



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

			2022	2023
		<u>PARTE I - STATO PATRIMONIALE</u>		
ATTIVO				
A	IMMOBILIZZAZIONI			
	<u>I Materiali</u>			
	1) Opere d'arte		€ 6.523.853	€ 6.681.553
	2) Beni Librari Biblioteca Empedocle		€ 43.331	€ 47.565
	3) Terreni		€ 7.961	€ 8.729
	4) Altre immobilizzazioni		€ 244.458	€ 233.116
	Totale		€ 6.819.603	€ 6.970.963
	<u>II Immateriali</u>			
	1) Costi per rifacimento locali		€ 44.251	€ 39.334
	2) Costi pubblicitari da ammortizzare			
	Totale		€ 44.251	€ 39.334
	<u>III Finanziarie</u>			
	1) Partecipazioni		€ 1.749	€ 1.749
	2) Titoli			
	Totale		€ 1.749	€ 1.749
	Totale Immobilizzazioni		€ 6.865.603	€ 7.012.046
B	ATTIVO CIRCOLANTE			
	<u>I Crediti</u>			
	1) Crediti verso Enti pubblici		€ 284.373	€ 509.061
	2) Crediti diversi		€ 60.991	€ 64.971
	Totale		€ 345.364	€ 574.032
	<u>II Disponibilità liquide</u>			
	1) C/c bancari		€ 107.177	€ 53.172
	2) Cassa e depositi bancari		€ 725	€ 891
	Totale		€ 107.902	€ 54.063
	Totale attivo circolante		€ 453.266	€ 628.095
C	RATEI E RISCOINTI			
	1) Risconti attivi		€ 1.804	€ 2.142
	TOTALE ATTIVO		€ 7.320.673	€ 7.642.283
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO				
	-			
A	PATRIMONIO NETTO			



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

	I Capitale	€ 67.139	€ 67.139
	II Patrimonio Fondazione	€ 5.752.630	€ 5.911.098
	III Disavanzo esercizi precedenti	-€ 515.581	-€ 508.284
		€ 5.304.188	€ 5.469.953
	IV Disavanzo economico dell'esercizio	€ -	-€ 15.515
	V Avanzo economico dell'esercizio	€ 7.297	€ -
	Totale patrimonio netto	€ 5.311.485	€ 5.454.438
B	FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€ 218.760	€ 234.802
C	DEBITI		
	1) Esigibili entro l'esercizio successivo	€ 249.118	€ 333.695
	2) Mutui bancari decennali- e finz. decenn.	€ 1.469.071	€ 1.395.774
	3) Rateizzazioni /Serit / Agenzia Entrate	€ 39.389	€ 65.510
		€ 1.757.578	€ 1.792.979
D	INIZIATIVE DA REALIZZARE RISCONTI PASSIVI	€ 32.400	€ 160.064
E	FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE	€ -	€ -
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	€ 7.320.673	€ 7.642.283
		<u>PARTE II - RENDICONTO DELLA GESTIONE</u>	
A) GESTIONE ISTITUZIONALE			
	<u>Proventi istituzionali</u>		
	Contributi in conto esercizio	€ 439.071	€ 486.500
	Altri proventi	€ 288.191	€ 370.558
	Totale Proventi	€ 727.262	€ 857.058
	<u>Oneri istituzionali</u>		
	Costi per servizi	€ 240.927	€ 374.218
	Costo per godimento di beni di terzi		€ 6.000
	Costo per il personale	€ 264.167	€ 280.253
	Ammortamenti	€ 54.266	€ 53.346
	Oneri diversi di gestione	€ 84.072	€ 99.454



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

	Totale Oneri		€ 643.432	€ 813.271
	RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.		€ 83.830	€ 43.787
B) GESTIONE FINANZIARIA				
	Oneri finanziari		-€ 25.343	-€ 23.162
	meno: interessi attivi		€ 0	€ 441
	RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA		-€ 25.343	-€ 22.271
C) GESTIONE STRAORDINARIA				
	Sopravvenienze attive		€ 42.429	€ 21.303
	Plusvalenze attive		€ -	€ -
	meno: sopravvenienze passive		-€ 83.299	-€ 46.954
	RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA		-€ 40.870	-€ 25.651
Avanzo lordo dell'esercizio			€ 17.617	-€ 4.585
Disavanzo dell'esercizio				
Imposte dell'esercizio - IRAP			€ 10.320	€ 10.930
Avanzo netto dell'esercizio			€ 7.297	€ -
Disavanzo netto dell'esercizio			€ -	-€ 15.515



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

PARTE III – NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2023 è articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

STATO PATRIMONIALE

Le **attività** sono così classificate:

A) Immobilizzazioni

1- Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 6.970.963 (esercizio precedente € 6.819.603.)

Comprendono:

- Opere d'arte per € 6.681.553, (esercizio precedente € 6.523.853) costituite da:

Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima:art.3 n.2 dello statuto del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005 € 91.628

esercizio 2006 € 185.102

esercizio 2007 € 97.032

esercizio 2008 € 47.139

esercizio 2009 € 54.987

esercizio 2010 € 23.782

esercizio 2011 € 20.132 € 1.037.785

€ 5.357.048

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013; Il 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate. Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate €- 149.273

Totale € 5.207.275

Acquisizione opere dal 2011 al 31/12/18. (valore di stima al 31/12/18) € 882.000

Acquisizione donazioni opere esercizio 2019 (valore di stima al 31/12/19) € 160.000



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Acquisizione donazioni opere esercizio 2020 (valore di stima al 31/12/20)	€ 161.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2021 (valore di stima al 31/12/21)	€ 69.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2022 (valore di stima al 31/12/22)	<u>€ 70.400</u>
	€ 6.549.675
Meno: Giro patrimonio librario del 31/12/97 a C/Beni librari -Biblioteca Empedocle	<u>€ 25.822</u>
	€ 6.523.853
Acquisizione donazioni opere esercizio 2023 (valore di stima al 31/12/23)	<u>€ 157.700</u>
Totale	€ 6.681.553

- Beni librari – Biblioteca Empedocle per € 47.565 (esercizio precedente € 43.331), costituiti da:

Giro patrimonio librario Collezione Corrao del 31/12/97 dal C/Opere d'arte al C/Beni librari Biblioteca Empedocle	€ 25.822
Acquisizione donazioni Giacomo Martini (149 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 820
Acquisizione donazioni Eva Di Stefano (169 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 1.100
Acquisizione donazioni Giuseppe Basile (36 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 540
Acquisizione donazioni Maurizio Carta (30 Pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 150
Acquisizione donazioni Virgilio Sieni (20 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 224
Acquisti Monografie e pubblicazioni con contrib. MiC (679 pubbl. e monografie–valore copertina)	<u>€ 14.675</u>
	€ 43.331
Acquisti Monografie e pubblicazioni contrib. MiC 2023 (202 pubbl./monografie–valore copertina)	<u>€ 4.234</u>
	€ 47.565

- Terreni per € 7.961, costituiti da:

Acquisizione per Usucapione terreni a Uso agricolo- Sentenza Tribunale di Sciacca del 27/06/2022 Rep. 310 – Trascrizione n. 15126.1/2022 Reparto PI di Trapani 06/09/22 (valore catastale)	€ 7.961
Sentenza 83/2023 pubbl. il 16.03.23 R.G. 437/2019 Rep. 76/2023 del 16/03/23 (val. catastale)	<u>€ 768</u>
	€ 8.729

- Altri beni, al netto dei fondi di ammortamento

	<u>€ 233.116</u>
Totale immobilizzazioni materiali	€ 6.970.963

=====

2 - Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 39.334 (esercizio precedente € 44.251)

A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale	€ 26.989
Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012	<u>€ 2.512</u>
	€ 29.501
quote di ammortamento 2012 e 2013	<u>€- 15.424</u>
	€ 14.077
Lavori eseguiti nel 2014	<u>€ 4.270</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.347
quota di ammortamento 2014	<u>€- 3.373</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 14.974
quota di ammortamento 2015	<u>€- 2.995</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 11.979
quota di ammortamento 2016	<u>€- 2.397</u>



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/17	€	9.582
Lavori eseguiti nel 2017	€	<u>8.720</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	18.302
quota di ammortamento 2017	€-	<u>1.526</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/18	€	16.776
Lavori eseguiti nel 2018	€	<u>14.573</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	31.349
quota di ammortamento 2018	€-	<u>3.270</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/19	€	28.079
Lavori eseguiti nel 2019	€	<u>13.954</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	42.033
quota di ammortamento 2019	€-	<u>5.254</u>
	€	36.779
Lavori eseguiti nel 2020	€	<u>976</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	37.755
quota di ammortamento 2020	€-	<u>4.720</u>
	€	33.035
Lavori eseguiti nel 2021	€	<u>21.351</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	54.386
quota di ammortamento 2021	€-	<u>5.439</u>
	€	48.947
Lavori eseguiti nel 2022	€	<u>220</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	49.167
quota di ammortamento 2022	€-	<u>4.916</u>
	€	44.251
Lavori eseguiti nel 2023	€	<u>0</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	44.251
quota di ammortamento 2023	€-	<u>4.917</u>
	€	39.334
		=====

3 - Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano a € 1.749 (esercizio precedente € 1.749)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belice di € 200. La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 7.012.046 (esercizio precedente € 6.865.603)

B) Attivo circolante

Ammonta ad € 628.095 (esercizio precedente € 453.266) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

- I Crediti € 574.032, di cui € 509.061 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 64.971 per crediti diversi;
- II Disponibilità liquide per € 54.063, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

C) Ratei e risconti

Ammontano ad € 2.142 e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 7.642.283** (esercizio precedente € 7.320.673)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

A) Patrimonio netto

Ammonta ad € 5.454.438 ed è così costituito:

I	Capitale	€	67.139
II	Patrimonio Fondazione	€	5.911.098
III	Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	508.284
IV	Disavanzo dell'esercizio 2023	€ (-)	15.515
Totale		€	<u>5.454.438</u>

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 5.311.485 a € 5.454.438.

B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce ammonta a € 234.802 (esercizio precedente € 218.760) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2023.

