



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

			2021	2022
		<b><u>PARTE I - STATO PATRIMONIALE</u></b>		
<b><u>ATTIVO</u></b>				
<b>A</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
	<u>I Materiali</u>			
	1) Opere d'arte		€ 6.479.275	€ 6.523.853
	2) Beni Librari Biblioteca Empedocle		€ -	€ 43.331
	3) Terreni		€ -	€ 7.961
	4) Altre immobilizzazioni		€ 276.030	€ 244.458
	Totale		€ 6.755.305	€ 6.819.603
	<u>II Immateriali</u>			
	1) Costi per rifacimento locali		€ 48.947	€ 44.251
	2) Costi pubblicitari da ammortizzare			
	Totale		€ 48.947	€ 44.251
	<u>III Finanziarie</u>			
	1) Partecipazioni		€ 1.749	€ 1.749
	2) Titoli			
	Totale		€ 1.749	€ 1.749
	<b>Totale Immobilizzazioni</b>		<b>€ 6.806.001</b>	<b>€ 6.865.603</b>
<b>B</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
	<u>I Crediti</u>			
	1) Crediti verso Enti pubblici		€ 270.067	€ 284.373
	2) Crediti diversi		€ 69.022	€ 60.991
	Totale		€ 339.089	€ 345.364
	<u>II Disponibilità liquide</u>			
	1)C/c bancari		€ 27.265	€ 107.177
	2) Cassa e depositi bancari		€ 871	€ 725
	Totale		€ 28.136	€ 107.902
	<b>Totale attivo circolante</b>		<b>€ 367.225</b>	<b>€ 453.266</b>
<b>C</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>			
	1) Risconti attivi		€ 1.976	€ 1.804
	<b>TOTALE ATTIVO</b>		<b>€ 7.175.202</b>	<b>€ 7.320.673</b>
<b>PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>				





## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

	Oneri diversi di gestione	€ 56.102	€ 84.072
	<b>Totale Oneri</b>	<b>€ 466.311</b>	<b>€ 643.432</b>
	<b>RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.</b>	<b>€ 40.913</b>	<b>€ 83.830</b>
<b>B) GESTIONE FINANZIARIA</b>			
	Oneri finanziari	-€ 15.400	-€ 25.343
	meno: interessi attivi	€ 1	
	<b>RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA</b>	<b>-€ 15.399</b>	<b>-€ 25.343</b>
<b>C) GESTIONE STRAORDINARIA</b>			
	Sopravvenienze attive	€ 1.179	€ 42.429
	Plusvalenze attive	€ -	€ -
	meno: sopravvenienze passive	-€ 12.573	-€ 83.299
	<b>RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA</b>	<b>-€ 11.394</b>	<b>-€ 40.870</b>
<b>Avanzo lordo dell'esercizio</b>		<b>€ 14.120</b>	<b>€ 17.617</b>
<b>Disavanzo dell'esercizio</b>			
Imposte dell'esercizio - IRAP		€ 8.367	€ 10.320
<b>Avanzo netto dell'esercizio</b>		<b>€ 5.753</b>	<b>€ 7.297</b>
<b>Disavanzo netto dell'esercizio</b>		<b>€ -</b>	<b>€ -</b>



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### PARTE III – NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2022, viene articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

#### STATO PATRIMONIALE

Le **attività** sono così classificate:

##### A) Immobilizzazioni

##### 1- Immobilizzazioni materiali

**Ammontano a € 6.819.603** (esercizio precedente € 6.755.305 )

Comprendono:

- Opere d'arte per € 6.523.853, (esercizio precedente € 6.479.275) costituite da:

##### Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima:art.3 n.2 dello statuto del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005 € 91.628

esercizio 2006 € 185.102

esercizio 2007 € 97.032

esercizio 2008 € 47.139

esercizio 2009 € 54.987

esercizio 2010 € 23.782

esercizio 2011 € 20.132 € 1.037.785

€ 5.357.048

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013; Il 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate. Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate €- 149.273

Totale € 5.207.275

Acquisizione opere dal 2011 al 31/12/18. (valore di stima al 31/12/18) € 882.000



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Acquisizione donazioni opere esercizio 2019 (valore di stima al 31/12/19)	€ 160.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2020 (valore di stima al 31/12/20)	€ 161.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2021 (valore di stima al 31/12/21)	€ 69.000
Acquisizione donazioni opere esercizio 2022 (valore di stima al 31/12/22)	€ 70.400
	€ 6.549.675
Meno: Giro patrimonio librario del 31/12/97 a C/Beni librari -Biblioteca Empedocle	€ 25.822
Totale	€ 6.523.853

- Beni librari – Biblioteca Empedocle per € 43.331, costituiti da:

Giro patrimonio librario Collezione Corrao del 31/12/97 dal C/Opere d'arte al C/Beni librari Biblioteca Empedocle	€ 25.822
Acquisizione donazioni Giacomo Martini (149 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 820
Acquisizione donazioni Eva Di Stefano (169 pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 1.100
Acquisizione donazioni Giuseppe Basile (36 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 540
Acquisizione donazioni Maurizio Carta (30 Pubblicazioni valore di stima al 31/12/22)	€ 150
Acquisizione donazioni Virgilio Sieni (20 monografie valore di stima al 31/12/22)	€ 224
Acquisti Monografie e pubblicazioni con contrib. MiC (679 pubbl. e monografie–valore copertina)	€ 14.675
	€ 43.331

- Terreni per € 7.961, costituiti da:

Acquisizione per Usucapione terreni a Uso agricolo- Sentenza Tribunale di Sciacca del 27/06/2022 Rep. 310 – Trascrizione n. 15126.1/2022 Reparto PI di Trapani 06/09/22 (valore catastale)	€ 7.961
--	---------

- Altri beni, al netto dei fondi di ammortamento

Totale immobilizzazioni materiali	€ 244.458
	<b>€ 6.819.603</b>
	=====

### 2 -Immobilizzazioni immateriali

**Ammontano a € 44.251** (esercizio precedente € 48.947)

A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale	€ 26.989
Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012	€ 2.512
	€ 29.501
quote di ammortamento 2012 e 2013	€- 15.424
	€ 14.077
Lavori eseguiti nel 2014	€ 4.270
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.347
quota di ammortamento 2014	€- 3.373
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 14.974
quota di ammortamento 2015	€- 2.995
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 11.979
quota di ammortamento 2016	€- 2.397
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/17	€ 9.582
Lavori eseguiti nel 2017	€ 8.720
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.302
quota di ammortamento 2017	€- 1.526
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/18	€ 16.776



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Lavori eseguiti nel 2018	€	14.573
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	31.349
quota di ammortamento 2018	€-	3.270
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/19	€	28.079
Lavori eseguiti nel 2019	€	13.954
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	42.033
quota di ammortamento 2019	€-	5.254
	€	36.779
Lavori eseguiti nel 2020	€	976
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	37.755
quota di ammortamento 2020	€-	4.720
	€	33.035
Lavori eseguiti nel 2021	€	21.351
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	54.386
quota di ammortamento 2021	€-	5.439
	€	48.947
Lavori eseguiti nel 2022	€	220
Totale Immobilizzazioni immateriali	€	49.167
quota di ammortamento 2022	€-	4.916
	€	44.251

=====

### 3 - Immobilizzazioni finanziarie

**Ammontano a € 1.749** (esercizio precedente € 1.749)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belice di € 200. La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

**La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 6.865.603** (esercizio precedente € 6.806.001)

### B) Attivo circolante

**Ammonta ad € 453.266** (esercizio precedente € 367.225) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

- I Crediti € 345.364, di cui € 284.373 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 60.991 per crediti diversi;
- II Disponibilità liquide per € 107.902, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

### C) Ratei e risconti

**Ammontano ad € 1.804** e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 7.320.673** (esercizio precedente € 7.175.202)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

### A) Patrimonio netto

**Ammonta ad € 5.311.485** ed è così costituito:

I	Capitale	€	67.139
II	Patrimonio Fondazione	€	5.752.630
III	Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	515.581
IV	Avanzo netto dell'esercizio 2022	€	7.297
Totale		€	5.311.485

=====

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 5.212.821 a **€ 5.311.485**.



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce **ammonta a € 218.760** (esercizio precedente € 190.741) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2022.

### C) Debiti

**Ammontano a € 1.758.028** ( nel 2021 ammontavano a € 1.741.640) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori	€	142.517
-Debiti verso banche	€	51.700
-Mutui banche e finanziamento infruttiferi		
Banca del Fucino Igea Banca a valere sul Fondo di Rotazione RIS (quindicennale)	€	1.322.047
Intesa Sanpaolo Finanziamento decennale PMI garantito dallo Stato	€	21.424
Orestiadi srl Finanziamento decennale infruttifero	€	125.600
Orestiadi srl Finanziamento infruttifero momentaneo (per far fronte a impegni improrogabili e indifferibili)	€	15.000
-Debiti tributari (Irpaf, Irap e IVA)		
In parte rateizzati con Serit	€	44.132
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali	€	12.743
-Altri debiti		
Retribuzioni dipendenti	€	22.147
Debiti vari	€	716
Totale	€	<u>1.758.028</u>

D) La voce "Iniziativa da realizzare" di **€ 32.400** riguarda il progetto di valorizzazione conservazione di alcuni tessuti del museo dal titolo "Trame e ordito" finanziato con un contributo specifico dalla Fondazione Arte e Cultura.

### RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

- A. Gestione Istituzionale
- B. Gestione Finanziaria
- C. Gestione Straordinaria

#### A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	727.262
- Oneri istituzionali	€	<u>643.432</u>
<b>Risultato della gestione istituzionale</b>	<b>€</b>	<b>83.830</b>

Nell'esercizio precedente la gestione istituzionale presentava un saldo positivo di € 40.913

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio		
Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2021	€	439.071
2) Proventi per spettacoli		
Contr. Mic Rassegne - festival 2022	€	37.820
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2021	€	64.704
Contributo Presidenza ARS	€	8.000



**CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022**

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023**

MiC progetto speciale	€	19.000	
Comune di Gibellina – Cittalaboratorio 22	€	5.000	
Incassi spettacoli	€	25.452	€ 159.976
3) Proventi per organizzazione mostre			
Com. di Salemi allestimento mostra	€	3.566	
Incassi museo	€	13.770	€ 17.336
4) Prestazioni Servizi vari			
Rete Museale – Prog. grafica catalogo	€	820	
Comune di Gibellina Servizi di catalogazione	€	3.606	€ 4.426
5) Ricavi da Attività Culturali			
Comune di Gibellina bilancio partecipato	€	4.300	
Mibac Direz. Educazione e Istituti Culturali	€	28.962	
Fondazione Arte e Cultura – Trame e ordito	€	32.400	€ 65.662
6) Ricavi da Sponsorizzazioni			
Orestiadi vini srl – Sponsorizzazione 2022	€	16.635	€ 16.635
7) Vendita prodotti editoriali e ricavi Bookshop			€ 17.290
8) Contributi Biblioteca			
MiC contributo acquisto libri	€	4.366	
MiC contributo funzionamento 2021	€	2.500	€ 6.866
Totale			€ 727.262

=====

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi

spese di pubblicità	€	7.448
spese di allestimento scenari	€	8.658
spese di ospitalità	€	6.660
spese per noleggi	€	11.696
prestazioni artistiche teatrali e mus.	€	88.558
costi di restauro	€	807
Servizi fotografici e riprese video	€	3.550
seminari, convegni, att. cult. e lab. did.	€	47.080
Costi Biblioteca Empedocle	€	3.450
spese allestimento mostre	€	11.099
spese viag. trasferte, trasp. carb.e rimb	€	5.365
pulizia e custodia	€	2.727
abbonamenti	€	3.372
Stampa pubblicazioni	€	5.455
spese telefoniche	€	1.697
energia elettrica	€	17.272
manutenzioni	€	1.308





**CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022**

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023**

spese postali	€	346	
Assicurazioni	€	2.957	
Attività sede Palazzo Sant'Elia – Palermo	€	1.632	
costi diversi	€	804	€ 240.927
2) Costi per il personale			€ 264.167
3) Ammortamenti			€ 54.266
4) Oneri diversi di gestione			
legali e notarili	€	17.187	
Emolumenti revisori	€	6.944	
Consulenze tecniche	€	6.902	
Consulenza fiscale e del lavoro	€	9.428	
Costi SIAE	€	10.077	
Servizi agenzie	€	1.918	
Sanzioni	€	1.534	
Spese giardinaggio	€	556	
Imposte e tasse diverse	€	14.347	
Acqu. Prod. Editoriali e vari per bookshop	€	3.844	
Spese di rappresentanza	€	5.423	
Spese di cancelleria e stampati	€	692	
Costi adeguamento emergenza COVID 19	€	1.790	
Altri Oneri vari		€ 3.430	€ 84.072
Totale			€ 643.432

=====

**B) GESTIONE FINANZIARIA**

Presenta un disavanzo economico di **€ (-) 25.343** (esercizio precedente - € 15.400) derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari			
Oneri e commissioni bancarie	€	1.223	
Interessi passivi diversi	€	6.753	
Interessi mutuo F/Ris e c/c	€	17.367	€ (-) 25.343
- Interessi attivi			€ 0
<b>Risultato della gestione finanziaria</b>			<b>€ (-) 25.343</b>

=====

**C) GESTIONE STRAORDINARIA**

Evidenzia un disavanzo economico di **€ 40.870** (esercizio precedente disavanzo di € 11.394):

- <u>Sopravvenienze attive</u>			
abbuoni e transaz. E prov. Straordinari	€	30.932	
Decontribuzione contributi personale	€	11.489	
arrotondamenti attivi	€	8	€ 42.429
- <u>Sopravvenienze passive</u>			
Cancellazione contributo	€	30.000	
Sentenze contenziosi	€	14.260	
Sanzioni, agi e contenziosi pregressi	€	39.039	€ (-) 83.299
<b>Risultato della gestione straordinaria</b>			<b>€ (-) 40.870</b>

=====

Riepilogando si ha:

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" Onlus

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – [www.fondazioneorestiadi.it](http://www.fondazioneorestiadi.it)



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Avanzo economico della gestione istituzionale	€	<u>83.830</u>
Meno: disavanzo della gestione finanziaria	€ (-)	25.343
Meno: disavanzo della gestione straordinaria	€ (-)	<u>40.870</u>
<b>Avanzo Lordo dell'Esercizio</b>	<b>€</b>	<b>17.617</b>
Meno: Imposte dell'Esercizio IRAP	€	<u>10.320</u>
<b>Avanzo Netto dell'Esercizio</b>	<b>€</b>	<b>7.297</b>
		=====

Come si evince la gestione istituzionale chiude in avanzo mentre quella finanziaria e quella straordinaria chiudono in disavanzo.

Infatti, la gestione istituzionale è passata da un avanzo di € 40.913 dell'esercizio 2021 a un avanzo di € 83.830 nell'esercizio corrente mentre si quella straordinaria che quella finanziaria hanno registrato risultati negativi. Quella finanziaria è passata da meno € 15.399 del 2021 a meno € 25.343 del 2022 mentre quella straordinaria è passata da - € 11.394 del 2021 a meno € 40.870 del 2022 .

Si fa presente, che nonostante sia in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata del 7 ottobre 2020 a cui in data 2 dicembre è stato opposto ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo ancora in essere e attualmente in decisione, la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit. Pertanto nel corso dell'esercizio 2021 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

### Signori Consiglieri,

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2022 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, deliberando contemporaneamente di **portare l'avanzo di esercizio di € 7.297 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 515.581**. La parte rimanente del disavanzo verrà ripianata negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio-lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

*Dott. Calogero Pumilia*

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### Relazione di missione sulla gestione allegata al Conto Consuntivo 2022

#### Premesse

La presente relazione sulla gestione fornisce le informazioni sulle modalità tecniche e operative di svolgimento dell'attività, i cambiamenti strutturali dell'azienda, le operazioni gestionali, i programmi e le prospettive dei successivi esercizi e ogni altra informazione che consente ai destinatari del bilancio di acquisire una conoscenza completa sui risultati e gli obiettivi raggiunti. La relazione di missione è lo strumento attraverso il quale l'azienda esercita la propria azione di comunicazione esterna e con il quale la Fondazione rappresenta lo strumento informativo con cui l'azienda non profit documenta in termini qualitativi la propria capacità di perseguire la missione che le è stata assegnata in sede di costituzione o con le successive modifiche statutarie.

#### Finalità istituzionali – La Missione ed i fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

la Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus, brevemente anche Fondazione Orestiadi, è una realtà, nata nel febbraio 1992, per volontà del Senatore Ludovico Corrao.

La Fondazione - Istituto di Alta Cultura "Orestiadi", ha la propria sede operativa a Gibellina presso il Baglio Di Stefano, essa si pone quale soggetto d'iniziativa culturale che, grazie alla propria natura giuridica che prevede al proprio interno la presenza e la rappresentanza di altri enti (Presidenza della Regione Siciliana; Comune di Gibellina; Altre Amministrazioni locali; altre associazioni culturali e realtà imprenditoriali), agisce in Sicilia e all'estero.

Nata quale organismo in grado di raccogliere, salvaguardare, valorizzare e potenziare tutto il patrimonio di attività culturali in senso ampio espresso dalla città di Gibellina a partire dalla sua ricostruzione.

Attualmente la Fondazione Orestiadi promuove e organizza, con autonomia finanziaria e in collaborazione con altri enti ed associazioni, le Orestiadi di Gibellina, annuale rassegna di teatro, musica, e arti visive, giunta nel 2021 alla sua 40° edizione.

Oggi si avvale per il settore prosa della direzione artistica di Alfio Scuderi, per il settore arti visive della direzione di Achille Bonito Oliva, per la poesia della direzione di Francesca Maria Corrao e per il Museo Officina "Trame Mediterranee" della direzione di Enzo Fiammetta

Nel perseguire i propri scopi, la Fondazione:

- promuove e valorizza ogni espressione di arte, ispirata alle istanze etiche nei settori della musica, del teatro, della poesia, della letteratura, del cinema, dei video, dei sistemi informatici e della comunicazione; contribuisce all'affermazione del ruolo culturale della Sicilia e dei Popoli del Mediterraneo; partecipa alle elaborazioni e manifestazioni di pensiero in ogni sua forma a presidio della libertà, dignità della persona umana e del suo futuro;
- crea una struttura operativa per contribuire, attraverso l'arte, la cultura e l'economia, alla promozione dello sviluppo del territorio, delle aree del Mediterraneo e delle aree marginali del meridione e del Sud del mondo;
- promuove, produce, organizza e gestisce, anche unitamente o mediante convenzioni con altri enti pubblici o privati, laboratori teatrali, artistici, musicali, di arti applicate, nonché archivi storici delle suddette attività e dei problemi del territorio;
- promuove, istituisce, organizza, anche in collaborazione con altri Enti, corsi di formazione professionale di arti e mestieri per la produzione e la promozione artistica, teatrale, cinematografica, audiovisiva, nonché formazione professionale per la conservazione, tutela, salvaguardia e gestione dei beni culturali.

