore 21,00 – Gibellina – Anfiteatro Chiesa Madre di Ludovico Quaroni e Laura Anversa

Spettacolo ad ingresso gratuito

5. L'ANNO CHE VERRA'

con Peppe Servillo, Javier Grotto e Natalio Magalavita

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Produzione: Live Spettacoli Palermo

28 Giugno ore 22,00 – Gibellina – Piazza 15 gennaio 1968

Spettacolo ad ingresso gratuito

6. SILENCIO omaggio sonoro a David Lynch

di e con N.A.I.P.*

un progetto a cura di Alfio Scuderi

Produzione: NAIP di mercuri Michelangelo e Live Spettacoli Palermo

28 Giugno ore 23,00 – Gibellina – Porta del Cremlino di Pietro Consagra (Orto Botanico)

Spettacolo ad ingresso gratuito



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

#classicocontemporaneo

7. **MACBETH vs MACBETH** tratto da William Shakespeare

riadattato da Sergio Rubini

con SERGIO RUBINI musiche originali eseguite dal vivo da Michele Fazio
adattamento, traduzione e regia di Sergio Rubini

4 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#musichedelnostrotempo

8. **IL CIELO È PIENO DI STELLE** omaggio a Pino Daniele

di Fabrizio Bosso con Julian Oliver Mazzariello

5 luglio ore 21,00 - Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#favolediaggidieri

9. **IL CANTO DELLA SIRENA -favola per bambin@ e adult@**

liberamente tratto da "La sirenetta" di H. C. Andersen

testo e regia di EMMA DANTE* con Viola Carinici, Davide Celona, Stephanie Taillandier

6 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#storiedi giufa

10. **CUNTO SARACENO Morte di Gesù Giufà Orlando**

di e con GASPARE BALSAMO* musiche eseguite dal vivo da Cesare Basile e Giovanni Aprea

PRIMA NAZIONALE

10 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#storiendidonne

11. **STABAT MATER**

di Antonio Tarantino con FABRIZIA SACCHI adattamento in napoletano di Stella Savino e Fabrizia Sacchi regia LUCA GUADAGNINO E STELLA SAVINO

11 luglio dalle ore 21,00– Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#classicocontemporaneo

12. **MEZZI SOGNI D'ESTATE Capitolo I: Piramo&Tisbe**

drammaturgia e regia di LUIGI GANCI E UGO GIACOMAZZI* con Ivan Dragotta, Alberto Esposito, Salvatore Leone, Giuseppe Lucchese, Simona Mirelli, Matteo Richiusa, Vincenzo Sicola.

Progetto realizzato con il contributo dell'otto per mille della Chiesa Valdese

12 luglio dalle ore 19,30 – Corte inferiore del Baglio di Stefano

#storiedioggi

13. **POVERI CRISTI**

di e con ASCANIO CELESTINI Musica dal vivo di Gianluca Casadei - fisarmonica

12 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#ilteatrosifacivile

14. **WONDER WOMAN**

di Antonio Latella, Federico Bellini

regia di ANTONIO LATELLA con Maria chiara Arrighini, Giulia Heathfield Di Renzi, Chiara Ferrara, Beatrice Verzotti

17 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

Prova generale aperta al pubblico ad ingresso gratuito

18 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

#pernondimenticare

15. **AUTORITRATTO**

di e con DAVIDE ENIA* musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri

19 luglio ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

#camilleri100

16. GRAN CIRCO TADDEI

di Andrea Camilleri*

regia di ALESSIO PIAZZA con Alessio Piazza, Fabrizio Lombardo, Marcella Favina, Francesco Pellegrino

25 luglio ore 20,30 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

17. ZARA ZABARA 12 canzoni per Montalbano

omaggio musicale a Andrea Camilleri di OLIVIA SELLERIO*

Evento per il centenario della nascita di Andrea Camilleri

25 luglio ore 21,30 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#peramoredell'arte

18. IL CORPO DELLA LOTTA

performance site specific ispirata a Camille Claudel tratta dallo spettacolo L'ESTASI DELLA LOTTA progetto di CARLOTTA VISCOVO con CARLOTTA VISCOVO e lo scultore ETTORE GRECO drammaturgia ANGELA DEMATTE'

26 LUGLIO ore 19,30 – Museo delle Trame Mediterranee - Baglio di Stefano

19. LA PARTE PER IL TUTTO storia d'arte e d'amore

di Manlio Santanelli con SILVIA AJELLI

SITE SPECIFIC- PRIMA NAZIONALE

26 LUGLIO ore 21,30 – Corte inferiore del Baglio di Stefano

#omaggiolynch

20. UN EQUILIBRISTA SQUILIBRATO, DAVID LYNCH - (STRA)VEDERE LYNCH

musiche immaginifiche per un film immaginario a cura di ROY PACI*

immagini e testi a cura di Umberto Cantone*

con Aurora Falcone e Fabrizio Romano

PRIMA NAZIONALE

27 LUGLIO ore 21,00 – Gibellina, Corte Nobile del Baglio di Stefano

#camilleri100

21. AUTODIFESA DI CAINO

di ANDREA CAMILLERI*

Interpretazione e regia di LUCA ZINGARETTI

Evento per il centenario della nascita di Andrea Camilleri

31 LUGLIO ore 19,00 – Ruderi di Gibellina - Cretto di Burri

#ilcrettoaltramonto

Progetto speciale promosso in collaborazione con Soprintendenza di Trapani Regione Siciliana Assessorato Beni Culturali e dell'identità siciliana

22. UN'ORESTEA - Appunti per un'Orestide contemporanea

AGAMENNONE con FRANCESCO SCIANNA

musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Gabrio Bevilacqua

CLITENNESTRA con ISABELLA RAGONESE

musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Rodrigo d'Erasmus

SITE SPECIFIC

1 agosto ore 19,00 – Ruderi di Gibellina - Cretto di Burri

#musichedelnostrotempo

23. A TRIBUTE TO FABRIZIO DE ANDRE'

DANILO REA- piano solo

3 agosto ore 19,00 – Ruderi di Gibellina - Cretto di Burri

24. CONCERTO PER PIANO DI CARMEN SOTTILE

Orchestra Filarmonica di Canicatti

13 settembre 2025, ore 17.00 – Gibellina- MAC Museo d'Arte Contemporanea "Ludovico Corrao

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" E.T.S.