C) Debiti

Ammontano a € 1.792.979 (nel 2022 ammontavano a € 1.757.578) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori	€	200.199
-Debiti verso banche	€	80.000
-Mutui banche e finanziamento infruttiferi		
IRFIS Sicilia ex Banca del Fucino Igea a valere sul Fondo di Rotazione RIS (quindicennale)	€	1.219.321
Intesa Sanpaolo Finanziamento decennale PMI garantito dallo Stato	€	15.239
Intesa Sanpaolo Finanziamento rateale quinquennale imp. fotovoltaico	€	47.814
Orestyadi srl Finanziamento decennale infruttifero	€	113.400
Orestyadi srl Finanziamento infruttifero momentaneo (per far fronte a impegni improrogabili e indifferibili)	€	31.000
-Debiti tributari (Irpéf, Irap e IVA)		
In parte rateizzati con Serit	€	41.699
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali - In parte rateizzati con Serit	€	21.811
-Altri debiti		
Retribuzioni dipendenti	€	21.584
Debiti vari	€	912
Totale	€	<u>1.792.979</u>

D) La voce "Iniziativa da realizzare" riguarda:

- € 32.400 riguarda il progetto di valorizzazione conservazione di alcuni tessuti del museo dal titolo "Trame e ordito" finanziato con un contributo specifico dalla Fondazione Arte e Cultura.
- € 127.664 il completamento del progetto PNRR MUSEO DELLE TRAME MEDITERRANEE nell'ambito dell'Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi" (M1C3) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU di cui al DDG n. 157 del 21/02/2023

RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

- Gestione Istituzionale
- Gestione Finanziaria
- Gestione Straordinaria



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	857.058	
- Oneri istituzionali	€	<u>813.271</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€	43.787	

Nell'esercizio precedente la gestione istituzionale presentava un saldo positivo di € 83.830

=====

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio			
Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2023	€	486.500	
2) Proventi per spettacoli			
Contr. Mic Rassegne - festival 2023	€	44.646	
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2023	€	69.614	
MiC progetto speciale	€	27.000	
Comune di Gibellina – Cittalaboratorio 23	€	5.000	
Incassi spettacoli	€	<u>32.709</u>	€ 178.969
3) Proventi per organizzazione mostre			
Re. Siciliana Ass. Beni Culturali mostra Tosini	€	13.115	
Incassi museo	€	<u>13.203</u>	€ 26.318
4) Prestazioni Servizi vari			
Palomar – utilizzo spazi Baglio	€	1.000	
Reg. Siciliana Ass. BB.CC. e I.S. – Soprintendenza B.Cult. e Amb. di Trapani	€	3.122	
Associazione Koine'	€	<u>820</u>	€ 4.942
5) Ricavi da Attività Culturali			
Pres. Consiglio dei Ministri – Iniz. Pasolini	€	29.500	
Comune di Gibellina bilancio partecipato	€	4.500	
Mibac Direz. Educazione e Istituti Culturali	€	17.377	
Varie	€	<u>564</u>	€ 51.941
6) Ricavi da Sponsorizzazioni			
Orestiadi vini srl – Sponsorizzazione 2023	€	<u>17.752</u>	€ 17.752
7) Vendita prodotti editoriali e ricavi Bookshop			€ 18.525
8) Contributi Biblioteca			
MiC contributo acquisto libri 2023	€	4.232	
MiC contributo funzionamento 2023	€	<u>2.800</u>	€ 7.032
9) PNRR Progetto Museo delle Trame Mediterranee			
<i>"Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi"</i>			
MiC Quota parte finanziamento 2023	€	<u>65.079</u>	€ 65.079
Totale			€ 857.058

=====



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi

spese di pubblicità	€	16.446	
spese di allestimento scenari	€	10.433	
spese di ospitalità	€	5.194	
spese per noleggi	€	9.993	
prestazioni artistiche teatrali e mus.	€	113.978	
costi di restauro	€	667	
Servizi fotografici e riprese video	€	6.190	
seminari, convegni, att. cult. e lab. didattici	€	17.907	
Costi Biblioteca Empedocle	€	2.570	
spese allestimento mostre	€	13.403	
spese viag. trasferte, trasp. carb.e rimb	€	10.692	
pulizia e custodia	€	5.107	
abbonamenti	€	3.889	
Stampa pubblicazioni	€	4.830	
spese telefoniche	€	1.943	
energia elettrica	€	21.435	
Altre utenze	€	287	
manutenzioni	€	1.687	
spese postali	€	402	
Assicurazioni	€	4.428	
Attività sede Palazzo Sant'Elia – Palermo	€	277	
Attività Festival Fotografia Photoroad	€	5.100	
Attività e trasf. sede Le Fabbriche–Agrigento	€	50.400	
Utenze sede Le Fabbriche Agrigento	€	1.577	
Prog. Museo Trame Mediterranee PNRR	€	65.099	
costi diversi	€	284	€ 374.218

2) Costi godimento beni terzi – Affitto sede Agrigento € 6.000

2) Costi per il personale € 280.253

3) Ammortamenti € 53.346

4) Oneri diversi di gestione

legali e notarili	€	19.372
Emolumenti revisori	€	5.555
Consulenze tecniche	€	500
Consulenza fiscale e del lavoro	€	11.250
Costi SIAE	€	15.530
Servizi agenzie	€	7.001
Sanzioni	€	1.776
Spese giardinaggio	€	394
Imposte e tasse diverse	€	16.475
Acqu. Prod. Editoriali e vari per bookshop	€	10.508
Spese di rappresentanza	€	6.889
Spese di cancelleria e stampati	€	772
Costi adeguamento e sicurezza sanitaria	€	1.068



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Altri Oneri vari	€	<u>2.364</u>	€	<u>99.454</u>
Totale			€	813.271

=====

B) GESTIONE FINANZIARIA

Presenta un disavanzo economico di € (-) 22.721 (esercizio precedente - € 25.343) derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari				
Oneri e commissioni bancarie	€	1.979		
Interessi passivi diversi	€	2.213		
Interessi mutuo F/Ris e anticip. c/c	€	18.970	€ (-)	23.162
- Interessi attivi			€	<u>441</u>
Risultato della gestione finanziaria			€ (-)	22.721

=====

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Evidenzia un disavanzo economico di € 25.651 (esercizio precedente disavanzo di € 40.870):

- <u>Sopravvenienze attive</u>				
abbuoni e transaz. E prov. Straordinari	€	2.074		
Sentenze contenziosi	€	2.500		
Decontribuzione contributi personale	€	16.720		
arrotondamenti attivi	€	<u>9</u>	€	21.303
- <u>Sopravvenienze passive</u>				
Riduzione contributo esercizio precedente	€	687		
Sentenze contenziosi	€	7.452		
Sanzioni, agi e contenziosi pregressi	€	<u>38.820</u>	€ (-)	46.954
Risultato della gestione straordinaria			€ (-)	25.651

=====

Riepilogando si ha:

Avanzo economico della gestione istituzionale	€	<u>43.787</u>
Meno: disavanzo della gestione finanziaria	€ (-)	22.721
Meno: disavanzo della gestione straordinaria	€ (-)	<u>25.651</u>
Avanzo Lordo dell'Esercizio	€ (-)	4.585
Meno: Imposte dell'Esercizio IRAP	€ (-)	<u>10.320</u>
Disavanzo dell'Esercizio	€ (-)	15.515

=====

Come si evince dal suddetto prospetto la gestione istituzionale chiude in attivo mentre quella finanziaria e quella straordinaria chiudono in passivo.

La gestione istituzionale è passata da un avanzo di € 83.830 dell'esercizio 2022 a un avanzo di € 43.787 nell'esercizio corrente mentre sia la gestione finanziaria che quella straordinaria hanno registrato risultati negativi. Quella finanziaria è passata da meno € 25.343 del 2022 a meno € 22.721 del 2023 mentre quella straordinaria è passata da meno € 40.870 del 2022 a meno € 25.651 del 2023.

Complessivamente l'esercizio 2023 chiude con un disavanzo di - € 15.515, tale disavanzo è dovuto essenzialmente all'investimento della Fondazione per nuova apertura della sede espositiva nella città di Agrigento. Si fa presente che Agrigento è stata designata quale futura Capitale italiana della cultura 2025, e l'investimento della Fondazione Orestiadi con l'apertura di una sede in quella città potrà avere una ricaduta positiva sia economicamente che come immagine negli esercizi successivi.



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Infine si evidenzia, che è ancora corso il provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestiadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo il 20/02/2023, ricorso posto in decisione dalla Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 con sentenza n. 872/2023 con cui è stato accolto il ricorso della Fondazione cancellando il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

In data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione che, si è successivamente costituita nel giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni in data 03/10/2023. Pertanto ad oggi la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit e nel corso dell'esercizio 2023 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2023 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, con il riporto "a nuovo" della perdita di esercizio di € 15.515 e delle perdite degli esercizi precedenti di € 508.284 che complessivamente ammontano a € 523.799. Prevedendo che possano essere ripianate negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio-lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Relazione di missione sulla gestione allegata al Conto Consuntivo 2023

Premesse

La presente relazione sulla gestione fornisce le informazioni sulle modalità tecniche e operative di svolgimento dell'attività, i cambiamenti strutturali dell'azienda, le operazioni gestionali, i programmi e le prospettive dei successivi esercizi e ogni altra informazione che consente ai destinatari del bilancio di acquisire una conoscenza completa sui risultati e gli obiettivi raggiunti. La relazione di missione è lo strumento attraverso il quale l'azienda esercita la propria azione di comunicazione esterna e con il quale la Fondazione rappresenta lo strumento informativo con cui l'azienda non profit documenta in termini qualitativi la propria capacità di perseguire la missione che le è stata assegnata in sede di costituzione o con le successive modifiche statutarie.

Finalità istituzionali – La Missione ed i fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

la Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus, brevemente anche Fondazione Orestiadi, è una realtà, nata nel febbraio 1992, per volontà del Senatore Ludovico Corrao.

La Fondazione - Istituto di Alta Cultura "Orestiadi", ha la propria sede operativa a Gibellina presso il Baglio Di Stefano, essa si pone quale soggetto d'iniziativa culturale che, grazie alla propria natura giuridica che prevede al proprio interno la presenza e la rappresentanza di altri enti (Presidenza della Regione Siciliana; Comune di Gibellina; Altre Amministrazioni locali; altre associazioni culturali e realtà imprenditoriali), agisce in Sicilia e all'estero.