Svolge un'intensa attività di promozione culturale, durante tutti i mesi dell'anno, collaborando all'organizzazione di mostre, convegni sui problemi del territorio (archeologici, etnoantropologici, urbanistici), con particolare riguardo ed apertura al mondo islamico - mediterraneo. Frequenti sono anche gli ateliers artistici: veri e propri laboratori in cui uno o più artisti lavorano a Gibellina, entrando in stretto contatto con i giovani delle scuole o gli studenti delle accademie d'arte italiane ed estere.



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### Struttura della Fondazione

Il sistema di governo della Fondazione è determinato dal Presidente, dal Consiglio di Amministrazione. La governance si avvale del Comitato scientifico che elabora proposte di attività culturali e scientifiche o si esprime sui progetti ad esso sottoposti e del Collegio dei revisori per il controllo della gestione.

Lo statuto vigente, prevede che la Fondazione sia amministrata dal Il Presidente che esercita tutti i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria e tutti i poteri gestionali; ha potere di delega e può delegare singoli compiti al vice presidente che in caso di assenza prolungata o impedimento grave del Presidente ne svolge le funzioni.

Il Consiglio di Amministrazione è formato da un numero massimo di 13 componenti, così nominati:

- I discendenti in linea diretta del Sen. Ludovico Corrao;
- Presidente della Regione Siciliana o suo delegato;
- Sindaco del Comune di Gibellina o suo delegato;
- membri cooptati dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente della Fondazione, tra persone giuridiche, enti pubblici o privati, anche senza personalità giuridica, nazionali ed internazionali che versino una quota di capitale sociale e che versano annualmente una quota non inferiore a quella stabilita dal Consiglio di Amministrazione;
- membri scelti e nominati dal Presidente per periodi pluriennali a tempo determinato, per le riconosciute prestazioni ultradecennali rese a favore della Fondazione o per le doti di chiaro e riconosciuto prestigio culturale e scientifico;
- presidente del Comitato Scientifico che è nominato dal Presidente della Fondazione

I Consiglieri sono rieleggibili.

Lo Statuto della Fondazione attribuisce al Consiglio di Amministrazione i seguenti poteri per l'amministrazione e, in particolare, di provvedere a:

- nomina del Collegio dei Revisori dei Conti;
- può eleggere nel suo seno un comitato esecutivo composto da tre membri, incluso il Presidente;
- deliberare su tutti gli argomenti sottoposti al suo esame dal Presidente;
- determinare le quote di capitale sociale nonché le quote annuali, da utilizzare per le attività, la gestione, il funzionamento della struttura, e le relative modalità di versamento;
- approvazione del bilancio consuntivo e del bilancio preventivo.

**I componenti del Consiglio di Amministrazione esercitano il loro mandato a titolo gratuito e non hanno diritto ad alcun compenso;**

Il Consiglio di Amministrazione risulta, alla data odierna, così composto:

Calogero Pumilia - *Presidente*

Franco Cavallaro

Antonella Corrao

Francesca Maria Corrao - *Presidente Comitato Scientifico*

Andrea Cusumano

Rosario Di Maria

Giuliano Ippolito - *Vice Presidente*

Cleo Li Calzi

Salvatore Sutera - *Sindaco di Gibellina*

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da quattro membri effettivi, incluso il presidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestiadi, dura in carica cinque anni ed è così composto :

- a) Presidente su designazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestiadi;
- b) un membro effettivo su designazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali;
- c) due membri effettivi su designazione dell'Assessorato Turismo e Spettacolo della Regione Siciliana e dall'Assessorato Bilancio e Finanze della Regione Siciliana;



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Il Collegio predispose le relazioni al bilancio preventivo ed al conto consuntivo che devono essere presentate, unitamente ai bilanci, al Consiglio di Amministrazione.

Provvede altresì al controllo della gestione, ai riscontri di cassa, alla verifica dei bilanci preventivi e consuntivi e all'esame dei documenti e delle carte contabili

Il collegio delibera a maggioranza dei presenti e in caso di parità prevale il voto del Presidente.

Il Collegio dei Revisori dei Conti risulta, alla data odierna, composto dai seguenti membri:

Fiorella Angela Greco – *Presidente*

Vincenzo Mogavero – *designato dal MiC*

Non sono stati ancora designati i nuovi membri dell'Assessorato Turismo e Spettacolo e dall'Assessorato Bilancio e Finanze della Regione Siciliana.

Per quanto concerne le risorse umane impegnate nella Fondazione a tempo indeterminato ad oggi la forza lavoro è rappresentata da n. 8 dipendenti. Considerato che tutti i dipendenti sono a tempo parziale, è opportuno quantificare i lavoratori in "unità equivalenti a tempo pieno", pari complessivamente a n. 5,55 u. l.

Nel corso del 2022 nei periodi di maggiore attività si sono fatte n.4 assunzioni a tempo determinato.

### L'attività istituzionale

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

#### **1.1 Prosa musica e danza**

La **41° Edizione** delle Orestiadi di Gibellina si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare importanza come sempre. Le **Orestiadi di Gibellina 2022: uno sguardo al passato per non dimenticare, un impegno verso il futuro per rinnovarsi.**

La memoria, il ricordo, il racconto, la storia unica di Gibellina e delle sue Orestiadi, ci continueranno a guidare nei progetti e nelle scelte di questa nuova edizione con l'idea, sempre attuale, che la cultura possa e debba stimolare la crescita del territorio, a maggior ragione nei momenti più difficili. Confermiamo l'identità delle Orestiadi, rafforzandola attraverso l'unicità di progetti costruiti nello spazio e per gli spazi unici che Gibellina ha, dal Museo delle Trame del Mediterraneo al Cretto di Burri, luoghi che, di per sé, raccontano la storia del Festival e quell'intreccio determinante tra arte visiva e teatro che ha sempre caratterizzato le Orestiadi, confermando la città di Gibellina come **Polo del Contemporaneo Siciliano**. Le Orestiadi, continuano ad essere non solo un Festival di spettacoli di qualità, ma un soggetto creativo, che diviene artisticamente produttivo, nel suo immaginare percorsi unici e stimolare idee originali per i suoi luoghi e nei suoi luoghi. A Gibellina continueremo a raccontare i diversi aspetti della contemporaneità, come linguaggio vivo ed in divenire, attraverso performance originali che costituiranno l'anima del Festival, legando gli spettacoli ospitati dentro una dinamicità che, come sempre, sarà il motore della nostra rassegna. Uno sguardo verso gli autori consacrati della nostra isola si mischierà con un'attenzione verso la nuova drammaturgia e i giovani artisti.

**Un centenario, per ricordare la storia teatrale e letteraria del nostro paese:** ricordare, festeggiare, promuovere, autori che hanno segnato la storia della scrittura italiana, con questo scopo immaginiamo un progetto speciale per il centenario della nascita di **Pier Paolo Pasolini**. In quel solco tra storia e memoria che rappresenta uno dei percorsi che ci hanno guidato e continuano a guidarci nei nostri progetti. Un appuntamento originale, unico, per segnare l'inizio del Festival, la nostra apertura, tra performance e racconto.

**La Sicilia, i suoi autori:** in questi anni abbiamo avviato con successo progetti che mettevano al centro la scrittura siciliana, con autori fondamentali per la cultura della Sicilia, come Franco *Scalati*, *Vincenzo Consolo*, *Leonardo Sciascia*, *Ignazio Butitta*. Quest'anno vogliamo raccontare attraverso la loro scrittura, con due spettacoli inediti, due grandi autrici siciliane: **Nadia Terranova e Dacia Maraini**.

**Teatro civile e di narrazione, per non dimenticare:** è sempre stato un nucleo fondamentale del nostro festival, un percorso per



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

raccontare l'oggi. All'intero del nostro Festival, sarà destinata un'attenzione in linea con la nostra storia, nei confronti del Teatro civile in particolare nella giornata di ricordo dedicata a Paolo Borsellino, il 19 luglio di ogni anno, per non dimenticare la terribile strage di Via D'Amelio, quest'anno nel suo trentesimo anniversario. Ma anche con un evento speciale immaginato al Cretto di Burri a distanza di trent'anni da quel tragico 1992 riportando in scena un testo che vide la luce a Gibellina proprio quell'anno, dopo le stragi: **Orazione per Falcone e Borsellino nel giorno di San Rocco** di **Salvo Licata**.

### Il Cretto di Burri e gli eventi unici per un luogo unico, al tramonto:

Proseguiamo con successo la creazione ed installazione di eventi unici tra teatro, musica e narrazione all'intero del Cretto di Burri. La grande opera di land art che **Alberto Burri** ha progettato sulle macerie della città vecchia, distrutta dal terremoto. Come già immaginato in questi anni, per questo luogo mistico tra arte e memoria, continueremo a progettare produzioni uniche dal forte impatto emotivo partendo dall'identità del luogo. Eventi al tramonto di natura itinerante, progetti "site specific" che mettano in scena l'unicità artistica dello spazio, in cui l'arte visiva incontra la parola ed il suono.