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Spettacolo ad ingresso gratuito

25. **QUARTETTO ALIKOS**

Concerto di Luigi Sferrazza violino, Filippo Di Maggio violino, Vincenzo Bono viola, Antonino Saladino violoncello

Solisti: Emanuele Anzalone Clarinetto, Roberta Trentuno Oboe

Orchestra Filarmonica di Canicattì

10 ottobre ore 17.45 – Gibellina - Museo delle Trame Mediterranee - Baqlio Di Stefano

Spettacolo ad ingresso gratuito

26. **OTELLO E LO STREGONE**

uno spettacolo de La Casa di Creta, tra le realtà più rappresentative del teatro di figura nel Sud Italia.

Un'avventura pensata per i più piccoli, capace di unire comicità, immaginazione e momenti di autentica crescita.

Sul palco, nella sua particolare baracca-albero, Steve Cable, attore e burattinaio inglese ha dato vita a un racconto ironico e avvincente: un bambino determinato a dimostrare il proprio valore, una Nonna da salvare, un bosco oscuro e uno stregone che predica prepotenza e cattiveria. Un viaggio iniziatico che diventa gioco, risata e riflessione condivisa.

I burattini di Antonella Caldarella, la cura del ritmo e il coinvolgimento del pubblico rendono lo spettacolo adatto a bambini di tutte le età.

22 novembre, ore 11.30 - Gibellina- Sala conferenze del Baqlio Si Stefano

Attività per i bambini e il sociale

1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, sono state realizzate tantissime altre iniziative

Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

➤ **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Nel 2025 il museo ha registrato la presenza di **19.139 visitatori** con un **incremento** 5.601 presenze pari al **41.37% rispetto all'esercizio 2024.**

Gibellina, Baqlio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee, da gennaio a dicembre

➤ **LA PIETRA DI DAMASCO mostra di Michele Canzoneri**

Sculture, disegni, progetti e bozzetti attraverso cui l'artista documenta su carte pregiate di antichi codici il viaggio compiuto in Siria nel 2003 nell'ambito di un progetto della Fondazione Orestiadi.

La mostra è realizzata in collaborazione con il Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi.

Presente anche all'inaugurazione anche l'assessore alla cultura del Comune di Agrigento, dott. Costantino Ciulla.

Agrigento, Fondazione Orestiadi - Le Fabbriche, dal 12 gennaio al 30 marzo 2025

➤ **DONAZIONI**

Ricorrenza del terremoto del Belice. 57° Anniversario

La Fondazione Orestiadi ha presentato le donazioni e le opere delle residenze degli artisti del 2024.

Appuntamento annuale con la presentazione delle nuove donazioni fatte all'istituzione siciliana, e delle opere realizzate dagli artisti in residenza: Guido Baragli, Mario Benedetti, Leonardo Fisco, Matteo Fraternali, Francesco Preverino, Jano Sicura, Rossana Taormina e Michele Tombolini.

Gibellina, Baqlio Di Stefano, 19 gennaio 2025, ore 11,00

➤ **CARLA ACCARDI PER GIBELLINA a cura di Enzo Fiammetta**



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

un omaggio alla grande artista attraverso alcune delle sue opere che nascono proprio per la cittadina del Belice. Segno del suo intenso rapporto con Ludovico Corrao e della spinta etica che le apparteneva come ai compagni del gruppo Forma. Le ceramiche realizzate su suo disegno per Nuove Ceramiche Gibellina, nel 1988; i pannelli in ceramica per il palazzo municipale del 1989, le incisioni degli stessi anni donate dall'artista sono tutte opere che partecipano a quel coacervo di idee e progetti, che era Gibellina nei primi decenni della sua ricostruzione.

Trapani, Palazzo Milo, 31 gennaio 2025

➤ **Giornata internazionale della donna- Visita guidata al Museo delle Trame Mediterranee**

Un pomeriggio partecipato al nostro museo con un percorso di visita guidata curata dal direttore Enzo Fiammetta, attraverso una selezione di opere di artiste presenti in collezione: Carla Accardi, Milena Altini, Letizia Battaglia, Elisa Montessori, Maria Lai, Rossella Leone, Nanda Vigo, Renata Boero.

L'artista Rossana Taormina ha raccontato la genesi del suo lavoro "Il posto più bello del mondo", progetto realizzato dopo una residenza a Gibellina a fine 2024. Taormina si è ispirata per il suo lavoro alle testimonianze di 17 bambini gibellinesi che, come lei, vissero nelle baracopoli del Belice tra il 1969 e i primi anni '80.

Gibellina, IC G.Garibaldi-G.Paolo II e Museo delle Trame Mediterranee, 8 marzo 2025

➤ **Residenza d'Artista Renata Boero**

Gibellina, Atelier Museo delle Trame Mediterranee, 1 -8 aprile 2025

➤ **Frammenti siciliani/Sizilianische Fragmente mostra di Rita Ernest**

La mostra, a cura di Enzo Fiammetta, Guido Magnaguagno e monsignor Liborio Palmeri, presenta una significativa selezione dei lavori dell'artista svizzera Rita Ernst, nel periodo dal 1999 al 2024.