Nata quale organismo in grado di raccogliere, salvaguardare, valorizzare e potenziare tutto il patrimonio di attività culturali in senso ampio espresso dalla città di Gibellina a partire dalla sua ricostruzione.

Attualmente la Fondazione Orestiadi promuove e organizza, con autonomia finanziaria e in collaborazione con altri enti ed associazioni, le Orestiadi di Gibellina, annuale rassegna di teatro, musica, e arti visive, giunta nel 2023 alla sua 42° edizione.

Oggi si avvale per il settore prosa della direzione artistica di Alfio Scuderi, per il settore arti visive della direzione di Achille Bonito Oliva, per la poesia della direzione di Francesca Maria Corrao e per il Museo Officina "Trame Mediterranee" della direzione di Enzo Fiammetta

Nel perseguire i propri scopi, la Fondazione:

- promuove e valorizza ogni espressione di arte, ispirata alle istanze etiche nei settori della musica, del teatro, della poesia, della letteratura, del cinema, dei video, dei sistemi informatici e della comunicazione; contribuisce all'affermazione del ruolo culturale della Sicilia e dei Popoli del Mediterraneo; partecipa alle elaborazioni e manifestazioni di pensiero in ogni sua forma a presidio della libertà, dignità della persona umana e del suo futuro;
- crea una struttura operativa per contribuire, attraverso l'arte, la cultura e l'economia, alla promozione dello sviluppo del territorio, delle aree del Mediterraneo e delle aree marginali del meridione e del Sud del mondo;
- promuove, produce, organizza e gestisce, anche unitamente o mediante convenzioni con altri enti pubblici o privati, laboratori teatrali, artistici, musicali, di arti applicate, nonché archivi storici delle suddette attività e dei problemi del territorio;
- promuove, istituisce, organizza, anche in collaborazione con altri Enti, corsi di formazione professionale di arti e mestieri per la produzione e la promozione artistica, teatrale, cinematografica, audiovisiva, nonché formazione professionale per la conservazione, tutela, salvaguardia e gestione dei beni culturali.

Svolge un'intensa attività di promozione culturale, durante tutti i mesi dell'anno, collaborando all'organizzazione di mostre, convegni sui problemi del territorio (archeologici, etnoantropologici, urbanistici), con particolare riguardo ed apertura al mondo islamico - mediterraneo. Frequenti sono anche gli ateliers artistici: veri e propri laboratori in cui uno o più artisti lavorano a Gibellina, entrando in stretto contatto con i giovani delle scuole o gli studenti delle accademie d'arte italiane ed estere.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Struttura della Fondazione

Il sistema di governo della Fondazione è determinato dal Presidente, dal Consiglio di Amministrazione. La governance si avvale del Comitato scientifico che elabora proposte di attività culturali e scientifiche o si esprime sui progetti ad esso sottoposti e del Collegio dei revisori per il controllo della gestione.

Lo statuto vigente, prevede che la Fondazione sia amministrata dal Il Presidente che esercita tutti i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria e tutti i poteri gestionali; ha potere di delega e può delegare singoli compiti al vice presidente che in caso di assenza prolungata o impedimento grave del Presidente ne svolge le funzioni.

Il Consiglio di Amministrazione è formato da un numero massimo di 13 componenti, così nominati:

- I discendenti in linea diretta del Sen. Ludovico Corrao;
- Presidente della Regione Siciliana o suo delegato;
- Sindaco del Comune di Gibellina o suo delegato;
- membri cooptati dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente della Fondazione, tra persone giuridiche, enti pubblici o privati, anche senza personalità giuridica, nazionali ed internazionali che versino una quota di capitale sociale e che versano annualmente una quota non inferiore a quella stabilita dal Consiglio di Amministrazione;
- membri scelti e nominati dal Presidente per periodi pluriennali a tempo determinato, per le riconosciute prestazioni ultradecennali rese a favore della Fondazione o per le doti di chiaro e riconosciuto prestigio culturale e scientifico;
- presidente del Comitato Scientifico che è nominato dal Presidente della Fondazione

I Consiglieri sono rieleggibili.

Lo Statuto della Fondazione attribuisce al Consiglio di Amministrazione i seguenti poteri per l'amministrazione e, in particolare, di provvedere a:

- nomina del Collegio dei Revisori dei Conti;
- può eleggere nel suo seno un comitato esecutivo composto da tre membri, incluso il Presidente;
- deliberare su tutti gli argomenti sottoposti al suo esame dal Presidente;
- determinare le quote di capitale sociale nonché le quote annuali, da utilizzare per le attività, la gestione, il funzionamento della struttura, e le relative modalità di versamento;
- approvazione del bilancio consuntivo e del bilancio preventivo.

I componenti del Consiglio di Amministrazione esercitano il loro mandato a titolo gratuito e non hanno diritto ad alcun compenso;

Il Consiglio di Amministrazione risulta, alla data odierna, così composto:

- Calogero Pumilia - *Presidente*
- Antonella Corrao
- Francesca Maria Corrao - *Presidente Comitato Scientifico*
- Rosario Di Maria
- Giuliano Ippolito - *Vice Presidente*
- Cleo Li Calzi
- Salvatore Sutera - *Sindaco di Gibellina*

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da quattro membri effettivi, incluso il presidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestiadi, dura in carica cinque anni ed è così composto :

- a) Presidente su designazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestiadi;
- b) un membro effettivo su designazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali;
- c) due membri effettivi su designazione della Regione Siciliana dall'Assessorato Turismo e Spettacolo e dall'Assessorato Bilancio e Finanze;

Il Collegio predispone le relazioni al bilancio preventivo ed al conto consuntivo che devono essere presentate, unitamente ai bilanci, al Consiglio di Amministrazione.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Provvede altresì al controllo della gestione, ai riscontri di cassa, alla verifica dei bilanci preventivi e consuntivi e all'esame dei documenti e delle carte contabili

Il collegio delibera a maggioranza dei presenti e in caso di parità prevale il voto del Presidente.

Il Collegio dei Revisori dei Conti risulta, alla data odierna, composto dai seguenti membri:

- Fiorella Angela Greco – *Presidente*
- Stefania Bernardi – *designato dal MiC*

Non sono stati attualmente designati i nuovi membri dell'Assessorato Turismo e Spettacolo e dall'Assessorato Bilancio e Finanze della Regione Siciliana.

Per quanto concerne le risorse umane impegnate a tempo indeterminato ad oggi la forza lavoro della Fondazione Orestiadi è composta da n. 8 dipendenti. Considerato che tutti i dipendenti sono a tempo parziale, è opportuno quantificare i lavoratori in "unità equivalenti a tempo pieno", pari complessivamente a n. 5,55 u. l.

Nel corso del 2023 nei periodi di maggiore attività si sono fatte n. 3 assunzioni a tempo determinato.

L'attività istituzionale

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

1.1 Prosa musica e danza

La **42° Edizione** delle Orestiadi di Gibellina si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare importanza come sempre. Le **Orestiadi di Gibellina 2023: uno sguardo al passato per non dimenticare, un impegno verso il futuro per rinnovarsi.**

La memoria, il ricordo, il racconto, la storia unica di Gibellina e delle sue Orestiadi, ci continueranno a guidare nei progetti e nelle scelte di questa nuova edizione con l'idea, sempre attuale, che la cultura possa e debba stimolare la crescita del territorio, a maggior ragione nei momenti più difficili. Confermiamo l'identità delle Orestiadi, rafforzandola attraverso l'unicità di progetti costruiti nello spazio e per gli spazi unici che Gibellina ha, dal Museo delle Trame del Mediterraneo al Cretto di Burri, luoghi che, di per sé, raccontano la storia del Festival e quell'intreccio determinante tra arte visiva e teatro che ha sempre caratterizzato le Orestiadi, confermando la città di Gibellina come **Polo del Contemporaneo Siciliano**. Le Orestiadi, continuano ad essere non solo un Festival di spettacoli di qualità, ma un soggetto creativo, che diviene artisticamente produttivo, nel suo immaginare percorsi unici e stimolare idee originali per i suoi luoghi e nei suoi luoghi. A Gibellina continueremo a raccontare i diversi aspetti della contemporaneità, come linguaggio vivo ed in divenire, attraverso performance originali che costituiranno l'anima del Festival, legando gli spettacoli ospitati dentro una dinamicità che, come sempre, sarà il motore della nostra rassegna. Uno sguardo verso gli autori consacrati della nostra isola si mischierà con un'attenzione verso la nuova drammaturgia e i giovani artisti.

Un centenario, per ricordare la storia teatrale e letteraria del nostro paese: ricordare, festeggiare, promuovere, autori che hanno segnato la storia della scrittura italiana, con questo scopo immaginiamo un progetto speciale per il centenario della nascita di **Pier Paolo Pasolini**. In quel solco tra storia e memoria che rappresenta uno dei percorsi che ci hanno guidato e continuano a guidarci nei nostri progetti. Un appuntamento originale, unico, per segnare l'inizio del Festival, la nostra apertura, tra performance e racconto.

Favole, sogni e utopie si sono intrecciate quest'anno con il Teatro delle Orestiadi, tra tradizione e innovazione, tra narrazione e ricerca, tra parola e immagine.

Si è confermata l'identità e la particolarità delle Orestiadi, attraverso l'unicità di alcuni **progetti costruiti nello spazio e per gli spazi** coinvolti: dal **Baglio Di Stefano** al **Cretto di Burri**, luoghi che, di per sé, raccontano quell'intreccio determinante tra arte visiva e teatro. Per concludere con le Orestiadi a Palermo al nuovo Teatro Montevergini e al Museo RISO.

Le Orestiadi si sono confermate **polo del Contemporaneo Siciliano**, con sette prime nazionali e due progetti site specific.



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Le favole contemporanee: Vincenzo Consolo, autore che con la sua **Lunaria** ha disegnato una favola contemporanea tracciando un genere unico tra teatro, lirica e scrittura sarà a fianco del **Pinocchio** di **Collodi**, riscritto in una drammaturgia originale dal **Teatro del Carretto**.