**Gibellina è i giovani artisti, il Premio under 35:** confermiamo anche quest'anno il fortunato premio di produzione under 35 **#gibellinacittàlaboratorio**, giunto alla sua quinta edizione, che ci consente di sostenere, ospitandoli in anteprima, due progetti di giovani artisti siciliani ogni anno. Premio che nell'edizione 2022 si arricchirà dello scambio con il Premio under 35 promosso dal Teatro Nazionale di Napoli, dedicato a **Leo de Berardinis**, ospitando a Gibellina anche una giovane compagnia campana vincitrice dell'edizione 2021.

**Le collaborazioni del Festival di quest'anno:** le Orestiadi porteranno avanti un percorso produttivo fatto di collaborazioni con il territorio, con le istituzioni culturali e teatrali siciliane e non solo: dal **Festival dei due mari di Tindari**, al **Teatro Nazionale di Napoli al Campania Teatro Festival**.

*Il Festival Internazionale delle Orestiadi di Gibellina nel 2022 ha registrato la presenza di 3975 spettatori con una media di 284 spettatori a spettacolo.*

**ORESTIADI DI GIBELLINA 2022**  
edizione n.41

**8 luglio – 6 agosto 2022**

*se la memoria ha un futuro*

*Gibellina, Baglio Di Stefano – Cretto di Burri*

### #pasolini100

#### 8 luglio-Baglio di Stefano

ore 20,00

#### 1. UNA STORIA SBAGLIATA

*ovvero il racconto di Pier Paolo*

ricordi di Dacia Maraini, Leonardo Sciascia, Vincenzo Cerami

con la partecipazione di **Fabrizio Romano, Gaia Insenga**

musiche eseguite dal vivo da **Angelo Sicurella**

Produzione Associazione Culturale Scena Aperta e Kangaroo

Ore 21,00

#### 2. Per un Orestide africana

Testi di Pier Paolo Pasolini

Con **Alessandro Haber, Imma Villa e Silvia Ajelli**

Musiche dal vivo **Dario Sulis e Chris Obehi**

Progetto speciale *produzione esclusiva per Orestiadi 2022*

#### 9 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

#### 3. APPUNTI PER PILADE

progetto di scrittura scenica multidisciplinare di **Genia Labart Palermo**

Performance artistiche:

**Giovanna Velardi, Aloisio Federica, Passoni Tiziana**

**Curva Minore /**

Consulenza drammaturgica: **Roberta Nicolai**

Elementi scenografici: **Roberto D'Alia**

*produzione esclusiva per Orestiadi 2022* Associazione Pindoc Onlus



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### #giovaniartistiunder35

15 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

4. OPERA DIDASCALICA  
testo e regia **Alessandro Paschitto**  
con **Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca**  
una produzione Teatro di Napoli- teatro nazionale con Theatron 2.0  
*premio under 35 Leo De Berardinis 2021*

### #pernon dimenticare1992

16 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

5. NEL NOME DI MARIA  
di e con **Chiara Gambino** e con **Vella Alba Sofia**  
*Premio Mauro Rostagno - Menzione speciale #cittàlaboratorio2021*  
**PRIMA NAZIONALE**

produzione Associazione Culturale Ragli

17 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

6. È LA NOTTE UN RADUNO D'OMBRE  
Appunti su Falcone e altri testi di **Franco Scaldati**  
un progetto di **Franco Maresco** e **Claudia Uzzo**  
video e regia di **Franco Maresco**  
con l'attore **Melino Imparato**  
musiche di **Salvatore Bonafede** e **Gabriele Mirabassi** eseguite dal vivo da **Gabriele Mirabassi**  
tecnici suono **Mario Silvestri, Alamia Giampiero** e **Pietro Di Francesco**  
Scenografie **Rosario Turco**  
produzione Associazione Teatrale La Postilla

### #riscrivendol'opera

22 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

7. COSÌ FAN TUTTE  
liberamente tratto dall'opera di Mozart  
elaborazione musicale e arrangiamenti **Leandro Piccioni** e **Mario Tronco**  
libretto di **Andrej Longo**  
direzione artistica **Mario Tronco**  
regia di **Giuseppe Miale di Mauro**  
con le **EBBANENSIS Serena Pisa** e **Viviana Cangiano**  
e l'ensemble: **Alessandro Butera, Marcello Smigliante Gentile, Gianluca Trinchillo**  
Tecnici suono **Fiorentino Carpentieri** e **Trinchese Pietro**  
Tecnico luci **Maria Desideria Angeloni**  
Produzione **TIEFFE Teatro Milano Soc. Coop. Impresa**

23 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

8. RIGOLETTO, LA NOTTE DELLA MALEDIZIONE  
di e con **Marco Baliani**  
musiche di **Giuseppe Verdi, Nino Rota, Cesare Chiacchiaretta**  
con **Giampaolo Bandini** (*Chitarra*) e **Cesare Chiaccheretta** (*Fisarmonica*)  
Produzione **Parmaconcerti srl**

### #giovaniartisiciliani

24 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

9. QUANDO LE PORTE DELLE CASE RESTERANNO DI NUOVO APERTE  
testo e regia di **Simone Corso**  
con **Simone Cammarata, Carmelo Crisafulli, Paola Francesca Frasca**  
aiuto regista **Malinaric Jovana**  
direttore di scena **Maurizio Puglisi**  
*premio under 35 #cittàlaboratorio 2022*  
Produzione Associazione Culturale Nutrimenti Terrestri in collaborazione con Scena Aperta



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### PRIMA NAZIONALE

#### #vocidonne

29 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

#### 10. ISOLINA e le altre

*Quattro storie di donne*

dai racconti di **Dacia Maraini**

a cura di **Silvia Ajelli**

con **Silvia Ajelli, Stefania Blandeburgo, Aurora Falcone, Simona Sciarabba**

musiche eseguite dal vivo da **Gianni Gebbia**

**PRIMA NAZIONALE** - Produzione Associazione Culturale Scena Aperta

30 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano

#### 11. ADDIO FANTASMI

un progetto di **Fanny e Alexander** tratto dal romanzo di **Nadia Terranova**

con **Anna Bonaiuto, Valentina Cervi**

drammaturgia e costumi **Chiara Lagani**

regia, scene e luci **Luigi De Angelis**

musiche e sound design **Mirto Baliani**

tecnico luci **Raffaele Basile**

Produzione **Infinito srl**

#### #fuoriprogramma

31 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano – Ingresso gratuito

#### 12. LA PIANISTA PERFETTA

di **Giuseppe Manfridi**

con **Guenda Gorla e Lorenzo Manfridi**

regia **Maurizio Scaparro**

aiuto regista **Felice Panico**

produzione **Compagnia Mauri Sturno**

#### #illuogodellamemoria

#### IL CRETTO DI BURRI – LUOGO DELLA MEMORIA

*un progetto inedito per il Cretto di Burri*

progetto promosso in collaborazione con Regione Siciliana

Assessorato Beni Culturali e dell'identità siciliana - Soprintendenza di Trapani

5 AGOSTO ore 18,45 – Cretto di Burri

#### 13. ORAZIONE PER FALCONE E BORSELLINO NEL GIORNO DI SAN ROCCO

di **Salvo Licata**

con **Fabrizio Ferracane, Filippo Luna e Enrico Stassi**

musiche di scena eseguite dal vivo da **Alessandro Presti**

con la partecipazione straordinaria di **VASCO BRONDI** con **Faccioli Andrea e Savoldi Daniela**

aiuto regista **Silvia Ajelli**

**produzione esclusiva per Orestiadi 2022 - PRIMA NAZIONALE**

6 agosto ore 18,45 – Cretto di Burri

#### 14. SANI! Teatro fra parentesi

di e con **Marco Paolini**

Musiche originali composte da **Saba Anglana e Lorenzo Monguzzi**

Chitarra e voce **Lorenzo Monguzzi**

Tecnico del suono e sound designer **Piero Chinello**

Tecnico luci e effetti speciali **Michele Mescalchin**

Produzione **Jolefilm srl**





## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### 1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, sono state realizzate tantissime altre iniziative

Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

- **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Nel 2022 il museo ha registrato 10.050 visitatori con un incremento 3946 presenze rispetto al 2021.

Gibellina, Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee, da gennaio a dicembre

- **La giornata internazionale della guida turistica. Gibellina: dal sisma alla città museo**

in collaborazione con l'associazione guide turistiche di Trapani e della Sicilia Occidentale, il Comune di Gibellina,

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee e MAC Ludovico Corrao, 20 febbraio

- **Francesco Impellizzeri *Stai una favola*, Mostra**

a cura di Paola Nicita, in collaborazione con l'ordine degli architetti della provincia di Trapani, il Comune di Palermo

Palermo, Studio di architettura Vincenzo Provenzano, 3 Maggio - 4 giugno

- **Presentazione del libro *Pandemia e generatività. Bambini e adolescenti ai tempi del Covid, Consulta Scientifica del Cortile dei Gentili*, Introduzione di Giuliano Amato**

Saluti di Domenico Surdi, Sindaco di Alcamo

Introduce e coordina: Vito Emilio Piccichè, Dirigente scolastico

Interventi di Francesca Maria Corrao, Docente di lingua e cultura araba Università Luiss di Roma, Calogero Pumilia, Presidente Fondazione Orestiadi di Gibellina, Antonino Raspanti, Vice Presidente della CEI e Vescovo di Acireale

Gli alunni del Liceo "Vito Fazio Allmayer" si confronteranno con gli intervenuti sul tema "giovani ed il futuro tra pandemia, denatalità e socialità".