Create in Sicilia, le opere scelte indagano nuove possibilità espressive nell'arte astratta, in cui la pittura Mitteleuropea dell'artista si confronta con la luce e con la cultura stratificata di questi luoghi, attraverso una pratica che si affina durante i frequenti soggiorni dell'artista sull'Isola e attraverso gli atelier in Tunisia realizzati con la Fondazione Orestiadi di Gibellina.

Trapani, Museo d'arte contemporanea San Rocco. 2 maggio

➤ **Residenza d'Artista Nunzio Di Stefano**

Gibellina, Atelier Museo delle Trame Mediterranee, 6 -10 maggio 2025

➤ **NUOVI PAESAGGI: Foto di Margherita Bianco**

mostra a cura di Cristina Costanzo ed Enzo Fiammetta.

Attraverso l'obiettivo di Margherita Bianca, il paesaggio del **Belice** si trasforma: natura e innovazione si intrecciano in uno sguardo nuovo, che racconta l'incontro tra la **forza primordiale** del territorio e le **energie rinnovabili**. Un viaggio visivo che ripensa la Sicilia contemporanea.

Gibellina, ex Cappella del Baglio di Stefano, Sabato 17 maggio – 15 giugno 2025

➤ **I MONASTERI DELL'ARTE**

La Fondazione ha ospitato la prima tappa di **MON_ART**

Due giornate di confronto e lavoro condiviso con i partner internazionali del progetto sostenuto dal programma **Europa Creativa dell'UE**, che promuove la rigenerazione di monasteri e architetture storiche come luoghi di creazione artistica contemporanea e modelli di vita sostenibile.

MON_ART è una rete in costruzione, dove il patrimonio incontra la sperimentazione artistica, il dialogo tra comunità e la visione di un'Europa culturale, ecologica e inclusiva.

Gibellina, Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, 16 -17 maggio

➤ **TERRITORI FRAGILI**

progetto di ricerca e confronto promosso dal Dottorato Nazionale in Design per il Made in Italy.

Il 6 giugno a Gibellina, ultima tappa del percorso, una visita di studio e una tavola rotonda affronteranno il tema:

Arte e cultura per la riattivazione delle risorse territoriali.

Un'occasione per riflettere su rigenerazione, identità e paesaggi culturali, con gli interventi di:

Enzo Fiammetta, Direttore del Museo delle Trame Mediterranee – Fondazione Orestiadi

Andrea Cusumano, artista e curatore, coordinatore del programma artistico di Gibellina Capitale dell'Arte Contemporanea 2026

Gibellina, Fondazione Orestiadi - Baglio Di Stefano – 6 giugno

➤ **GIBELLINA PHOTOROAD/ OPEN AIR & SITE-SPECIFIC FESTIVAL**

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" E.T.S.

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

il primo festival open air e site-specific di fotografia in Italia. Un progetto visionario che trasforma la città in paesaggio espositivo, tra arte pubblica e sguardi contemporanei. La Fondazione Orestiadi promuove il festival, insieme al Comune di Gibellina, ed è spazio attivo della manifestazione. Il Baglio di Stefano ospita alcune delle mostre in programma, rinnovando il suo impegno per una cultura che attraversa i luoghi e li rende vivi.

Sostenere iniziative come il Gibellina Photoroad significa abitare il presente con occhi aperti al futuro.

Gibellina , 20 giugno

➤ ARCHITETTURE E PAESAGGIO

Una tavola rotonda per riflettere su come arte, paesaggio e architettura influenzano lo sguardo, la memoria e il modo in cui abitiamo il nostro tempo. Un dialogo aperto tra filosofi, artisti, architetti e paesaggisti per esplorare il rapporto tra natura e costruzione, bellezza e sostenibilità.

Interventi di: Sebastiano Maffettone, Giuseppe Barbera, Vito Corte, Bruno Corà, Giulia Pellizzato, Alex Majoli

Letture di Stefania Orsola Garello

Proiezione del video L'eredità della vita – Cambio io, cambia il mondo

A seguire: Visita guidata alle mostre di Gibellina Photoroad Festival con Alex Majoli, Giulia Parlato, Donato Di Trapani, Gabriele Stabile, Claudia Fuggetti, Tommaso Rada, Emma Bedos

Iniziativa realizzata in collaborazione con Gibellina PhotoRoad / open air & site – specific festival - Fondazione Be The Hope e Institute of Oriental Philosophy – Soka University di Tokyo

Gibellina, Baglio Di Stefano, 22 giugno

➤ IO NON CANCELLO, LA MIA VITA FRAINTESA

Solferino editore-2024

Presentazione del libro di Emilio Isgrò

L'autore, dopo i saluti del sindaco di Gibellina Salvatore Sutera e della presidente della Fondazione Orestiadi Francesca Corrao, ha dialogato con Martina Treu, Andrea Cusumano, Marco Bazzini e Alfio Scuderi.

Attività per il sociale ad ingresso gratuito

Gibellina– MAC – Museo d'Arte Contemporanea "Ludovico Corrao", 27 giugno ore 18

➤ IL SOGNO MEDITERRANEO di Ludovico Corrao

Conversazione con Baldo Carollo

Terza edizione 2025 – Ernesto Di Lorenzo Editore

Presentazione del libro

Attività per il sociale ad ingresso gratuito

Gibellina – Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, 5 luglio Ore 19,30

➤ VITE DI ROSALIA

Silvana Editore - 2024

Presentazione del libro di Davide Camarrone e Francesco De Grandi

Attività per il sociale ad ingresso gratuito

Gibellina– Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, 6 luglio Ore 19,30

➤ IL TARANTISMO MEDITERRANEO

Una cartografia culturale

ItineArti Edizioni - 2021

Presentazione del libro di Vincenzo Santoro

Attività per il sociale ad ingresso gratuito

Gibellina - Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, 11 luglio Ore 19,30

➤ GIBELLINA IDEOLOGIA E UTOPIA

FrancoAngeli Editore - 2024

Presentazione dell'edizione aggiornata del libro di Giuseppe La Monica a cura di Marcella la Monica

Attività per il sociale ad ingresso gratuito

Gibellina, Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, 11 luglio Ore 19,30

➤ 18ª Quadriennale d'Arte di Roma- roadshow 2025



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Un appuntamento di rilievo per riflettere sul presente e sul futuro dell'arte contemporanea italiana, che ha visto la partecipazione di curatori, studiosi e istituzioni in visita al Museo delle Trame Mediterranee e al Museo d'arte contemporanea "Ludovico Corrao" di Gibellina.