Il Teatro civile e di narrazione, per non dimenticare: All'intero del Festival, come sempre vi è un'attenzione nei confronti del Teatro civile, con la messa in scena nella giornata di ricordo dedicata a Borsellino, il 19 luglio, dello spettacolo "Rita non parlare".

Il Cretto di Burri e gli eventi unici per un luogo unico, al tramonto: proseguiamo con successo la creazione ed installazione di eventi unici all'intero del Cretto di Burri. La grande opera di land art che **Alberto Burri** ha progettato sulle macerie della città vecchia, distrutta dal terremoto.

Gibellina è i giovani artisti, il Premio under 35, sesta edizione: confermiamo anche quest'anno, con un edizione speciale dedicata ai giovani narratori, il premio under 35 **#gibellinacittàlaboratorio**.

Il progetto speciale le Orestiadi a Palermo con la riapertura del nuovo **Teatro Montevergini**.

Le collaborazioni del Festival di quest'anno: dal Campania Teatro Festival al Teatro Biondo di Palermo, da Gibellina Photoroad allo Scirocco Wine Fest.

Il Festival Internazionale delle Orestiadi di Gibellina nel 2023 ha registrato la presenza di 4441 spettatori con una media di 317 spettatori a spettacolo. Inoltre le Orestiadi a Palermo al nuovo Teatro Montevergini e al Museo RISO hanno registrato la presenza di 549 spettatori.

ORESTIADI DI GIBELLINA 2023 edizione n.42

Il teatro è una favola

2 luglio – 5 agosto 2022

Gibellina, Baglio Di Stefano – Cretto di Burri

3 – 10 dicembre

Palermo, Nuovo Teatro Montevergini – Palazzo Riso

Programma

#lanteprimadelfestival

- **L'APPRODO DI ULISSE - IL MEDITERRANEO DEI POETI**

a cura e di Francesca Corrao con Pietrangelo Buttafuoco, Antonio Gerbino

Lecture con **SILVIA AJELLI** e le musiche di **GIUSEPPE VIOLA**

in collaborazione con Museo delle Trame Mediterranee

Produzione Ass. Cult. Scena Aperta

2 luglio ore 18,00 – Granaio Baglio di Stefano

L'evento di apertura #ilteatroèunafavola

- **LUNARIA** di Vincenzo Consolo

con **ERNESTO TOMASINI, SILVIA AJELLI, GABRIELE CICIRELLO**

musiche dal vivo di **GABRIO BEVILACQUA**

regia **ALFIO SCUDERI**

impianto scenico Enzo Venezia

PRIMA NAZIONALE

Produzione: Teatro Biondo Stabile di Palermo con il Campania Teatro Festival

7 luglio ore 21,00 – Corte nobile Baglio di Stefano

#ilteatroèunsogno

- **IL SOGNO DI UNA COSA**

di e con **ELIO GERMANO** e le musiche di **THEO TEARDO**

tratto dal capolavoro di **PIER PAOLO PASOLINI**

tecnici suono e luci **Francesco Fazzi, Giuseppe Amatulli**

direttore di produzione **Pierfrancesco Pisani**

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" Onlus

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Produzione: Infinto srl

8 luglio ore 21,00 – Corte nobile Baglio di Stefano

#poesiagibellina

- **CANTO DEGLI ESCLUSI**

Concertato a due per Alda Merini
di e con **ALESSIO BONI** e **MARCELLO PRAYER**

Produzione: Infinto srl

15 luglio ore 20,30 – Corte nobile Baglio di Stefano

#pernondimenticare1992

- **RITA NON PARLARE** di Eleonora Lo Curto

con **GIUDITTA PERRIERA** e **ELETTA DEL CASTILLO**
canzoni dal vivo **SERENA GANCI**

tecnici suono e audiovisivi **Mario Silvestri** e **Giampiero Alamia**

Produzione: Ass. Teatrale La Postilla

19 luglio ore 21,00 – Corte nobile Baglio di Stefano

#dieciannisenzafranco

- **IO E FRANCO** con Franco Maresco

letture da Franco Scaldati con **AURORA FALCONE**

ore 21,00 – Corte nobile Baglio di Stefano

IL RITORNO DI CAGLIOSTRO Proiezione del film (2003) e del Backstage

Regia di Daniel Cipri e Franco Maresco

Con Franco Scaldati

Produzione: Associazione Babel

21 luglio ore 20,00 – Corte inferiore Baglio di Stefano

#favolecontemporanee

- **FUGHE** Il teatro di Luisa Stella

Performance con **SILVIA AJELLI** e **DANIELA MACALUSO**

Produzione: Ass. Cult. Scena Aperta con **EDIZIONI DEL LASSENZA**

22 luglio ore 19,30 – Corte inferiore Baglio di Stefano

- **PINOCCHIO** di Carlo Collodi

uno spettacolo del Teatro del Carretto

regia di Maria Grazia Cipriani

con **GIANDOMENICO CUPAIUOLO**, **ELSA BOSSI**, **GIACOMO VEZZANI**, **NICOLÒ BELLITI**, **CARLO GAMBARO**, **IAN GUALDANI**,
FILIPPO BELTRAMI

Tecnici suono e luci **Manuela Alabastro**, **Alex Carnevali**, **Fabio Giommarelli**, **Maria Vittoria Nervi**

Spettacolo rivolto anche a un pubblico di ragazzi

Produzione: Movimenti Artistici Trasversali APS

22 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

#gibellinacittalaboratorio2023

- **INTERVISTA IMPOSSIBILE A ITALO CALVINO** di Silvio Perrella

con **CHIARA GAMBINO**

Produzione: Ass. Culturale Scena Aperta

Performance teatrale di promozione con ingresso gratuito

Attività per il sociale con ingresso gratuito

23 luglio ore 19,30 – Corte inferiore del Baglio di Stefano –gratuito

#gibellinateatrodanda

- **IL DERVISCIO DI BUKHARA** di Alberto Samonà

con **STEFANIA BLANDEBURGO**, **DAVIDE COLNAGHI** e **ALBERTO SAMONÀ**

Fondazione **Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" Onlus**

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

musiche e canti sufi con **Tito Rinesi & Ensemble Dargah** (Grassini, Felix Scheier e Spotti)

danze con **Amal Oursana** e **Grazia Cernuto**

PRIMA NAZIONALE

Produzione: Terzo millennio – Progetti artistici srl

23 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

- **L'INFINITO ISTANTE** al tramonto

con **GINESTRA PALADINO** e le musiche dal vivo di **MARCO ZURZOLO**

Produzione: Ass. Culturale Scena Aperta in collaborazione con Gibellina Photo Road

29 luglio ore 19,30 – Corte inferiore Baglio Di Stefano

- **LA DIVINA COMETA** proiezione del film (2023)

Regia di **Mimmo Paladino**

Con Toni Servillo, Francesco De Gregori, Ginestra Paladino, Alessandro Haber, Sergio Rubini, Giovanni Veronesi, Nino D'Angelo

Distribuzione: **Officine UBU**

29 luglio ore 21,00 – Corte nobile del Baglio di Stefano

#gibellinacittalaboratorio2023

- **IL TEATRO E' UNA FAVOLA Premio #GIBELLINACITTA'LABORATORIO 2023** - edizione speciale

Giovani narratori under 35 - Selezioni finali

in collaborazione con il Comune di Gibellina

Attività per il sociale con ingresso gratuito

30 luglio ore 19,30 – Corte inferiore del Baglio di Stefano

#ilteatroèdonna

- **DI ME LA NOTTE SEMBRA SAPERE**

tratto dai testi di Dacia Maraini, Diana Marta de Paco Serrano, Alejandra Pizarnik, Maria Teresa Coraci

con **MARIA TERESA CORACI** e **ELENA PISTILLO**

scene, immagini video e costumi **Fabrizio Lupo**

regia di **Enrico Stassi**

PRIMA NAZIONALE

Produzione **FONTARO' APS**

30 luglio – Baglio di Stefano

#ilcrettoaltramonto

- **RADIO ARGO – Un'Orestea contemporanea** di Igor Esposito

con **PEPPINO MAZZOTTA** e **Nudo Lindo**

e le musiche dal vivo di **Massimo Cordobani** e **Mario Di Bonito**

Tecnico del suono **Andrea Giacchini**

Produzione: **Ass. Culturale Teatro Rosso Simona**

4 Agosto ore 19,00 – Cretto di Burri

#progettospecialecittàinvisibilifavolemondipossibili - Un progetto speciale tra Gibellina e Palermo con il sostegno del Ministero della Cultura per ricordare Italo Calvino a cento anni dalla nascita

- **LE FAVOLE SICILIANE DI ITALO CALVINO**

Installazione narrativa dedicata a Calvino

con **PAOLO BRIGUGLIA**, **SILVIA AJELLI**, **SEM BONVENTRE**, **ELETTA DEL CASTILLO**, **CHIARA LUCE FIORITO**, **ALESSIO PIAZZA** e la partecipazione musicale di **MARIO VENUTI**

Tecnici suono, audiovisivi e di scena **Giampiero Alamia**, **Mario Silvestri** e **Rosario Turco**

produzione: **Associazione Teatrale la Postilla e Microclima sas**

5 agosto ore 19,00 – Cretto di Burri

- **LE CITTA' INVISIBILI 2.0** di Italo Calvino

Concerto per parole e immagini con **Silvia Ajelli**, **Beatrice Barrilà**, **Stefania Blandeburgo** e **Giuditta Perriera**



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Con la partecipazione musicale dal vivo di **AKKURA**

A seguire

- **LE COSMICOMICHE** di Italo Calvino

Storie per un mondo possibile

Letture di **Claudio Gioè e Filippo Luna**

1 e 2 dicembre dalle ore 21,00 - Nuovo Montevergini, Palermo

- **CALVINO E LA SICILIA**

Testimonianze, ricordi, letture per raccontare il rapporto tra Calvino, Sciascia e Vittorini

Letture di **Luigi Maria Rausa e Roberto Salemi**

A seguire

- **SUONI E VISIONI DALLE CITTÀ INVISIBILI**

Immagini e musiche a cura di **Roberto Nicastro**

Attività per il sociale con ingresso gratuito

3 dicembre dalle ore 21,00 - Nuovo Montevergini, Palermo

#orestiadiapalermo

- **PEZZI DA MUSEO**

Storie di donna su tela

Installazione narrativa itinerante

Di e con **Silvia Ajelli** e con **Eletta Del Castillo, Aurora Falcone, Gaia Insenga, Federica D'Amore e Fabrizio Romano**

Produzione Associazione Culturale Scena Aperta – Palermo

In collaborazione con l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e il Comune di Palermo

Performance teatrale di promozione per il sociale con ingresso gratuito

9 e 10 dicembre 2023 - ore 19,00 Museo d'arte Contemporanea RISO, Palermo

- **CORPO ERETICO**

Dialogo in tempo presente con Pier Paolo Pasolini

Di e con **Marco Baliani**

Produzione Casa degli Alfieri Soc. Coop. – Castagnole Monferrato AT

In collaborazione con l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e il Comune di Palermo

9 dicembre 2023 - ore 21,00 - Nuovo Montevergini, Palermo

- **OPPOSTI FLUSSI**

Di e con **Marco Baliani**

Produzione Casa degli Alfieri Soc. Coop. – Castagnole Monferrato AT

In collaborazione con l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e il Comune di Palermo

10 dicembre 2023 - ore 21,00 - Nuovo Montevergini, Palermo

1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, sono state realizzate tantissime altre iniziative

Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

- **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Nel 2023 il museo ha registrato la presenza di 10.880 visitatori con un incremento 824 presenze pari all'8,19% rispetto all'esercizio 2022.