Alcamo, Liceo Statale "Vito Fazio Allmayer", 10 maggio 2022

- **Visioni oblique, libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice, Mostra a cura di Cristina Costanzo.**

Visioni oblique è un progetto collettivo e corale che accoglie le letture complementari di un nucleo di artisti invitati a confrontarsi con la Valle del Belice. Gli artisti selezionati, provenienti da discipline differenti, sono accomunati da un'attenzione speciale riservata per ragioni storiche, paesaggistiche e culturali a quest'area geografica della Sicilia, con cui dialogano attraverso la "forma-libro", espressione fra le più duttili e interessanti nello scenario internazionale. La mostra presenta gli esiti delle riflessioni di ventisette autori che hanno declinato con originalità e secondo la propria vocazione i temi della natura, della memoria, del dialogo fra antico e contemporaneo, del terremoto e della ricostruzione, della ferita e della rinascita nei linguaggi del libro d'artista, del libro oggetto e del fototesto.

Opere: Paolo Assenza; Giuliana Barbano; Davide Bramante; Giovanna Brogna/Sonnino; Laura Cantale e Giuseppe Mendolia Calella; Anna Capolupo; Iole Carollo; Tiziana Cera Rosco; Mimmo Di Cesare; Giorgio Distefano; Maurizio Galimberti; Simone Geraci; Alberto Gianfreda; Paolo Grassino; Giuseppe Iannello; Ellie Ivanova; Francesco Lauretta; Filippo La Vaccara; Danilo Maniscalco; Marilina Marchica; Noemi Mirata; Marco Pace; Rossana Rizza; Massimo Siragusa; Carla Suter Sardo; Samantha Torrisi.

Gibellina, Ateliers del Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee, dal 21 maggio al 20 giugno



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

- **“Fotografie inutili, archivio fotografico ciclo-diffuso” al Museo delle Trame Mediterranee**

Ha fatto tappa al Museo delle Trame Mediterranee *“Fotografie inutili, archivio fotografico ciclo-diffuso”* il progetto artistico di **Luca Bortolato**, a cura di Federica Arcoraci, che attraverserà tutta l'Italia su una bici d'epoca per poter dar nuovo valore a vecchie foto dimenticate provenienti da album di famiglia.

Il **progetto artistico itinerante**, con il patrocinio del Comune di Padova, ha dato vita ad un viaggio basato sulla lentezza e l'osservazione, ed è stato ospitato in vari luoghi dell'arte. Le fotografie raccolte dall'artista, così come la bici che ha usato usato per il suo viaggio, sono oggetti appartenenti al passato che acquistano una nuova vita durante il percorso, grazie all'incontro con il pubblico con il quale Luca Bortolato dialoga nelle diverse tappe. L'artista, infatti, ha coinvolto il pubblico attraverso un'azione performativa: i partecipanti hanno potuto scegliere una tra le “fotografie inutili” che poi l'artista ha firmato e timbrato con luogo e data dell'evento. L'incontro e lo scambio hanno permesso attraverso il duplice atto di scelta (della fotografia, da parte del pubblico) e del dono (da parte dell'artista), di dare una nuova vita all'immagine e il valore della fotografia è stato “riattivato”. Le fotografie non più “inutili” sono state dotate così di una nuova vita e l'archivio non avrà più solo un ruolo passivo ma, attraverso il viaggio e la condivisione assumerà la sua massima espressione nel movimento, nel suo essere nomade. Il viaggio ha avuto una durata di tre mesi e si è sviluppato in 4.600 km. Le tappe sono state musei, associazioni culturali e gallerie d'arte sparsi su tutto il territorio italiano.

Gibellina, ex Cappella del Baglio Di Stefano - Museo delle Trame Mediterranee, 26 maggio

**Hadel Azeez: Le figure segrete dietro le parole, Mostra**

in collaborazione con la Città Metropolitana di Palermo e la Fondazione Sant'Elia con il sostegno dell'Institute of Oriental Philosophy della Soka University of Tokyo

La mostra presenta 15 opere di Hadeel Azeez, artista irachena attiva in Italia dal 2003. Scrive Giorgio de Finis nel suo testo di presentazione: Forme fluide, gassose, metamorfiche che restano tali nonostante il fermo immagine del disegno.

Nelle opere di Hadeel Azeez tutto scorre, non ci si bagna mai nello stesso fiume, nello stesso tempo, nello stesso pensiero... forme che somigliano ad altre forme dove è possibile intravedere immagini familiari per somiglianza e opposizione. Hadeel freeza particelle, pulviscoli, correnti, stormi, banchi, affinché li si possa contemplare, ma senza che questa operazione del separare (tipica di un sapere che divide ed isola) comporti come contro altare la rinuncia a considerarsi parte di questo flusso. Vi è il tentativo di far conoscere gli incommensurabili paradigmi di Oriente e Occidente, due mondi che l'artista ha metabolizzato e “meticciato” e che sfumano, anch'essi – come tutto il resto - uno nell'altro, senza confini, fisici e categoriali. Le opere di Hadeel abitano già in un mondo che ha ripensato i rapporti tra culture diverse, quello tra l'umano e le altre forme di vita, tra la vita e la materia. Un mondo che non ci vede più al centro di tutte le cose, un mare, dove è dolce naufragare.

Palermo, Fondazione Sant'Elia, 28 maggio – 20 giugno

- Incontro **Donne in dialogo nel Mediterraneo. Le eretiche dell'arte**, con Eva di Stefano, Francesca Corrao e Hadeel Azeez.

in collaborazione con in collaborazione con la Città Metropolitana di Palermo e la Fondazione Sant'Elia con il sostegno dell'Institute of Oriental Philosophy della Soka University of Tokyo

L'incontro offre l'occasione per riflettere sull'esperienze artistiche delle donne arabe che nell'arte hanno cercato il senso del loro essere, sia nel campo della pittura che della poesia. Nel confronto tra le storie vissute dalle artiste delle diverse sponde del Mediterraneo si avrà modo di riflettere sulle difficoltà per affermarsi in culture fortemente condizionate da una visione dominante che penalizza le molteplici esperienze. Nei paesi arabi dall'inizio del secolo scorso alcune pioniere si sono cimentate nella creazione di nuove forme espressive sia in campo figurativo che poetico. come pure in occidente l'atto creativo ha dato modo alle donne di affrontare momenti delicati della propria esistenza.

Palermo, Fondazione Sant'Elia, 28 maggio 2022

- **Residenza artistica Nikos Moschos (Grecia), e Ignazio Cusimano Schifano**

a cura di Francesco Piazza.

Ignazio Cusimano Schifano, palermitano, autodidatta, da giovanissimo si dedica alla pittura con l'aerografo decorando Harley Davidson. Terminato il liceo inizia a studiare e operare nel campo del restauro e si trasferisce a Londra dove lavora per il Titian studios, uno degli studi più importanti in Inghilterra ed è qui che affina tecniche di disegno e pittura. Dopo alcuni anni, nel 2006 rientra in Sicilia continuando a lavorare nel restauro e nel 2015 decide di dedicarsi alla pittura al racconto delle sue visioni. È di quell'anno la personale, "Dentro il cerchio" presso la Camera dei Deputati di Roma, successivamente partecipa a numerose collettive tra cui nel 2016 "On the Road" a Roma, "Waag. We are all Greeks", al Museo Bizantino di Salonicco e al Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Palazzo Belmonte Riso (Palermo), e le “Cento Sicilie” a Palazzo Ciampoli di Taormina. Molte sue opere sono presenti presso istituzioni pubbliche e collezioni private in Italia e all'estero.



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Nikos Moschos (Grecia). Ha preso le prime lezioni di pittura da suo padre, Takis Moschos, pittore, iconografo e restauratore d'arte. Ha studiato presso la Scuola di Belle Arti di Atene, pittura, fotografia e teoria dell'arte. Le sue opere si sviluppano attraverso temi-motivi riconoscibili e astratti che creano allegorie vive. Dal 2007 ha tenuto mostre personali in Grecia e all'estero e ha partecipato a oltre sessanta collettive in istituzioni e gallerie come Fondazione B&E Goulandris (Atene), Fondazione Orestiadi (Gibellina), Museo Benaki (Atene), Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Palazzo Belmonte Riso (Palermo). Le sue opere sono state acquisite dal Museo Benaki (Atene), Fondazione Orestiadi (Gibellina), PTE Fine Arts (New York), Collezione Bernard Cheong (Singapore), Collezione A. Krausser (Dubai) e altre collezioni.  
Gibellina, Ex Cappella del Baglio Di Stefano – Museo delle Trame Mediterranee, Giugno

- **Da Beirut ad Aleppo. Mostra fotografica di Houda Kassatly, Mostra**

In collaborazione con la città metropolitana di Palermo, Fondazione Sant'Elia

La mostra fotografica di Houda Kassatly documenta le distruzioni che, durante la guerra, hanno devastato in Siria Aleppo, città magica del nostro immaginario, e Beirut che dal recente disastro urbano vive una condizione difficile, estrema.

Come scriveva Pier Paolo Pasolini, con la lungimiranza dei poeti: ...questo mondo di cui vi sto parlando, la configurazione urbanistica, il rapporto della città con l'ambiente naturale...si sta dileguando, vanificando, sta per essere distrutto ovunque per varie ragioni. (...)Di Aleppo rimane il riflesso dell'antico splendore architettonico dei sultani mamelucchi (XIII-XVI sec.). Ombre proiettate sulle pareti o sulle macerie sparse per terra. Un cielo terso osserva brandelli di finestre che si affacciano su prospettive chiuse da mura, o su cortili senza uscita. Nelle zone di guerra non c'è futuro in vista. Sono andati via quasi tutti, forse per sempre. Chi osserva si chiede dove siano finite quelle famiglie, forse a Lesbo o forse disperse nei campi profughi a Oriente o nelle periferie del nostro algido occidentale.