Un incontro che ha anticipato le iniziative di Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026.

Gibellina, Museo d'Arte Contemporanea "Ludovico Corrao", 13 settembre

➤ **Residenza d'Artista Anna Lorenzetti**

residenza artistica presso la Fondazione Orestiadi, lavorando con i tessuti di cui esplora materia, colore e possibilità espressive.

L'artista è nota per le sue "**tarsie**", collage tessili che combinano sete, cotone e stoffe variegate in composizioni vibranti e materiche. Il progetto è l'inizio di un percorso che avvicina Gibellina al 2026, anno in cui diventerà Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, settembre

➤ **SCREEN – Pittura continua, motra personale di Alfonso Leto**

a cura di Ilaria Bignotti ed Enzo Fiammetta .

Il progetto, ideato e prodotto dalla **Fondazione Orestiadi**, propone un'ampia selezione di opere, quasi tutte inedite.

Un viaggio che parte dalla pittura su tela per arrivare agli schermi della contemporaneità: monitor, tablet e dispositivi elettronici dismessi diventano supporti inediti per una pittura che non smette di cercare e rigenerarsi.

Le **oltre 60 opere** esposte mettono in scena una riflessione sul nostro rapporto con le immagini, sul consumo tecnologico e sulla possibilità che l'arte ha di restituire senso e bellezza anche a ciò che sembra perduto. Un invito a guardare lo schermo non come barriera, ma come superficie che apre nuovi spazi di visione

Mantova, Casa del mantegna, 20 settembre – 26 ottobre

➤ **CONOSCERE E COMUNICARE L'ARTE CONTEMPORANEA**

La Fondazione Orestiadi ha organizzato ed ospitato una giornata di studi e confronto dedicata alla formazione e alla comunicazione dell'arte contemporanea, rivolta a studiosi, operatori culturali ed esponenti del mondo accademico.

In continuità con la Giornata del Contemporaneo e nel percorso che accompagna Gibellina verso il 2026, anno in cui sarà Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea.

Ore 10,00 – Saluti: Francesca Maria Corrao (Presidente Fondazione Orestiadi), Salvatore Sutera (Sindaco di Gibellina), On. Mimmo Turano (Assessore Istruzione e Formazione), Ernesto Raccagna (Vice Presidente Libero Consorzio Trapani).

Panel 1 – La Formazione per il contemporaneo

Coordina: Sergio Bonanzinga (Università di Palermo).

Intervengono: Bruno Corà (Fondazione Burri, online), Umberto Di Maggio (Università LUMSA), Giampaolo Frezza (LUMSA), Vito Impellizzeri (Facoltà Teologica di Sicilia), Diego Mantoan (UNIPA), Matteo Meschiarì (UNIPA), Maurizio Oddo (Università Kore di Enna), Viviana Trapani (UNIPA), Emilia Valenza (ABAPA).

Discussant: Andrea Cusumano (Direttore Artistico di Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea).

Dibattito a cura di Cristina Costanzo (UNIPA).

Ore 14,00– Visita al Museo delle Trame Mediterranee.

Panel 2 – La Comunicazione per il contemporaneo

Coordina: Helga Marsala (critica d'arte).

Intervengono: Marco Cappellini (ARTCentrica), Evelina De Castro (Museo Riso), Giusi Diana (critica d'arte), Giuseppe Frazzetto (saggista), Valentina Garavaglia (Rettrice IULM, online), Antonio Presti (Fondazione Fiumara d'Arte).

Discussant: Cleo Li Calzi (Componente cda con delega alla Comunicazione).

Dibattito (16.40) a cura di Enzo Fiammetta (Direttore Museo delle Trame Mediterranee).

Ore 17,30 – Conclusioni: Francesca Maria Corrao.

A seguire **Concerto** al Granaio con il **Quartetto Alikos**: Luigi Sferrazza, Filippo Di Maggio, Vincenzo Bono, Antonino Saladino.

Gibellina, Baglio Di Stefano – 10 ottobre 2025 | h 9.30 – 19.00

➤ **Nuovi linguaggi nelle arti tra le due rive**, a cura di Enzo Fiammetta

Promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi e la Fondazione Orestiadi di Gibellina.

L'esposizione, parte del programma della **Settimana della Lingua Italiana nel Mondo**, ha riunito artisti tunisini e italiani in un dialogo di segni, materiali e visioni che attraversa il Mediterraneo come spazio condiviso di creatività e memoria.

In mostra opere di Lynda Abdellatif, Soufiane Bouali, Saida Dridi, Karmy Lassaad, AD 93 (Muhammed Messaoudi e Heier Saidani), Khaled Ben Slimane, Sonia Ben Slimane Besada, Emilio Angelini, Dalila Belato, Silvio Cattani, Leonardo Fisco, Officine Palmizi, Marilù Viviano e Nuove Ceramiche Gibellina.

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" E.T.S.