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" Onlus

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – www.fondazioneorestiadi.it



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Gibellina, Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee, da gennaio a dicembre

- **15/01/2023**

Nel giorno della ricorrenza del terremoto del Belice del 1968, la Fondazione Orestiadi ha presentato le opere di **Costas Varotsos** e **Gianfranco Anastasio**.

Costas Varotsos, artista e intellettuale greco di fama internazionale che proprio a Gibellina realizzò il suo primo lavoro di arte pubblica nel 1992, ha presentato la sua **"Spirale"**, la celebre grande opera in ferro e vetro (1000 x 180 cm) che resterà esposta fino al 30 settembre 2023- grazie alla collaborazione con la Fondazione Merz.

Negli spazi del Museo delle Trame Mediterranee, troverà dimora invece l'installazione dell'artista **Gianfranco Anastasio** dal titolo **"Il Doppio e il Rovescio"** opera site specific che allude alla fragilità e all'instabilità del territorio del Belice, realizzata nell'ambito del programma di residenze d'artista della Fondazione Orestiadi.

Baglio Di Stefano, Gibellina, Domenica 15 gennaio 2023, ore 11.00

- **#pasolini100**

-OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI - PER UN'ORESTIADE AFRICANA

Un grande omaggio a Pier Paolo Pasolini a cento anni dalla sua nascita attraverso la sua Oreste:

Una mostra, 2 performance tra teatro, musica e danza, una proiezione per celebrare e ricordare Pier Paolo

-PIER PAOLO PASOLINI, ERETICO E CORSARO

il cinema, il teatro: materiali per una ricognizione

una mostra e un incontro a cura di **Umberto Cantone**

-UNA STORIA SBAGLIATA ovvero il racconto di Pier Paolo

ricordi di Dacia Maraini, Elsa Morante, Leonardo Sciascia, Vincenzo Cerami, Alberto Moravia,

con la partecipazione di **Fabrizio Romano** e **Aurora Falcone**

musiche eseguite dal vivo da **Angelo Sicurella**

-PER UN' ORESTIADE AFRICANA

con **Filippo Luna**, **Imma Villa**, **Silvia Ajelli**

musiche eseguite dal vivo da **Dario Sulis** e **Chris Obehi**

Un inedito percorso tra l'Oresteia tradotta da Pasolini e la sua idea di ambientare un film in Africa a dato vita ad una performance inedita tra parole, musica ed immagini, per omaggiare e ricordare il grande autore e regista italiano.

-APPUNTI PER UN ORESTIADE AFRICANA

proiezione del documentario di Pier Paolo Pasolini – 1975

Iniziativa realizzata con il contributo della Struttura di missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri

Museo delle Trame Mediterranee, Anfiteatro della Chiesa di Quaroni, Gibellina, 27 e 28 maggio 2023

- **INTRECCI**

Opere del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina al Museo Mandralisca di Cefalù

in collaborazione con la Fondazione Mandralisca la mostra **Intrecci**, è un progetto che ha messo in dialogo le più importanti opere dell'arte classica, custodite a Cefalù, con le opere più rappresentative dell'arte contemporanea ospitate al Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina.

L'inedito percorso espositivo ha visto **Il dolce far niente (Kabul 1979) di Boetti**, iconico artista del XX secolo che affronta nell'opera il tema della scrittura, esposto nella **Biblioteca del barone Mandralisca** che custodisce reperti eccezionali – tra cui incunaboli ovvero testi stampati con caratteri mobili secondo le tecniche del '400 e '500 – per un totale di circa settemila volumi. La **seconda sala** del Museo, che presenta opere prevalentemente di arte sacra del Quattrocento, ha ispirato il direttore del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina, **Enzo Fiammetta** – che ha curato la selezione di opere contemporanee da collocare a Cefalù – nello scegliere l'opera **Sulle Tracce del primo cristianesimo Tra Tunisia e Sicilia** (2009) del maestro **Mimmo Paladino**. Realizzata come manifesto per un'importante mostra presentata al Museo del Bardo di Tunisi, che analizzava le origini cristiane della Tunisia attraverso le predicazioni di Sant'Agostino originario di quelle terre, mostra l'evoluzione delle tecniche, dei colori e delle forme nel corso dei secoli, e la permanenza dei temi legati al sacro anche nel contemporaneo.

La **Sala della Pinacoteca** ha ospitato ben due opere in dialogo con il prezioso **portolano**, un antichissimo manuale per la navigazione costiera e portuale, custodito nel Museo.

La prima è il **Tappeto Mediterraneo** (2016) dell'artista libanese **Jonida Xherri**, realizzato con centinaia di mattonelle in ceramica disegnate in atelier a Gibellina dai ragazzi dei centri di prima accoglienza che hanno transitato in Sicilia. L'opera è testimonianza delle speranze, della nostalgia e del vissuto di decine e decine di migranti che a rischio della loro vita hanno affrontato il mare senza una rotta sicura e, per questo, instaura un dialogo con il portolano che invece riporta rotte possibili,



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

fisiche e virtuali per attraversare il Mediterraneo. La seconda opera è *Lo sbarco di Ruggero II in Sicilia* opera in ceramica di **Michele Canzoneri** collocata su una pedana bassa. L'artista siciliano, autore anche delle vetrate del Duomo di Cefalù, dedica il suo lavoro al Re Ruggero e riflette su questi luoghi d'incontro di culture e popoli. L'ultima sala, lo scrigno prezioso che custodisce il famosissimo *Ritratto d'ignoto marinaio* di **Antonello da Messina**, ha accolto, in dialogo, l'opera di **Carla Accardi**, facendo incontrare due maestri che hanno rivoluzionato la storia dell'Arte. Il primo è il grande esponente del Rinascimento Italiano, la seconda insieme agli artisti del gruppo Forma Uno, è passata alla storia scardinando i linguaggi dell'arte figurativa del Dopoguerra in Italia.

La complessità astratta di *Frammenti* (1955) della Accardi si è misurata con l'espressione unica e iconica del sorriso enigmatico e dello sguardo indecifrabile dell'opera di Antonello, mentre il bianco e nero si intreccerà, nella mente dello visitatore, con le decorazioni dell'abito del celebre marinaio.

Museo Mandralisca, Cefalù, 1 giugno 2023 – 7 gennaio 2024

- **RESIDENZE D'ARTISTA**

Samantha Torrissi

Katerina Velliou (Grecia)

A cura di Enzo Fiammetta

Atelier del Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, Giugno

- **GIOVANNI VALENZA, Mostra**

a cura della Fondazione Orestiadi con un testo critico di Alfonso Leto,

realizzata in collaborazione con RISO Museo Regionale d'Arte Contemporanea

La mostra ha presentato oltre venti opere, che affrontano il tema del paesaggio, molte delle quali inedite, che si confrontano con alcune realizzate in anni passati, testimone di quella straordinaria stagione artistica palermitana, a cavallo tra gli anni 70 e 80, di cui Valenza è stato uno degli esponenti più rappresentativi.

RISO Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Palermo, 16 giugno - 16 luglio

- **IBISCO, Mostra**

Opere di Pietro Asaro Guido Baragli Croce Taravella

a cura della Fondazione Orestiadi

IBISCO nasce dal rapporto di amicizia tra Guido Baragli e Pietro Asaro e dal desiderio di quest'ultimo di confrontarsi con uno degli artisti, da lui più ammirati Croce Taravella, che aderisce al progetto.

Guido e Croce vivono e crescono, nella loro Palermo, legati da una profonda amicizia, fino a quando non decideranno di vivere in altre città, entrambi legati a questi luoghi così complessi e difficili che in maniera differente sono da sempre oggetto e soggetto delle loro opere

Di Asaro Guido scriveva: L'ho conosciuto da poco più di un anno, siamo nel 2021, e ne ho seguito il lavoro. Mi sembra che dalla magmaticità delle "Arsioni" il suo dipingere (perché di buona pittura stiamo parlando) stia diventando negli scontri cromatici e materici molto più fluido e armonico. Come in un passaggio dallo stato solido al liquido. Un liquido armonico, primordiale e caleidoscopico. Ed è proprio nel tempo che occorre, per definire il progetto, che Guido viene a mancare.

La mostra è il nostro modo per rendere omaggio al maestro recentemente scomparso.

L'ibisco, soggetto caro, a Guido Baragli, che... ne mette in evidenza la sua variegata e impalpabile forma, diventa segno della fragilità delle cose.

Atelier Baglio Di Stefano – Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 23 giugno – 20 luglio 2023

- **ANNAMARIA TOSINI – CARTE DELL'ANIMA, Mostra**

a cura di Eva Di Stefano

Nella Cappella dell'Incoronazione, il Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea *Riso* e la Fondazione Orestiadi di Gibellina hanno presentato la mostra *Annamaria Tosini. Carte dell'anima* a cura di Eva Di Stefano, direttrice dell'Osservatorio Outsider Art.