Poi si arriva alla periferia di Beirut e quel che più colpisce è l'abbandono, le case sono state svuotate per ricostruire altrove. Gli echi delle voci lontane si trovano solo nei versi drammatici dei poeti in esilio. I corpi sono spariti, e con pudore l'artista ci mostra le stanze deserte, e del ricordo delle vite vissute in quei luoghi riconosciamo le tracce nell'ordinata pulizia delle macerie. Non vi sono altri segni di vita, solo eleganti rifiniture di un antico benessere.

Noi spettatori attoniti contempliamo le immagini di un dramma che ci interroga, e alla nostra umanità chiede le ragioni di tanta indifferenza (...)F. Corrao

Palermo, Fondazione Sant'Elia - Gibellina, Atelier Baglio Di Stefano, 25 giugno - 4 settembre

- **La stanza di Ludovico. Oggetti ad arte per il Museo delle Trame Mediterranee**

In collaborazione con Artensis.

Scrivendo Ludovico Corrao "A Gibellina è passata la storia: sono passati la distruzione e l'oblio con i suoi artigiani, ma a Gibellina si rinasce all'insegna della storia con la S maiuscola, la storia delle plebi e del riscatto, del popolo e dell'arte. Mai sconfitti, ma sempre in lotta, sempre pronti a rinascere."

Entriamo nell'intimità dei suoi spazi per ripercorrere i momenti quotidiani di un uomo, di un collezionista, che ha dedicato la sua vita alla creazione di un progetto unico: la ricostruzione di Gibellina. Un progetto che ripercorre il Sogno Mediterraneo di Corrao con lo scopo di creare una nuova relazione tra museo e territorio, con gli strumenti dell'arte, del design e dell'artigianato. Una collezione di nuovi oggetti che prendono spunto dal rapporto che Corrao aveva instaurato con gli artisti e che riprende un percorso già sperimentato all'inizio degli anni Ottanta con le cooperative di artigiani ceramisti e ricamatrici che realizzavano manufatti su loro disegno, trasformando la distruzione del terremoto del Belice in una possibilità di rinascita.

Questa prima collezione celebra l'amicizia di Corrao, con gli artisti Emilio Isgrò e Carla Accardi, proponendo una serie di oggetti, dalla linea esclusiva, che saranno in vendita presso il bookshop del museo. Il progetto è inoltre un omaggio a Ludovico Corrao e a chi ha portato avanti, in tutti questi anni la sua idea, continuando a intendere il rapporto tra arte e città, tra cultura e territorio come quanto di più proficuo ci possa essere per la crescita civile di una comunità disseminando il patrimonio di idee e relazioni della Fondazione Orestiadi di Gibellina.

Gibellina, Foresteria del Baglio Di Stefano, 26 giugno 2022

- **P.P.P. - il cinema, il teatro: materiali per una ricognizione, una mostra per il centenario**

a cura di Umberto Cantone

A cento anni dalla nascita non ci resta che rileggerlo. Sfidando il presente, corrotto immaginario post-novecentesco, Pier Paolo Pasolini vive ancora oggi nelle sue opere, come icona mai scalfita di intellettuale poeta perennemente dissidente che fece della "prontezza del corpo" (così la definì Calvino) una delle qualità primarie della propria azione e testimonianza. Vogliamo celebrarne la presenza ancora attualissima con due iniziative.

La prima è un videomontaggio di frammenti delle sue incursioni "a Sud, sempre più a Sud", itinerario prediletto di molte occasioni di lavoro da scrittore e cineasta. Si va dall'approdo palermitano dei Comizi d'amore con le interviste a Piazza



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Fonderia, contrappuntate dallo sberleffo "cinico" di Maresco & Cipri in Arruso, fino all'indagine sui territori mitologici di progetti incompiuti, gli Appunti per un'Orestiade africana, con a fronte il ritorno su quei luoghi a 50 anni di distanza in un docufilm di Gianni Borgna il cui commento è affidato alla voce di Dacia Maraini.

Altra iniziativa è una mostra di materiali editoriali riguardante le opere cinematografiche e teatrali di P. P. P.: dalla sceneggiatura di Accattone con la copertina illustrata da un disegno di Carlo Levi alla rivistaccia pruriginosa che ostenta alcuni fotogrammi dell'ultima opera-scandalo Salò o le 120 giornate di Sodoma. In mezzo, le prime edizioni delle sceneggiature e dei testi teatrali pubblicati da Garzanti insieme a tutte le edizioni dell'Orestiade eschilea da lui tradotta e andata in scena per la prima volta nel maggio 1960 al Teatro Greco di Siracusa.

Un omaggio, al Pasolini sedotto dalla Sicilia in cui approdò per la prima volta nel 1959 in occasione del reportage sulle coste italiane commissionatogli dal mensile Il Successo. Quella Sicilia che lo entusiasmo a tal punto da fargli dichiarare: "Non c'è il minimo dubbio che vorrei vivere qui: vivere e morirci, non di pace ma di gioia".

Gibellina, Biblioteca Empedocle della Fondazione Orestiadi, dal 8 luglio al 4 settembre

- **Le mura di Sana'a, omaggio a Pier Paolo Pasolini, Opere di Franco Accursio Gulino, Mostra**

a cura di Enzo Fiammetta

La mostra che il museo delle Trame Mediterranee dedica a PPP è un omaggio al grande poeta, e alla sua capacità di leggere i grandi cambiamenti, antropologici, urbanistici e sociali, che hanno trasformato il volto delle nostre città. Il suo appello per Sana'a, lanciato nel 1974, a difesa di una civiltà in veloce cambiamento dopo secoli, diventa oggi un grido, ancora vivo contro tutte le irragionevoli distruzioni che l'uomo causa alla sua storia, in un incomprensibile impeto autodistruttivo. Lo facciamo attraverso le opere che Franco Accursio Gulino dedica a Pasolini, alcune delle quali hanno come soggetto il Cretto di Burri, proprio per confermare il valore rigeneratore dell'arte e della bellezza. Le opere dialogano, come nel concept delle Trame Mediterranee, con gioielli e costumi yemeniti dalla collezione del Museo.

Le opere di Franco Accursio Gulino, rimandano con la sensibilità che è propria dell'artista, al rapporto tra luogo e memoria: ... questo mondo di cui vi sto parlando, la configurazione urbanistica, il rapporto della città con l'ambiente naturale... si sta dileguando, vanificando, sta per essere distrutto ovunque e per varie ragioni... ( PPP). Se il Cretto nasce dal gesto creativo che è capace di sintetizzare millenni di storia e cultura, riportandoci al concetto archetipico di città come luogo che accoglie e si attraversa, che identifica e rimanda alle mille relazioni che definiscono il rapporto tra luogo e comunità, ma che, non può più proteggere e che concede una visione della linea di orizzonte ampia e aperta nuova e inusuale per una città che fa riferimento ad un luogo che si identifica solo con il ricordo, nelle opere di Gulino, la sopraincisione del testo – PASOLINI - sposta l'opera su un nuovo piano, lancia un monito. Troppo fragili siamo e sono le nostre opere perché non se ne abbia passione e compassione. L'arte crea nuovi legami, ma sta a noi custodire e proteggere la memoria del senso che nel tempo abbiamo associato all'artificio. La scomparsa delle lucciole, e la rievocazione che se ne fa, non può farci dimenticare che siamo noi di questo tempo i custodi di quanto ci è stato consegnato. Le pennellate rosse di Gulino che sovrastano il Cretto sono le lucciole che scompaiono. Le figure arcaiche e archetipiche da cui il poeta, e l'artista per lui, partono, sono quelle da cui si dipanano i racconti e i testi, sono il sedimento millenario delle culture e il punto di partenza e arrivo delle riflessioni.

Alcune delle opere in mostra riprendono i colori della sabbia, delle antiche città fatte di terra, mentre altre si accostano ai ricami dorati dei tessuti da cerimonia yemeniti e ai ceselli bianchi delle finestre. Le mura di Sana'a diventano il limite tra quello che sta dentro la nostra consapevolezza di camminare sul filo di una condizione drammatica della nostra esistenza e quello che sta fuori, dove sono scomparse, da tempo, le lucciole.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee - Fondazione Orestiadi, 8 luglio - 5 settembre

- **Crossing AFRICA, Opere dal Museo delle Trame Mediterranee. Mostra**

Progetto della Fondazione Orestiadi di Gibellina in collaborazione con l'assessorato alla Cultura, Turismo e Spettacolo della città di Salemi

Un ponte tra due continenti nel segno dell'arte è la mostra CROSSING AFRICA, a cura della Fondazione Orestiadi di Gibellina, con opere che provengono dal Museo delle Trame Mediterranee e realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, Turismo e Spettacolo della città di Salemi. Il percorso espositivo, mutuando quello del museo delle Trame propone un dialogo tra artisti africani ed europei, arti visive e decorative. Il tema della scrittura, centrale nella cultura islamica, emerge in maniera preponderante nelle opere degli algerini Rachid Koraichi e Hakim Abbaci e del tunisino Nja Mahdaoui; gli accesi cromatismi in quelle del keniota Richard Onyango e del senegalese Mohamadou 'Ndoye "Douts". I paesaggi interiori di Amar Briki caratterizzati da toni scuri fanno da contraltare alle figure su fondo oro dell'egiziano Adel El Siwi. A queste si aggiungono le opere di Moussa Traore, dei tunisini Lisa Seror, Meyra Yedidsion, Khaled Ben Slimane, Diverse delle opere in mostra sono state realizzate durante le residenze che gli artisti hanno trascorso a Gibellina. Complessivamente ne deriva un quadro, anche se parziale, vivace e complesso della produzione artistica africana.