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Una sezione speciale è stata dedicata ai lavori storici degli anni '80 realizzati dalla Cooperativa delle Ceramiche di Gibellina su disegni di **Carla Accardi, Pietro Consagra e Arnaldo Pomodoro**, testimoni del grande progetto artistico che ha dato nuova vita alla città.

La mostra riprende il filo del dialogo culturale che la Fondazione Orestiadi, sin dagli anni '90, ha intrecciato con la Tunisia attraverso la sua sede storica di **Dar Bach Hamba**, nel cuore della Medina di Tunisi.

Un legame profondo che oggi si rinnova, nel segno dell'arte come ponte tra popoli e linguaggi, e che proseguirà nel 2026 con un secondo capitolo a Gibellina, Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea.

Il progetto è curato dalla Fondazione Orestiadi in collaborazione con il Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, **Fabio Ruggirello**. Patrocinato dalla Municipalité de la ville de Tunis المدينة ب تونس, dalla **Cattedra Sicilia "V. Consolo"** per il dialogo tra culture e civiltà dell'**Università de la Manouba** e dal Dipartimento Architettura e Design Unirc dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e sostenuto dall'Ambasciata d'Italia in Tunisia / Ambassade d'Italie en Tunisie Tunisi, Palazzo Santa Croce, 16 ottobre – 16 novembre

➤ **La lingua feroce – I traduttori di "Horcynus Orca" in Sicilia**

Il Festival delle Letterature Migranti fa tappa a Gibellina, ospite della Fondazione Orestiadi, con l'incontro "Tradurre la Sicilia".

Un appuntamento dedicato ai traduttori di Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo, nel cinquantesimo anniversario della pubblicazione del capolavoro, con la partecipazione dei traduttori Moshe Kahn (tedesco), Stephen Sartarelli (inglese), Miguel Angel Cuevas (spagnolo) e Antonio Werli (Francesce).

A dialogare con loro il Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione Antonella Corrao, per riflettere sul ruolo della traduzione come ponte tra lingue e culture, e sulla capacità della letteratura di attraversare confini geografici e identitari.

La "lingua feroce" è un progetto che unisce luoghi simbolici della Sicilia, in un viaggio dentro le parole e le voci che continuano a raccontare il Mediterraneo come spazio di incontro e di memoria.

Un'occasione per celebrare la letteratura come forma viva di dialogo e di appartenenza.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Gibellina, Baglio Di Stefano -Domenica 19 ottobre | ore 18.00

➤ **Residenza d'Artista Francesco Impellizzeri**

Un progetto partecipativo che coinvolge i giovani studenti del territorio trapanese.

Durante le giornate di lavoro al **Museo delle Trame Mediterranee**, l'artista ha realizzato la performance "**Il tuo Pensierino**", invitando i partecipanti a riscoprire il valore del segno, del gioco e del pensiero critico attraverso un gesto semplice e collettivo: scrivere e disegnare su un foglio di quaderno, come facevano i bambini di un tempo.

Riprendendo il ciclo dei suoi celebri **Pensierini** una riflessione ironica e poetica sull'arte, la società e la memoria Impellizzeri trasformerà una sala del museo in un'aula ideale, dove matite e parole diventeranno strumenti di espressione e libertà.

Tutti gli elaborati realizzati saranno poi esposti nello spazio museale, a testimoniare un dialogo tra generazioni e linguaggi.

Il ciclo di residenze ospitate quest'autunno anticipa il progetto di **Gibellina Capitale dell'arte contemporanea 2026**, proseguendo il percorso di ricerca e sperimentazione che fa di Gibellina un luogo vivo di produzione culturale

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, 3 – 6 novembre

➤ **Le 5 Generazioni – Sicilia Oggi**

La mostra approda nel suo epicentro simbolico: Gibellina, luogo di memoria e rinascita, prossima Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026.

La mostra, diretta da Gabriele Gulotta con la collaborazione di Antonio Presti ed Enzo Fiammetta, e curata da Toti Garraffa, Enzo Fiammetta e Calogero Barba, propone una ricognizione storiografica su sessant'anni di ricerca artistica e intellettuale in Sicilia. Con la sezione "Alle radici delle neoavanguardie", il progetto restituisce all'isola il suo ruolo nella storia nazionale dell'arte contemporanea, riportando alla luce le esperienze del Gruppo '63, della Scuola di Palermo, del Festival Internazionale della Nuova Musica e dei centri sperimentali di Catania e Caltanissetta.

In mostra le opere di Franz Agnello, Alfonso Amorelli, Giacomo Baragli, Pippo Bonanno, Totò Bonanno, Rosario Bruno, Crescenzo Cane, Francesco Carbone, Giovanni Castiglia, Guido Colli, Rosetta D'Alessandro, Gaetano Denaro, Giuseppe Atanasio Elia, Silvio Guardì, Anna Guillot, Carlo Lauricella, Alfonso Lentini, Ciro Li Vigni, Gaetano Lo Manto, Bartolomeo Manno (Bartman), Gigi Martorelli, Gino Morici, Filippo Panseca, Lillo Rizzo, Pippo Rizzo, Tino Signorini, Totò Spanò, Giusto Sucato, Lino Tardia, Tanino Testa, Matilde Trapassi, Disma Tumminello, Nando Valentino, Pippo Zimmardi. Un'ampia coralità di voci che testimonia la vitalità di una stagione di sperimentazione e pensiero, spesso rimossa dalla narrazione ufficiale.

Un percorso che intreccia memoria, ricerca e visione, per ridefinire la genealogia della creatività siciliana contemporanea.

Gibellina, Atelier del Baglio Di Stefano, 8 novembre - 30 dicembre 2025



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

1.3 Attività educative e Biblioteca

Le Attività educative, riguardano le iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee e alla Biblioteca Empedocle, sono state realizzate diverse iniziative con un Offerta didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado

➤ NATURA, CULTURA E ARTE.

GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA

I film dal Grand Paradis al Belice.

Oltre 300 studenti dell'IC G. Garibaldi - G. Paolo II di Gibellina e Salemi hanno assistito alle proiezioni di una selezione di film naturalistici vincitori della 27ma edizione del Gran Paradiso Film Festival. L'iniziativa educativa è stata realizzata dalla Fondazione Orestiadi grazie ad una convenzione stipulata con la **Fondation Grand Paradis** di Cogne (AO). Il film Cactus Hotel del regista Yann Sochaczewski, vincitore dei premi Stambecco d'oro, Stambecco d'oro junior e miglior lungometraggio per la giuria tecnica, ha appassionato studenti e docenti per l'originalità della sceneggiatura e le immagini spettacolari.

Santa Ninfa – Istituto Comprensivo Luigi Capuana, 22 aprile 2025

➤ Fondazione Orestiadi al Salone Internazionale del Libro di Torino

Comunità in rete. I patti intercomunali per la lettura in Sicilia

Anche quest'anno la Fondazione ha partecipato al **Salone Internazionale del Libro di Torino** per portare le proprie esperienze all'interno della rete culturale nazionale. È intervenuta all'incontro dedicato ai Patti intercomunali per la lettura in Sicilia Elena Andolfi, referente della Biblioteca Empedocle, con un intervento sul ruolo della Fondazione Orestiadi nel **Patto per la Lettura della Valle del Belice** e sui progetti in corso: il festival diffuso "**Giufà nella Valle del Belice**" e il premio di illustrazione del Mediterraneo "**Giufà vien dal mare**".

Torino, Salone del Libro, 17 maggio

➤ GIUFA' NELLA VALLE DEL BELICE

In occasione del **Maggio dei Libri**, lo scorso sabato la **Fondazione Orestiadi** ha accolto oltre **160 studenti** studenti per l'anteprima del festival **Giufà nella Valle del Belice**, con l'apertura della mostra "**Nautilus. Navigando in mari di storie e figure**", in collaborazione con **Illustramente**

Una giornata intensa tra letture e attività collettive, dedicata alla scoperta del libro come spazio di libertà.

Il coinvolgimento delle nuove generazioni resta per noi un obiettivo centrale e concreto.

I 100 libri illustrati della mostra sono a disposizione di tutti per essere sfogliati e ammirati presso l'Atelier del Baglio Di Stefano Gibellina, Atelier del Museo delle Trame Mediterranee 26 maggio - 8 giugno

• FAMU – Famiglie al Museo 2025

Anche quest'anno la Fondazione Orestiadi ha partecipato alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo, l'iniziativa promossa a livello nazionale per avvicinare i più piccoli all'arte e alla cultura attraverso esperienze condivise.

A partire dalle ore 10.00, il Museo delle Trame Mediterranee ha accolto bambini e genitori per una mattinata di giochi, visite guidate e laboratori creativi ispirati alle opere e ai simboli della collezione, tra mosaici, forme e colori del Mediterraneo.

Un'occasione per vivere il museo come luogo di scoperta, dialogo e immaginazione, dove l'arte diventa racconto e incontro tra generazioni.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee – Baglio Di Stefano, Domenica 12 ottobre

• Festival Giufà nella Valle del Belice 2025 IV edizione

Letture ad alta voce e laboratori

A partire dai racconti popolari siciliani raccolti da **Giuseppe Pitre**, sino alle più recenti pubblicazioni di albi illustrati e libri del protagonista di storie comiche che da oltre un millennio si tramandano nell'area mediterranea, definendolo alcune volte sciocco alcune volte saggio, che "una ne pensa e cento ne fa".

Gibellina, Biblioteca Bufalino del MAC e Biblioteca Empedocle della Fondazione Orestiadi dal 19 novembre al 11 dicembre

➤ Premiazione del Concorso "Giufà vien dal mare".

La Fondazione Orestiadi ospita la cerimonia di premiazione del concorso "Giufà vien dal mare", promosso nell'ambito di **Illustramente - Festival dell'illustrazione e della letteratura per l'infanzia**, giunto alla sua XIII edizione.

La giornata si aprirà con i saluti di Francesca Corrao, Presidente della Fondazione Orestiadi, e la presentazione del concorso a cura di Rosanna Maranto, ideatrice e direttrice di **Illustramente**.

Seguiranno gli interventi dei membri della giuria: Vinicio Ongini, Fuad Aziz, Fulvia Toscano, Grazia Capone Velvet, Elisa Donzelli, Christian Sinicco e Marilena Renda.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

La cerimonia di premiazione si è conclusa con la visita alla mostra "Giufà vien dal mare", e un momento teatrale dedicato al celebre personaggio della tradizione mediterranea.

Gibellina, Baglio Di Stefano, Sabato 22 novembre

1.4 Attività editoriali

Per quanto riguarda le Attività editoriali, nel corso del 2025 sono state edite le seguenti pubblicazioni:

- **"L'Orestea di Gibellina"**. Testi di Arnaldo Pomodoro, Ludovico Corrao . Quaderno.
Edizione Fondazione Orestiadi – Luglio 2025
- **"Alfonso Leto SCREEN, pittura continua"**, testi di Enzo Fiammetta, Ilaria Bignotti . Quaderno dell'iniziativa.
Edizione Fondazione Orestiadi – Settembre 2025
- **"Roba stagnata . Antiche ceramiche di Burgio"**, testi di Vito Ferrandelli, Enzo Fiammetta, Sergio Intorre e Maria Reginella.
Pubblicazione scientifica.
Edizione Fondazione Orestiadi – Dicembre 2025
- **"IL PANE DEL SANTO"** a cura di Antonella Corrao. Fotografie di Giandomenico Frassi e Beatrice Prada. Libro fotografico.
Edizione Fondazione Orestiadi – Dicembre 2025

2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2025, è articolato in tre parti:

- **Stato Patrimoniale**, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;
- **Rendiconto della Gestione**, analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2025;
- **Nota Integrativa**, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si fa presente che l'attività amministrativa è stata incentrata nella costante ricerca del reperimento di ulteriori fonti di finanziamento e nonostante le difficoltà insorte a seguito dei tagli e soprattutto dei mancati adeguamenti dei contributi da parte degli Enti finanziatori che si erano già verificati nell'esercizio precedente, il risultato della gestione istituzionale ha chiuso con un attivo di € 85.391.