Con questa mostra le due istituzioni proseguono una collaborazione di lunga data e confermano la necessità di una continua attività di ricerca sugli artisti e sui modi oggi di fare arte presentandone gli aspetti più evidenti e quelli meno eclatanti.

Loggia dell'Incoronazione Via dell'incoronazione 13, Palermo, 6 ottobre – 15 novembre 2023

#orestiadidigibellina2023edizione42 – il teatro è una favola

L'anteprima del festival

- **L'APPRODO DI ULISSE**



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Il Mediterraneo dei poeti

XXXV anni di poesia alla Fondazione Orestiadi – omaggio a Ludovico Corrao

A cura di **Francesca Corrao**

Ed. I quaderni del Battello Ebbro, 2023

Dialogano con l'autrice **Pietrangelo Buttafuoco e Antonio Gerbino**

Letture di **Silvia Ajelli** e le musiche eseguite dal vivo da **Giuseppe Viola**

Produzione – Associazione Culturale Scena Aperta - Palermo

Granaio del Baglio Di Stefano, Gibellina, 2 luglio - Ore 18,00

- **STORIE DEL BAMBINO VOLANTE**, Mostra

Opere di **Filippo La Vaccara**

a cura di Vincenzo Fiammetta

Granaio del Baglio Di Stefano – Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 7 luglio – 5 agosto 2023

- **FRANCO SCALDATI**, Mostra fotografica

a cura di Valentina Greco e Francesco Guttuso

Prodotta da Lumpen Progetto Speciale di Babel

Il poeta ha inventato i nomi

A 10 anni dalla morte di Franco Scaldati

Sala Conferenze Baglio Di Stefano – Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 7 luglio – 5 agosto 2023

#favolecontemporanee

- **GIBELLINA PHOTOROAD**

Open air & site – **specific festival**

A cura di Arianna Catania

mostre fotografiche di: Nicolò De Giorgis, Etnangled others, Salvatore Esposito, Rossana Taormina, Francesco Zizola e Call for projects/call for an open air installation

Baglio Di Stefano e spazi in città, Gibellina, 28 luglio - 30 settembre 2023

- **F@MU**, Giornata nazionale delle famiglie al museo.

Il consueto appuntamento con le famiglie al museo – Decima edizione.

Il tema di quest'anno scelto da F@MU è stato "Apriti Museo!" partendo dal presupposto che la valorizzazione delle diversità (culturale, fisica, cognitiva) sia strumento indispensabile per l'inclusione sociale. L'attività ha previsto un percorso alternativo al Museo, accessibile a tutti, esperienziale, ludico, in cui le famiglie e i bambini hanno potuto partecipare attivamente a laboratori espressivi a partire da alcune opere e oggetti presenti nella collezione, guidati da operatori specializzati.

Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 8 ottobre 2023

- **FILOCONDUTTORE**

Conclusione della mostra collettiva itinerante

a cura di **Florinda Cerrito**

Il progetto sperimentale, che ha preso il via lo scorso 31 marzo vede la sua conclusione con un evento speciale ha visto riuniti tutti i 16 artisti negli spazi della Fondazione Orestiadi a Gibellina.

"Filoconduttore" è un progetto nato a Palermo da un'idea di **Florinda Cerrito**, in collaborazione con **Vincenzo Giovinco, Luca Savino, Fabio Ventimiglia e Giacomo Barone**, trattasi nello specifico di una collettiva itinerante concretizzata dall'incontro di sedici artisti in sedici date, e che si è snodato lungo un percorso che ha coinvolto diversi spazi e aree urbane del centro storico palermitano. Protagonista del progetto un vero e proprio *filo* che tutti gli artisti hanno interpretato con materiali sempre differenti, in spazi, modalità, momenti e luoghi diversi; un filo che è anche una metafora, un monito, una possibilità, perché a volte basta questo per oltrepassare confini spesso invalicabili. Un filo, infine, per ciò che è bello e per ciò che è brutto, un mezzo semplice e poderoso per comprendere e rendere fruibile ciò che il mondo dell'arte non sempre rende accessibile.

Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 13 ottobre – 05 novembre 2023

- **ROBA STAGNATA**, ANTICHE CERAMICHE DI BURGIO

Mostra a cura di Vito Ferrantelli, Enzo Fiammetta, Sergio Intorre e Maria Reginella



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

La mostra presenta numerose opere per la maggior parte inedite, realizzate dalle botteghe maiolicare di Burgio tra il XVI e il XVIII secolo. Si tratta di terrecotte per usi domestici, di vasellame da mensa (piatti, ciotole, brocche, bottiglie, tutti con decorazioni floreali), vasi da farmacia, medaglioni ed alberelli provenienti da collezioni private.

Realizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale "Pro Muceb – Museo della Ceramica di Burgio" e l'Osservatorio delle Arti Decorative "Maria Accascina"

Casa Baronale del Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 11 novembre 2023 - 21 gennaio 2024

- **TRAME MEDITERRANEE** opere della Fondazione Orestiadi

a cura di **Enzo Fiammetta**

INAUGURAZIONE della nuova sede espositiva LE FABBRICHE - AGRIGENTO

La Fondazione Orestiadi ha inaugurato **giovedì 7 dicembre alle ore 17.00**, una nuova sede ad **Agrigento** nel complesso architettonico delle **ex Fabbriche Chiaramontane**.

Il nuovo spazio, all'interno dello storico complesso architettonico edificato nel XIV secolo da Federico Chiaramonte e distribuito su oltre 600 mq con un giardino e una sala lettura, prende il nome di **Le Fabbriche** e nasce con l'idea di realizzare un **polo culturale multidisciplinare stabile** nel cuore del centro storico della città, in collaborazione con il **Parco archeologico e Paesaggistico della Valle dei Tempì, l'amministrazione comunale e con altre istituzioni cittadine**, con un'offerta che si pone sulla scia della tradizione della stessa Fondazione e particolare attenzione ai linguaggi contemporanei delle arti.

La mostra "TRAME MEDITERRANEE" presenta un gruppo di opere che provengono dalla collezione della Fondazione Orestiadi di Gibellina. I lavori degli artisti, legati dal tema del Mediterraneo, ne presentano la complessità e le differenti sfaccettature.

Attorno alla *Biblioteca arabo-sicula*, l'installazione di **Stalker e De Luca**, opera realizzata per la mostra *L'Islam in Sicilia*, che presenta poeticamente alcuni testi arabi medievali tratti dalla omonima raccolta di Michele Amari, ruotano le opere di alcuni grandi maestri dell'arte contemporanea.

Le ceramiche di **Carla Accardi, Arnaldo Pomodoro e Pietro Consagra**, e del tunisino **Khaled Ben Slimane**, le opere di **Lisa Seror, Meyra Yedidsion**, degli algerini **Hakim Abbaci, Amar Briki e Khoraiichi**, le geometrie della svizzera **Rita Ernst**, e le video installazioni *http 502: bad gateway* di **Mustafa Sabbagh**, e *Tierra sin Males* dell'americana **Susan Kleinberg**, che riflettono sul fenomeno epocale delle migrazioni entrano in dialogo con quelle degli italiani **Alfonso Leto, Vito Bongiorno, Francesco Impellizzeri, Innocente, Alfredo Romano, Giusto Sucato**, tutte a mostrare, come nello spirito del Museo delle Trame Mediterranee, gli elementi di continuità e contiguità che caratterizzano la produzione artistica dei popoli rivieraschi.

Se tutte le opere in mostra testimoniano delle relazioni che la Fondazione Orestiadi ha intessuto nel tempo con i paesi mediterranei, il bozzetto del manifesto di **Mimmo Paladino** per "La sposa di Messina", spettacolo presentato al Cretto di Burri nel 1990, ci parla delle Orestiadi di Gibellina e del teatro come prezioso strumento per tenere unita la comunità dalla diaspora avviata dopo il sisma, come avvenne anche attraverso la pratica degli artisti in residenza, qui documentata con le opere di **Mario Schifano, Alighiero Boetti, Ugo la Pietra e Nja Mahdoui**.

Le Fabbriche/Fondazione Orestiadi -piazza San Francesco, Agrigento, 7 dicembre 2023 – 25 febbraio 2024

- **LE ORESTIADI, TRA ARTE E TEATRO**

a cura di **Enzo Fiammetta**

La Fondazione Orestiadi ha proposto a Palermo, al Museo Riso, una mostra che racconta Le Orestiadi di Gibellina, Festival intorno alla contemporaneità che ha segnato uno dei momenti più interessanti della sperimentazione teatrale in Italia negli ultimi decenni.

La mostra, attraverso immagini, documenti, costumi, libretti di scena e frammenti di scenografie racconta la stagione epica delle Orestiadi in cui la gente della città del Belice ritrovò nell'arte la speranza per rimanere nella propria terra.

In mostra la maquette della montagna di sale ed i bozzetti realizzati da **Mimmo Paladino** per "la sposa di Messina" con regia di Elio De Capitani presentata al Cretto di Burri nell'estate del '90. Uno dei costumi per "La passione di Cleopatra", il modello e il "Carro di Oreste", la maquette della scenografia di Villa Eumenidi di **Arnaldo Pomodoro**, i bozzetti per la città di Tebe di **Pietro Consagra**.

La mostra ha avuto un rimando al Nuovo Montevergini attraverso l'installazione nell'ingresso di un "Cavallo" dell'artista **Mimmo Paladino**.