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Con queste opere dialogano quelle rivolte o dedicate all'Africa dagli artisti italiani Andrea Cusumano, Alfonso Leto, Francesco Impellizzeri, Innocente, Gai Candido, ed Alfredo Romano, a cui si aggiunge la svizzera Rita Ernst, autori che affrontano nelle loro opere differenti aspetti e sfaccettature del complesso rapporto tra Europa ed Africa.

Nello spirito che guida il Museo delle Trame, i manufatti in perline colorate dei Yoruba della Nigeria e le sofisticate sculture dei Dogon del Mali, che ispirarono Picasso e le avanguardie occidentali, marcano l'abbattimento delle barriere tra le diverse arti e lo stesso valore espressivo in modi differenti di intendere l'arte. Scriveva Ludovico Corrao: ... Gli esodi antichi ed attuali, le migrazioni dovute alle catastrofi naturali o economiche, gli insediamenti successivi ai conflitti, svelano la trama della comune matrice culturale. ...Le analogie tra Marocco, Egitto, Libia, Tunisia, Algeria, Medio Oriente, il Mediterraneo e l'Africa a Sud del Sahara, costituiscono il comune linguaggio ed il sentire riconoscibile sin dalla preistoria rinnovato continuamente da migrazioni, scambi economici, ma anche da scuole di pensiero e da comunità di artisti, architetti, artigiani..."

Salemi, Castello Normanno Svevo, 4 agosto – 11 ottobre

- **Residenza d'artista. Gianfranco Anastasio**

Gianfranco Anastasio (1956) si laurea in architettura nel 1985. Il suo lavoro coniuga sentimento della materia e analisi dello spazio, e una forte propensione ad accentare la funzione costruttiva piuttosto che descrittiva della pittura (presentazione del progetto Gennaio 2023)

Gibellina, ex Cappella del Baglio Di Stefano Fondazione Orestiadi, Settembre 2022

- **F@MU, Famiglie al museo. Giornata nazionale delle famiglie al museo**

*Diversi ma uguali.*

*Il segno si fa scrittura, la scrittura si fa segno:* un racconto con i pre-libri di Bruno Munari e le opere di Emilio Angelini, Anna Guillot, Giovanni Bosco, Nja Mahdaoui, Carlo La Monica, Ascanio Renda. Laboratorio per bambini (3-10 anni) condotto da Valentina Bruno. Visita guidata per i genitori alla collezione d'arte contemporanea

L'iniziativa F@Mu fa parte del progetto "Caleidoscopica, arte e libri a Gibellina", finanziato con il contributo del bilancio partecipato del Comune di Gibellina.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, Fondazione Orestiadi, 9 ottobre

- **Residenze e donazioni al Museo delle Trame Mediterranee** - Opere di Hadel Azeez, Cécile Hummel, Carlo La Monica, Nikos Moschos, Domenico Pellegrino, Ignazio Cusimano Schifano

a cura di Enzo Fiammetta e Francesco Piazza.

L'ICOM (International Council of Museums), nella sua sessione plenaria dello scorso agosto, a Praga, ha rivisto la definizione di museo, come ... un'istituzione senza scopo di lucro e al servizio della società, ...che promuove la diversità e la sostenibilità ..offrendo esperienze ...per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.

La Fondazione Orestiadi e il suo Museo delle Trame Mediterranee, come ogni anno presentano i lavori realizzati dagli artisti in residenza e quelle donate da altri alla nostra istituzione. Con le residenze il nostro museo coltiva la riflessione. Con le donazioni gli artisti promuovono e condividono con noi la loro conoscenza. Le residenze di Nikos Moschos e Ignazio Cusimano Schifano sono le ultime di una pratica che ha portato nella nostra città artisti da tutto il mondo, che hanno trovato in questi luoghi lo spirito e l'essenza della loro arte e conferma della stessa nel rapporto con la comunità.

Le donazioni, anche quelle, ci giungono da chi ha percorso con noi e condiviso parte del nostro progetto. Cécile Hummel, artista svizzera, dona la sua opera a conclusione del festival biennale della fotografia, che porta in città nelle sue edizioni, artisti e persone da ogni parte del mondo. L'opera di Domenico Pellegrino ci giunge alla fine di un suo progetto che ha legato in un unico percorso le principali istituzioni siciliane del contemporaneo.

Le preziose miniature dell'artista irachena Adele Hazez dal progetto espositivo che la Fondazione Orestiadi ha presentato recentemente al palazzo Sant'Elia di Palermo.

L'opera del gibellinese Carlo La Monica è testimonianza del suo percorso artistico, che lo ha visto collaborare con i grandi maestri della stagione epica delle Orestiadi.

Altre donazioni di alcuni preziosi manufatti per la sezione di arti decorative seguono la logica virtuosa di chi riconosce nel museo il luogo che interpreta ed espone il patrimonio di una comunità che per noi è quella che unisce le culture del Mediterraneo.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee – Fondazione Orestiadi, 21 ottobre 2022 – 15 gennaio 2023

- **Residenza d'artista, Gloria Oyarzabal (Spagna)**

a cura di Arianna Catania.

Gloria Oyarzabal laureata in Belle Arti, diversifica la sua attività tra cinema, fotografia e insegnamento. Co-fondatore e programmatore del cinema indipendente "La Enana Marrón" di Madrid (1999-2009), dedicato alla diffusione del cinema



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

d'autore, sperimentale e alternativo. Il progetto sarà esposto durante la quarta edizione del festival Gibellina Photoroad (28 luglio/30 settembre 2023).

Gibellina, Ottobre 2022

### 1.3 Attività educative e Biblioteca

Le Attività educative, riguardano le iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee e alla Biblioteca Empedocle, sono state realizzate diverse iniziative con un'Offerta didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado

- **Il Maggio dei Libri**

La Fondazione Orestiadi, in collaborazione con il Comune di Gibellina, l'ICS G. Garibaldi- Paolo II di Gibellina, Biblio TP – Rete delle biblioteche della provincia di Trapani, le volontarie per la lettura, ha aderito alla dodicesima edizione de #IlMaggiodeiLibri, iniziativa del Cepell, Centro per il Libro e la Lettura e il Ministero della Cultura con le iniziative:

- **Nico-Nica**, Letture ad alta voce presso la scuola dell'infanzia ICS G. Garibaldi-G. Paolo II

Albi illustrati di Leo Lionni – Pezzettino, Un pesce è un pesce, piccolo blu e piccolo giallo – Babalibri, H. Bichonnier – Il mostro peloso, Emme ediz., J. Donaldson, A. Scheffler- Il Gruffalò-Emme ediz., R. Bonilla- Di che colore è un bacio?, Valentina ediz., D. Melling – Orso cercabbracci- Emme ediz., S. Borando – Chi ha il coraggio? – Minibombo.

- **Il filo della trama**

Una selezione di pubblicazioni e cataloghi che a partire dalla storia di Gibellina si dipana tra monografie sulla realtà contadina pre-sisma, le prime immagini del terremoto del '68, la progettazione per la ricostruzione avvenuta negli anni '70 e '80, le prime rappresentazioni teatrali e la nascita delle Orestiadi, i reading poetici e la musica contemporanea, la rivista Labirinti, il contributo di Achille Bonito Oliva per le arti visive, il sogno di Ludovico Corrao e l'istituzione nel 1996 del Museo delle Trame Mediterranee, il progetto internazionale de L'Islam in Sicilia, sino alle più recenti pubblicazioni di curatori, studiosi e giornalisti che tracciano un percorso tra le vicende e le visioni degli ultimi venti anni di attività della Fondazione Orestiadi, degli artisti e della comunità gibellinese.

Gibellina, ICS G. Garibaldi - Giovanni Paolo II, Piazza 15 Gennaio 1968, MAC Ludovico Corrao e Museo delle Trame Mediterranee 23 aprile-31 maggio

#### #orestiadilibri

- Presentazione libro **Nuvole sul grattacielo, saggio sull'apocalisse estetica**, Quodilibet 2022, di Giuseppe Frazzetto

con interventi di Ubaldo Fadini, filosofo, Giusi Diana, critica d'arte, Alfonso Leto, artista. Modera Enzo Fiammetta, direttore del Museo delle Trame Mediterranee.

Il saggio descrive e analizza la cerimonia del me/mondo, così come si rivela nell'arte, nella gamification, nei film, nei videogiochi, nelle serie televisive, nella post-fotografia, nei social network, nei meme, negli NFT. (...) Riflettendo sulla residua possibilità d'un punto di vista, questo saggio cerca di seguire alcuni percorsi delle formazioni culturali che ci determinano e ci inquietano: "nuvole" velocissime, che scrutiamo dall' "abisso del grattacielo".

Prefazione di Monica Ferrando. Giuseppe Frazzetto docente di Stile, storia dell'arte e del costume presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Tra le sue pubblicazioni, "La mano e la stella" ed. Fondaz. Orestiadi

Gibellina, 19 febbraio

- **Zen al quadrato, presentazione del libro di Davide Camarrone**, Sellerio 2022, a cura di Beatrice Agnello

Una migrazione interna alla stessa città, Palermo, dal Castello San Pietro allo Zen 2. Dal borgo a ridosso della fortezza a guardia del vecchio porto – le chiese e i resti delle antiche costruzioni devastati dai bombardamenti dell'ultima guerra e dall'incuria che ne seguì – al nuovo quartiere sorto al limite del «sacco di Palermo»: ZEN 2, Zona Espansione Nord 2.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano, 22 luglio

- **Trema la notte, presentazione del libro di Nadia Terranova**, Einaudi 2022, a cura di Beatrice Monroy con la presenza dell'autrice.