Considerato il risultato negativo della gestione Finanziaria e straordinaria si conferma la necessità di reperire ulteriori fondi per coprire i costi.

L'amministrazione nel 2025, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione.

Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati alcuni debiti pendenti, e si è proceduto a rinegoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

Anche nel 2025, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di ricorrere alle anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di erogazione dei contributi pubblici, ciò ha creato una mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, uno dei punti deboli della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato il socio Orestiadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, non si è avuto un ulteriore decremento degli oneri finanziari bancari derivati da anticipazioni bancarie. Infatti, gli oneri finanziari bancari sono passati da - € 20.629 a - € 19.198 di cui - € 4.055 riguardano gli interessi relativi al Mutuo garantito dal fondo RIS della Regione Siciliana e al Finanziamento concesso alle PMI con garanzia dello Stato, - € 3.538 riguardano gli interessi relativi al finanziamento per la realizzazione dell'impianto fotovoltaico e - € 5.023 riguardano gli interessi sull'anticipazione del PNRR e PMI e € 2.130 oneri e commissioni bancarie. Mentre interessi passivi diversi per € 3.850 sono derivati soprattutto da rateizzi per ritardati versamenti erariali e assistenziali.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

La Fondazione Orestyadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato diversi progetti e partecipato a diversi bandi regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestyadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestyadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo.

Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestyadi.

Si assicura che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare per quanto possibile la riduzione dei costi generali della Fondazione. Si fa inoltre presente che in sede di elaborazione del preventivo 2026 si è voluto articolare un budget che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si adotteranno tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità possa pregiudicare seriamente l'operatività dell'Ente.

Dall'1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nonostante sia in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestyadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo, il 20/02/2023 il ricorso è stato posto in decisione e la Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 ha depositato la sentenza n. 872/2023 con cui ha accolto il ricorso della Fondazione cancellando il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

Infine in data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione la quale si è successivamente costituita nel giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni in data 03/10/2023, la stessa è andata in decisione in data 23/12/2024, con la sentenza, n. 1926/2026 è stato rigettato l'appello presentato dall'Agenzia delle Entrate dando ragione alla Fondazione, la stessa è stata depositata in data 04/03/2026.

Pertanto ad oggi la Fondazione Orestyadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit e nel corso dell'esercizio 2025 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Inoltre si fa presente che la Fondazione Orestyadi a seguito della modifica statutaria del 01 dicembre 2025 al Rogito del Notaio Angela Bica, ha presentato la richiesta d'iscrizione al RUNTS quale Ente del Terzo Settore. La Regione Siciliana Assessorato della Famiglia, delle Politiche Sociali e del Lavoro Dipartimento Regionale della Famiglia e delle Politiche Sociali Servizio 6° Albi e R.U.N.T.S. – Gestione e Vigilanza con **DRS 4104 del 24.12.2025** ai sensi e per gli effetti dell'articolo 22 del D.Lgs n. 117/2017 e degli articoli 16 e 17 del D.M. n. 106 del 15/09/2020, ha iscritto la FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI nella sezione G) ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE;

Signori Consiglieri,

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2025 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, deliberando contemporaneamente di portare **l'avanzo di esercizio di € 35.030 a parziale copertura dei** disavanzi pregressi di **€ 496.832**. Prevedendo che possano essere ripianate negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio - lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

Prof.ssa Francesca Maria Corrao

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi ONLUS



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2025

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus composto da:

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;

Dott. ssa Stefania Bernardi (in rappresentanza del Ministero della Cultura)

Riunitosi in data 8 Aprile 2026, dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2025 ha proceduto con gli opportuni accertamenti sulla regolare tenuta delle scritture contabili e ha predisposto e redatto la seguente relazione.

A riguardo, il Collegio dei Revisori ha svolto tutte le attività di propria pertinenza nel corso delle riunioni periodiche. La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio dei revisori emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'ente in oggetto.

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2025, predisposto dal Presidente del Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	64.854	
Immobilizzazioni Materiali	€	7.154.362	
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.749</u>	€ 7.220.965

Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----	
Crediti	€	394.372	
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----	
Disponibilità liquide	€	<u>7.898</u>	€ 402.270

Ratei e risconti

Risconti attivi			€ <u>4.238</u>
Totale Attivo			€ 7.627.473

PASSIVO

Patrimonio netto:

E' di € 5.729.760 è così costituito:

Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139	
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>	€ 1.668.289
Disavanzi esercizi precedenti			€ (-) 496.832
Avanzo esercizio 2025			€ <u>35.030</u>