RISO Museo Regionale d'arte Moderna e Contemporanea, Palermo, 9 dicembre 2023 - 31 gennaio 2024

- **GIBELLINA-CEFALU', il viaggio tra arte e solidarietà.**

Una giornata da trascorsa insieme, una gita per conoscere le bellezze della città di Cefalù. **Destinatari dell'iniziativa** sono **23 persone** tra bambini e genitori (capienza del pullman) con basso reddito, residenti a Gibellina, che hanno fatto una esperienza inclusiva e diversa. L'iniziativa ha previsto il trasferimento in pullman da Gibellina a Cefalù a/r, il vitto, la visita alla cattedrale - sito Unesco Patrimonio dell'Umanità, una passeggiata tra i vicoli del centro storico, al lavatoio medievale e tra gli splendidi



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

scorci sul mare. Visita alla Fondazione Mandralisca che con la Fondazione Orestadi ha stipulato una convenzione per la realizzazione di alcune iniziative. Attualmente, nelle sale espositive della Fondazione Mandralisca è presente la mostra "Intrecci" in cui sono esposte alcune opere provenienti dalla collezione del Museo delle Trame Mediterranee. Si è avuta l'opportunità di conoscere la figura del barone Enrico Pirajno di Mandralisca, filantropo, studioso e intellettuale illuminato e, come se ci trovassimo ancora nella sua abitazione, abbiamo scoperto insieme le collezioni da lui raccolte, tra conchiglie, monete, mobili e oggetti di pregio che ci consentiranno di ricordare anche la figura di Ludovico Corrao come collezionista e filantropo. Per finire, i partecipanti hanno avuto la possibilità di ammirare uno dei capolavori dell'arte del Rinascimento, "Il ritratto di ignoto" di Antonello da Messina, attualmente in dialogo con un'opera di Carla Accardi proveniente dalla collezione del Museo delle Trame Mediterranee. Tutti i partecipanti sono stati accompagnati dal personale della Fondazione Orestadi oltre ad essere accolti dai referenti della Fondazione Mandralisca.

Gibellina – Cefalù, 10 dicembre 2023

1.3 Attività educative e Biblioteca

Le Attività educative, riguardano le iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee e alla Biblioteca Empedocle, sono state realizzate diverse iniziative con un'Offerta didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado

- **PROMOZIONE DELLA LETTURA-**

27 gennaio, **letture in classe** di alcuni capitoli del libro di Clelia Lombardo "Il mondo mi riguarda. Storie di altruismo e coraggio", Raffaello Libri, a cura di Elena Andolfi.

2 marzo, **incontro** alla Biblioteca G. Bufalino con l'autrice.

in collaborazione con Scuola primaria I.C. Garibaldi di Gibellina, il Comune di Gibellina.

I.C. Garibaldi di Gibellina e Biblioteca Comunale G. Bufalino, Gibellina, 27 gennaio e 2 marzo 2023

- **CRESCERE INSIEME A GIBELLINA,**

Ludoteca, Cineforum, Laboratori festivi, Trame a cielo aperto, Tempo d'estate

Iniziativa per i bambini e le bambine dai 3 ai 14 anni

In collaborazione con l'Associazione Koine e il Comune di Gibellina

Finanziato dalla Tavola Valdese

Museo delle Trame Mediterranee, MAC Ludovico Corrao, Gibellina, febbraio - dicembre 2023

- #orestiadilibri

PRESENTAZIONE DEL CATALOGO "GAETANO CIPOLLA. LO SPETTACOLO DELLE FORME"

a cura di **Alba Romano Pace**, edizione Fondazione Orestadi, con Piero Violante, Alba Romano Pace e la presenza dell'artista.

In collaborazione con la Fondazione Sant'Elia

Palazzo Sant'Elia, Palermo, 17 Febbraio 2023

- **"BIBLIOTECHE IN RETE. GIUFÀ NELLA VALLE DEL BELICE"** Promozione della lettura

Letture ad alta voce e laboratori - seconda edizione

Nell'ambito delle attività di promozione della lettura, la **Fondazione Orestadi** ha realizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni culturali ed Ambientali di Trapani e la **Rete bibliotecaria BiblioTP** – Biblioteche Trapani e provincia, il progetto **"Biblioteche in Rete. Giufà nella Valle del Belice"**, nel quadro del Fondo per la promozione della lettura a cura del Ministero della Cultura – Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore nonché delle azioni del **"Patto intercomunale per la lettura della Valle del Belice"**, proseguendo il percorso iniziato nel 2021 presso alcune biblioteche di pubblica lettura del Belice. L'iniziativa, rivolta ai **bambini dai 6 ai 10 anni**, ha previsto **letture animate e laboratori** a partire dai racconti popolari siciliani raccolti da Giuseppe Pitrè e Italo Calvino, dagli studi realizzati negli anni da Francesca Corrao, docente di lingua e letteratura araba presso l'Università Luiss di Roma – sulla figura di Giufà, sino alle più recenti pubblicazioni di albi illustrati e libri del protagonista di storie comiche che da oltre un millennio si tramandano nell'area mediterranea, definendolo alcune volte sciocco alcune volte saggio, che "una ne pensa e centro ne fa".

Le letture e i laboratori sono stati condotti da **Gabriele Mercadante**, bibliotecario di Booq, biblio-officina nel quartiere della Kalsa a Palermo.

Il programma prevedeva sei appuntamenti pomeridiani dedicati alla lettura a **Salemi il 27 aprile** presso il Castello Normanno Svevo, il **4 maggio a Partanna** presso la Biblioteca comunale "Francesco Saladino", il **18 maggio a Santa Ninfa** presso la Biblioteca comunale "Nino Cordio", il **19 maggio a Campobello di Mazara** presso la Biblioteca comunale, il **25 maggio a Calatafimi Segesta** presso la Biblioteca comunale. Il **26 maggio, doppio appuntamento a Gibellina**, presso la Biblioteca



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

Empedocle della Fondazione Orestiadi e la Biblioteca comunale "Gesualdo Bufalino". Il progetto è stato realizzato in diretta collaborazione con le Biblioteche di pubblica lettura dei **Comuni di Salemi, Partanna, Santa Ninfa, Campobello di Mazara, Calatafimi Segesta, Gibellina, la Biblioteca Empedocle della Fondazione Orestiadi** e gli istituti scolastici del territorio. Hanno inoltre collaborato all'evento la "Rete museale e naturale belicina" ed il Saliber Fest.

Le città di Salemi, Partanna, Calatafimi Segesta e Gibellina sono "Città che legge" 2022-2023.

L'iniziativa era inserita all'interno della 13ª edizione de **Il Maggio dei Libri 2023** – campagna nazionale di promozione dei libri e della lettura del MiC attraverso il **Cepell – Centro per il Libro e la Lettura**.

Salemi, Partanna, Santa Ninfa, Campobello di Mazara, Calatafimi Segesta e Gibellina, 27 aprile-26 maggio 2023

#orestiadilibri

- **Presentazione libro "Gibellina. Memoria e utopia. Un percorso d'arte ambientale", di Cristina Costanzo ed. Marsilio 2022**

con **Giuseppe Frazzetto, Enzo Fiammetta, Eleonora Lombardo**

Attività per il sociale con ingresso gratuito

15 Luglio ore 19,00- Corte inferiore Baglio Di Stefano

- **Presentazione libro "Paesaggi del Belice. Gli anni del prima e post-terremoto fino ai nostri giorni", ed. Fondazione Orestiadi 2022 a cura della Rete Museale Belicina con il Museo delle Trame Mediterranee**

Attività per il sociale con ingresso gratuito

19 Luglio ore 19,00- Corte inferiore Baglio Di Stefano

- **BIBLIOPRIDE, Settimana nazionale delle biblioteche, promossa da AIB, l'Associazione italiana biblioteche.**

Giornata di formazione. Il patrimonio culturale e artistico del territorio (in presenza). La Fondazione Orestiadi ha organizzato - presso la Biblioteca Empedocle - una giornata di formazione per i giovani del Servizio Civile Universale sul patrimonio culturale e artistico di Gibellina, a partire dal Museo delle Trame Mediterranee, la biblioteca, il Festival teatrale delle Orestiadi.

Biblioteca Empedocle - Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 27 settembre 2023

- **COLPO D'OCCHIO**

Attività per bambini dai 7 ai 13 anni. Laboratorio sulla fotografia.

A partire dal libro "Colpo d'occhio le fotografie fanno cose", di Alessia Tagliaventi (Contrasto books), esploriamo insieme le tante possibilità della fotografia. Attività realizzata in collaborazione con Gibellina Photoroad-open air & site-specific festival, Contrasto books, il Comune di Gibellina, BiblioTp Rete delle biblioteche della provincia di Trapani.

Biblioteca Empedocle - Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 29 settembre 2023

- **LA CASA DI TUTTI, IN VIAGGIO CON ANTONELLA AGNOLI.**

Promozione del libro e della lettura.

La Fondazione Orestiadi è partner dell'iniziativa della Soprintendenza di Trapani e della rete BiblioTp Rete Biblioteche Trapani e provincia "LA CASA DI TUTTI. Città e biblioteche in viaggio con Antonella Agnoli"

Dal 22 al 26 ottobre, nell'ambito delle attività istituzionali di promozione del libro e della lettura, è stato organizzato in provincia di Trapani, un ciclo di incontri formativi con la partecipazione di Agnoli sul ruolo delle biblioteche pubbliche quali infrastrutture sociali e culturali.

Antonella Agnoli ha collaborato alla progettazione di numerose biblioteche in Italia e si è sempre battuta per un'idea di biblioteca aperta, inclusiva, multiculturale. "La casa di tutti. Città e biblioteche" è pubblicata da Laterza.

Biblioteca Empedocle - Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 22 - 26 ottobre 2023

- **LE STORIE DI IRIDELLA**

TEATRINO ITINERANTE E LABORATORI CREATIVI

Narrazione animata con teatrino e laboratori creativi, a cura di **Valentina Di Miceli** (storica dell'arte e docente).

Sono stati realizzati due incontri:

-**Totò e Tetù e i pupi di zucchero** (in occasione della festività dei morti). Narrazione animata con teatrino e laboratorio creativo "bosco d'autunno" a partire dalla pubblicazione "Totò e Tetù e i pupi di zucchero" di Valentina Di Miceli, editore Nuova Ipsa.

-**Il principe granchio**, dalle fiabe italiane raccolte da Italo Calvino. Narrazione animata con teatrino e laboratorio creativo "granchietti di pasta".