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

Totale al 31/12/2025	€	1.206.487	=====
Patrimonio vincolato e libero			
Ex Museo Trame Mediterranee	€	2.656.138	
Conferimento patrimonio Reg. Siciliana	€	70.000	
Donazione Governo libico	€	61.974	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti dal 2011 al 2018	€	882.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2019	€	160.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2020	€	161.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2021	€	69.000	
Acquisizioni donazioni artisti 2022.	€.	70.400	
Acquisizioni e donazioni beni librari 2022	€.	13.007	
Acquisizioni Sentenza Trib. Sciacca usucapione terreni	€.	7.961	
Acquisizioni donazioni artisti 2023.	€	157.700	
Acquisizioni donazioni artisti 2024.	€	143.640	
Acquisizioni e donazioni beni librari 2024	€.	785	
Acquisizioni Sentenza Trib. Sciacca usucapione terreni	€.	768	
Acquisizioni donazioni artisti 2025	€	68.900	
Totale al 31/12/2025	€	<u>4.523.273</u>	
Totale generale patrimonio netto	€	5.729.760	
Fondo T. F. R.	€	246.843	
Iniziative da realizzare	€	32.400	
Debiti	€	<u>1.531.101</u>	
Fondo Accantonamento Rischi futuri	€	83.369	
	€	7.627.473	=====

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali	€	985.382	
Oneri istituzionali	€ (-)	<u>899.991</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€	85.391	
Risultato della gestione finanziaria	€ (-)	19.198	
Risultato della gestione straordinaria	€ (-)	30.730	
Imposte dell'esercizio	€ (-)	<u>433</u>	
Avanzo economico dell'esercizio	€	35.030	=====

Con riferimento al suddetto bilancio al 31 dicembre 2025, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio annuale, si evidenzia quanto segue:

- Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

- I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.
- Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.
- L'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
Riguardo ai criteri di valutazione adottati si attesta che:
 - Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi, sostenuti nei precedenti esercizi, per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività.
 - Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al netto del relativo fondo di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.
 - Le quote di ammortamento sono state determinate con aliquota piena in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.
 - I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità. Si precisa a tal riguardo che i contributi di cui sopra sono stati iscritti in bilancio al momento del provvedimento di concessione;
Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 35.030, risultante dal concorso delle varie aree di gestione in precedenza indicate.

E' da osservare:

- La voce opere d'arte ha avuto un incremento di € 68.900 dovuto all'acquisizione al patrimonio di n. 17 opere, pervenute tramite donazioni alla Fondazione e sulle quali la direzione del museo, su indicazione degli stessi artisti, ha fatto una valutazione.
- Delle tre gestioni, Istituzionale Finanziaria e Straordinaria, la Gestione finanziaria e quella straordinaria presentano un risultato negativo.
- Tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un incremento dei costi del personale dovuto all'assunzione, per l'apertura ad orario continuato del museo, di ulteriore personale, ai normali scatti di anzianità dello stesso e alla trasformazione di alcuni contratti da part-time a full-time.
In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue.
- La gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di un'adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- Si evidenzia che la Fondazione nell'esercizio 2025 ha notevolmente investito nelle attività culturali, museali e soprattutto in quelle legate alla rassegna del Festival delle Orestyadi e del Museo delle Trame Mediterranee.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

- Sulla gestione aziendale pesa negativamente anche l'ammontare degli oneri finanziari bancari per € 14.776 e in interessi passivi diversi per € 4.504.
- La situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 402.270 e le passività di € 1.531.101. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 1.186.619 non sono debiti correnti ma trattasi di finanziamenti infruttiferi decennali e mutui quindicennali e € 54.916 debiti tributari e contributivi rateizzati con l'Agenzia delle Entrate e Riscossione Sicilia.

Si fa inoltre presente, che il provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestyadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo il 20/02/2023, ricorso posto in decisione dalla Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 con sentenza n. 872/2023 con cui è stato accolto il ricorso della Fondazione cancellando il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

In data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione la quale si è successivamente costituita nel giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni in data 03/10/2023, la stessa è andata in decisione in data 23/12/2024, la sentenza, n. 1926/2026 positiva per la Fondazione che ha rigettato integralmente l'appello dell'Agenzia delle Entrate è stata depositata in data 04/03/2026.

Pertanto ad oggi la Fondazione Orestyadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit e nel corso dell'esercizio 2025 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Inoltre la Fondazione con modifica statutaria del 01 dicembre 2025 ha richiesto l'iscrizione al RUNTS quale Ente del Terzo Settore. La Regione Siciliana *Assessorato della Famiglia, delle Politiche Sociali e del Lavoro* Dipartimento Regionale della Famiglia e delle Politiche Sociali Servizio 6° Albi e R.U.N.T.S. – Gestione e Vigilanza con **DRS 4104 del 24.12.2025** ai sensi e per gli effetti dell'articolo 22 del D.Lgs n. 117/2017 e degli articoli 16 e 17 del D.M. n. 106 del 15/09/2020, ha iscritto la FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI (C.F. 01602910810; rep. n. 163125) con sede in Baglio Di Stefano 91024 Gibellina (TP) nella sezione G) ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE. Pertanto, la Fondazione Orestyadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2025 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura no profit e le sue caratteristiche specifiche.

Il collegio fa presente altresì che risulta essere assolutamente necessario contenere i costi di gestione con particolare riferimento a quelli relativi alla gestione ordinaria, in modo da non aumentare le spese e attuare



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025

dal 01/01/2025 al 31/12/2025

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 131 del 15/04/2026

politiche aziendali tendenti all'incremento di ulteriori ricavi al fine sia di conseguire un risultato economico positivo e colmare gradatamente il disavanzo degli esercizi precedenti oltreché a migliorare la liquidità della Fondazione per contenere eventuali addebiti di sanzioni ed interessi per ritardi nei pagamenti.

In considerazione di quanto sopra esposto, relativamente all'aspetto tecnico contabile, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2025 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C.d.A. con il riporto dell'avanzo di esercizio di € 35.030 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti che complessivamente ammontano a € 496.832.

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, *Presidente*

Dott.ssa Stefania Bernardi (*Ministero della Cultura*)