Biblioteca comunale G. Bufalino, Gibellina, 28 ottobre e 11 novembre 2023



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

- **GIORNATA INTERNAZIONALE DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA**

-Museo delle TRAME MEDITERRANEE - Ingresso gratuito per le famiglie con bambini

-BIBLIOTECA EMPEDOCLE – Diritti, arte e libertà, una selezione tra albi illustrati, romanzi e graphic novel a disposizione dei visitatori

-Spazio UNICEF – presso il Bookshop Orestiadi a cura del Comitato provinciale dell'Unicef di trapani

In collaborazione con UNICEF comitato provinciale di Trapani, Comune di Gibellina e Rete Museale e Naturale Belicina
Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina, 19 novembre 2023

1.4 Attività editoriali

Per quanto riguarda le Attività editoriali, nel corso del 2023 sono state edite le seguenti pubblicazioni:

- Pubblicazione **Gibellina Photoroad 2023. Land of Imagination/Imaginarium. IV edizione, 28/07-30/09/2023**

a cura di Arianna Catania, edizioni Fondazione Orestiadi

Gibellina, Luglio 2023

- Pubblicazione **Annamaria Tosini. Carte dell'anima**

a cura di Eva di Stefano, edizioni Fondazione Orestiadi

Gibellina, Settembre 2023

- Pubblicazione **Filoconduttore. C'è un filo invisibile che corre e gioca in mezzo a noi.**

Progetto sperimentale, Mostra collettiva itinerante

a cura di Florinda Cerrito, edizioni Fondazione Orestiadi

Gibellina, Ottobre 2023

2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2023, è articolato in tre parti:

- **Stato Patrimoniale**, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;

- **Rendiconto della Gestione**, analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2022;

- **Nota Integrativa**, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si fa presente che l'attività amministrativa è stata incentrata nella costante ricerca del reperimento di ulteriori fonti di finanziamento e nonostante le difficoltà insorte a seguito dei tagli e soprattutto dei mancati adeguamenti dei contributi da parte degli Enti finanziatori che si erano già verificati nell'esercizio precedente, il risultato della gestione istituzionale ha chiuso con un attivo di € 43.787.

Considerato il risultato negativo della gestione Finanziaria e straordinaria si conferma la necessità di reperire ulteriori fondi per coprire i costi.

L'amministrazione nel 2023, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione.

Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati alcuni debiti pendenti, e si è proceduto a rinegoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

Anche nel 2023, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di ricorrere alle anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di erogazione dei contributi pubblici, ciò ha creato una mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, uno dei punti deboli della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato il socio Orestiadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, non si è avuto un incremento degli oneri finanziari bancari derivati da anticipazioni bancarie. Infatti, gli oneri finanziari bancari - € 20.949 riguardano quasi esclusivamente gli interessi relativi al Mutuo garantito dal fondo RIS della Regione Siciliana e al Finanziamento concesso alle PMI con garanzia dello Stato mentre si è registrata una diminuzione di interessi passivi diversi per € 2.213 derivati soprattutto da ritardati versamenti erariali e assistenziali.



Fondazione Orestiadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

La Fondazione Orestiadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato diversi progetti e partecipato a diversi bandi regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestiadi. Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo.

Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi.

Si assicura che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare per quanto possibile la riduzione dei costi generali della Fondazione.

Si fa inoltre presente che in sede di elaborazione del preventivo 2024 si è voluto articolare un budget che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si adotteranno tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità possa pregiudicare seriamente l'operatività dell'Ente.

Dall'1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nonostante sia in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestiadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo, il 20/02/2023 il ricorso è stato posto in decisione e la Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 ha depositato la sentenza n. 872/2023 con cui ha accolto il ricorso della Fondazione cancellando il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

Infine in data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione la quale si è successivamente costituita nel giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni in data 03/10/2023, pertanto la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit. Pertanto nel corso dell'esercizio 2023 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2023 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, con il riporto "a nuovo" della perdita di esercizio di € 15.515 e delle perdite degli esercizi precedenti di € 508.284 che complessivamente ammontano a € 523.799. Prevedendo che possano essere ripianate

negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio-lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2023

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus composto da:

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;

Dott. ssa Stefania Bernardi (in rappresentanza del Ministero della Cultura)

Riunitosi in data 5 aprile 2024, dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2023 ha proceduto con gli opportuni accertamenti sulla regolare tenuta delle scritture contabili e ha predisposto e redatto la seguente relazione.

A riguardo, il Collegio dei Revisori ha svolto tutte le attività di propria pertinenza nel corso delle riunioni periodiche. La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'ente in oggetto.

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2023, predisposto dal Presidente del Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	39.334	
Immobilizzazioni Materiali	€	6.970.963	
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.749</u>	€ 7.012.046

Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----	
Crediti	€	574.032	
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----	
Disponibilità liquide	€	<u>54.063</u>	€ 628.095

Ratei e risconti

Risconti attivi	€	<u>2.142</u>	
Totale Attivo	€	7.320.673	

PASSIVO

Patrimonio netto:

E' di € 5.454.438 è così costituito:

Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139	
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>	€ 1.668.289
Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)		508.284
Disavanzo esercizio 2023	€	<u>15.515</u>	
Totale al 31/12/2023	€		1.144.490



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

=====

Patrimonio vincolato e libero		
Ex Museo Trame Mediterranee	€	2.656.138
Conferimento patrimonio Reg. Siciliana	€	70.000
Donazione Governo libico	€	61.975
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti dal 2011 al 2018	€	882.000
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2019	€	160.000
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2020	€	161.000
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2021	€	69.000
Acquisizioni donazioni artisti 2022.	€.	70.400
Acquisizioni e donazioni beni librari 2022	€.	13.007
Acquisizioni Sentenza Trib. Sciacca usucapione terreni	€.	7.961
Acquisizioni donazioni artisti 2023.	€	157.700
Acquisizioni Sentenza Trib. Sciacca usucapione terreni	€.	768
Totale al 31/12/2023	€	<u>4.309.948</u>
Totale generale patrimonio netto	€	5.454.438

Fondo T. F. R.	€	234.802
Iniziative da realizzare	€	160.064
Debiti	€	<u>1.792.979</u>
	€	7.642.283

=====

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali	€	857.058
Oneri istituzionali	€ (-)	<u>813.271</u>
Risultato della gestione istituzionale	€	43.787
Risultato della gestione finanziaria	€ (-)	22.721
Risultato della gestione straordinaria	€ (-)	25.651
Imposte dell'esercizio	€ (-)	<u>10.930</u>
<u>Disavanzo economico dell'esercizio</u>	€	15.515

=====

Con riferimento al suddetto bilancio al 31 dicembre 2023, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio annuale, si evidenzia quanto segue:

- Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.
- I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.
- Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.



CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

- L'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
Riguardo ai criteri di valutazione adottati si attesta che:
- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi, sostenuti nei precedenti esercizi, per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al netto del relativo fondo di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.
- Le quote di ammortamento sono state determinate con aliquota piena in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.
- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità. Si precisa a tal riguardo che i contributi di cui sopra sono stati iscritti in bilancio al momento del provvedimento di concessione;
Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un disavanzo economico di € 15.715, risultante dal concorso delle varie aree di gestione in precedenza indicate.

E' da osservare:

- La voce opere d'arte ha avuto un incremento di € 157.700 dovuto all'acquisizione al patrimonio di n. 29 opere, pervenute tramite donazioni alla Fondazione e sulle quali la direzione del museo, su indicazione degli stessi artisti, ha fatto una valutazione.
- Delle tre gestioni, Istituzionale Finanziaria e Straordinaria, la Gestione finanziaria e quella straordinaria presentano un risultato negativo.
- Tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un incremento dei costi del personale dovuto all'assunzione nel periodo del festival di ulteriore personale e ai normali scatti di anzianità dello stesso.
In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue.
- La gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di un'adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- Si evidenzia che la Fondazione nell'esercizio 2023 ha notevolmente investito nelle attività culturali, museali e soprattutto in quelle legate alla rassegna del Festival delle Orestiadi, del Museo delle Trame Mediterranee e nell'apertura di una nuova sede espositiva ad Agrigento. Da notare che, rispetto all'esercizio precedente nonostante un incremento dei costi c'è stato contestualmente un buon incremento dei proventi, ciò ha portato a chiudere il consuntivo con un lieve disavanzo di amministrazione.
- Sulla gestione aziendale pesa negativamente anche l'ammontare degli oneri finanziari bancari per € 20.949 e in interessi passivi diversi per € 2.213.
- La situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 628.095 e le



Fondazione Orestyadi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2023

dal 01/01/2023 al 31/12/2023

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. del

passività di € 1.792.979. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 1.395.774 non sono debiti correnti ma trattasi di finanziamenti infruttiferi decennali e mutui quindicennali e € 65.510 debiti tributari e contributivi rateizzati con l'Agenzia delle Entrate e Riscossione Sicilia.

Si fa inoltre presente, che nonostante sia in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 cui la Fondazione Orestyadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo, il 20/02/2023 il ricorso è stato posto in decisione e la Corte di Giustizia Tributaria di primo grado di PALERMO Sezione 1 in data 02/05/2023 ha depositato la sentenza n. 872/2023 con cui ha accolto il ricorso della Fondazione Orestyadi cancellando, di fatto, il provvedimento dell'Agenzia delle Entrate.

Successivamente in data 06/07/2023 l'Agenzia delle Entrate - Direzione Regionale della Sicilia, ha impugnato la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione. La Fondazione in data 03/10/2023, si è costituita in giudizio dinanzi alla Corte di Giustizia Tributaria di secondo grado della Sicilia depositando le controdeduzioni. Pertanto, la Fondazione Orestyadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2023 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit e le sue caratteristiche specifiche.

Il collegio fa presente altresì che risulta essere assolutamente necessario contenere i costi di gestione con particolare riferimento a quelli relativi alla gestione ordinaria, in modo da non aumentare le spese e attuare politiche aziendali tendenti all'incremento di ulteriori ricavi al fine sia di conseguire un risultato economico positivo e colmare gradatamente il disavanzo degli esercizi precedenti oltreché a migliorare la liquidità della Fondazione per contenere eventuali addebiti di sanzioni ed interessi per ritardi nei pagamenti.

In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2023 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C.d.A. con il riporto "a nuovo" della perdita di esercizio di € 15.515 e delle perdite degli esercizi precedenti che complessivamente ammontano a € 508.284, anche in considerazione del fatto che le stesse non "erodono" il Patrimonio indivisibile della Fondazione.

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, *Presidente*

Dott.ssa Stefania Bernardi (*Ministero della Cultura*)