28 dicembre 1908: il più devastante terremoto mai avvenuto in Europa rade al suolo Messina e Reggio Calabria. Nadia Terranova attinge alla storia dello Stretto, il luogo mitico della sua scrittura, per raccontarci di una ragazza e di un bambino cui una tragedia collettiva toglie tutto, eppure dona un'inattesa possibilità. Quella di erigere, sopra le macerie, un'esistenza magari sghemba, ma più somigliante all'idea di amore che hanno sempre immaginato. Perché mentre distrugge l'apocalisse rivela, e ci mostra nudo, umanissimo, il nostro bisogno di vita che continua a pulsare, ostinatamente.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano, 30 luglio



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

- **Caleidoscopia. Arte e libri a Gibellina.**

### 9 ottobre F@mu, Giornata nazionale delle famiglie al museo

Museo delle Trame Mediterranee: Il segno si fa scrittura, la scrittura si fa segno.

Visite guidate per adulti e bambini e laboratori condotti da Valentina Bruno, curatrice della progettazione didattica del Festival Kids-Le Vie dei Tesori di Palermo e provincia e da Elena Andolfi, referente per i servizi didattici del museo.

Dal 20 ottobre al 15 novembre sono stati realizzati 5 incontri alla Biblioteca G. Bufalino, con letture ad alta voce e laboratori per bambini dai 3 ai 10 anni. Le letture sono state realizzate dalle libraie di Lettera 22 di Mazara Del Vallo e da Gabriele Mercadante, bibliotecario di Booq, bibliofficina alla Kalsa di Palermo con il coordinamento di Elena Andolfi e Daniela Pirrello.

Il 4 dicembre, presentazione della mostra "Gibellina nei libri e negli sguardi" una selezione di monografie, cataloghi d'arte e pubblicazioni su Gibellina presenti nel catalogo delle biblioteche cittadine.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee-Fondazione Orestiadi e Biblioteca comunale G. Bufalino, 9 ottobre- 4 dicembre

### 1.4 Attività editoriali

Per quanto riguarda le Attività editoriali, nel corso del 2022 è stata fatta la pubblicazione:

- Pubblicazione **Gaetano Cipolla. Lo spettacolo delle forme**

a cura di Alba Romano Pace, edizioni Fondazione Orestiadi.

Gibellina, Dicembre 2022

- Pubblicazione **Paesaggi del Belice. Gli anni del prima e post-terremoto fino a giorni nostri**

a cura di Giuseppe Maiorana, edizioni Fondazione Orestiadi.

Gibellina, Dicembre 2022

### 2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2022, è articolato in tre parti:

- Stato Patrimoniale, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;

- Rendiconto della Gestione, analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2022;

- Nota Integrativa, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si fa presente che l'attività amministrativa è stata incentrata nella costante ricerca del reperimento di ulteriori fonti di finanziamento e nonostante le difficoltà insorte a seguito dei tagli e soprattutto dei mancati adeguamenti dei contributi da parte degli Enti finanziatori che si erano già verificati nell'esercizio precedente, il risultato della gestione istituzionale ha chiuso con un attivo di € 83.830.

Nonostante il risultato positivo si conferma la necessità di reperire ulteriori fondi per coprire i costi dell'attività ordinaria e istituzionale.

L'amministrazione nel 2022, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione.

Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati alcuni debiti pendenti, e si è proceduto a rinegoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

Anche nel 2022, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di ricorrere alle anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di erogazione dei contributi pubblici, ciò ha creato una mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, uno dei punti deboli della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato il socio Orestiadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, non si è avuto un incremento particolare degli oneri finanziari bancari derivati da anticipazioni bancarie. Infatti, gli oneri finanziari bancari - € 18.590 riguardano quasi esclusivamente gli interessi relativi al Mutuo garantito dal fondo RIS della Regione



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023**

Siciliana e al Finanziamento concesso alle PMI con garanzia dello Stato mentre si è registrato un aumento di interessi passivi diversi per € 6.753 derivati soprattutto da ritardati versamenti erariali e assistenziali.

La Fondazione Orestiadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato diversi progetti e partecipato a diversi bandi regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestiadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo.

Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi.

Vi assicuro che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare la riduzione dei costi generali della Fondazione, anche se è stata messa fortemente in difficoltà dall'emergenza sanitaria.

Si fa inoltre presente che in sede di elaborazione del preventivo 2023 si è voluto articolare un budget che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in seria difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si adotteranno tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità possa pregiudicare seriamente l'operatività dell'Ente.

-----  
Dall'1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nonostante sia in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestiadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo, nell'ultima udienza del 20 febbraio 2023 il ricorso è stato posto in decisione, la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit, la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit. Pertanto nel corso dell'esercizio 2020 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

### **Signori Consiglieri,**

vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2022 con le risultanze ivi esposte e dell'annessa relazione di missione, deliberando contemporaneamente di portare **l'avanzo di esercizio di € 7.297 a parziale copertura dei** disavanzi pregressi di € 515.581. La parte rimanente del disavanzo verrà ripianata negli esercizi successivi, con azioni dirette a incrementare le entrate e diminuire i costi per garantire la sostenibilità economica e un ulteriore sviluppo di tutte le attività. Il raggiungimento di questo obiettivo sarà perseguito nel breve-medio termine mettendo in atto una sempre più attenta e incisiva gestione diretta ad una progressiva riduzione degli oneri istituzionali. Mentre nel medio-lungo termine sarà garantito con la partecipazione ai bandi comunitari, nazionali, regionali, di enti locali e filantropici e con un'intensa attività di fundraising.

**Dott. Calogero Pumilia**

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS





## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

### RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2022

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus composto da:

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;

Dott. Vincenzo Mogavero (in rappresentanza del Ministero della Cultura)

Riunitosi in data 30 marzo 2023, dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2022 ha proceduto con gli opportuni accertamenti sulla regolare tenuta delle scritture contabili e ha predisposto e redatto la seguente relazione. A riguardo, il Collegio dei Revisori ha svolto tutte le attività di propria pertinenza nel corso delle riunioni periodiche. La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'ente in oggetto.

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2022, predisposto dal Presidente del Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

#### STATO PATRIMONIALE

##### ATTIVO

###### Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	44.251	
Immobilizzazioni Materiali	€	6.819.603	
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.749</u>	€ 6.865.603

###### Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----	
Crediti	€	345.364	
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----	
Disponibilità liquide	€	<u>107.902</u>	€ 453.266

###### Ratei e risconti

Risconti attivi			€ <u>1.804</u>
<b>Totale Attivo</b>			<b>€ 7.320.673</b>

##### PASSIVO

###### Patrimonio netto:

E' di € 5.311.485 è così costituito:

###### Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139	
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>	€ 1.668.289
Disavanzi esercizi precedenti			€ (-) 515.581
Avanzo esercizio 2022			€ <u>7.297</u>
Totale al 31/12/2022			€ 1.160.005
			=====

###### Patrimonio vincolato e libero

Ex Museo Trame Mediterranee	€	2.656.138	
Conf. patrimonio Reg. Siciliana	€	70.000	
Donazione Governo libico	€	61.975	

Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" Onlus

Baglio Di Stefano, 91024 – Gibellina (TP) Italia – tel. +39 0924 67844 – fax +39 0924 67855 – [www.fondazioneorestiadi.it](http://www.fondazioneorestiadi.it)



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023

Acquisizioni e donazioni ric. da artisti dal 2011 al 2018	€	882.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2019	€	160.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2020	€	161.000	
Acquisizioni e donazioni ric. da artisti nel 2021	€	69.000	
Acquisizioni donazioni artisti 2022.	€.	70.400	
Acquisizioni e donazioni beni librari 2022	€.	13.007	
Acquisizioni sentenza Trib. Sciacca usucapione terreni	€.	7.960	
Totale al 31/12/2022	€	<u>4.151.480</u>	
<b>Totale generale patrimonio netto</b>	<b>€</b>	<b>5.311.485</b>	
Fondo T. F. R.	€	218.760	
Iniziative da realizzare	€	32.400	
Debiti	€	<u>1.758.028</u>	
	€	<u>7.320.673</u>	

### RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali	€	727.262	
Oneri istituzionali	€ (-)	<u>643.432</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€	83.830	
Risultato della gestione finanziaria	€ (-)	25.343	
Risultato della gestione straordinaria	€ (-)	40.870	
Imposte dell'esercizio	€ (-)	<u>10.320</u>	
<u>Avanzo</u> economico netto dell'esercizio	€	<u>7.297</u>	

Con riferimento al suddetto bilancio al 31 dicembre 2022, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio annuale, si evidenzia quanto segue:

- Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.
- I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.
- Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.
- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;

In ordine ai criteri di valutazione adottati, si attesta che:

- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al netto del relativo fondo di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.
- Le quote di ammortamento sono state determinate in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023**

- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità;

Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 7.297, risultante dal concorso delle varie aree di gestione precedentemente indicate.

E' da osservare:

- La voce opere d'arte ha avuto un incremento di € 70.400 dovuto all'acquisizione al patrimonio di n. 28 opere, pervenute tramite donazioni alla Fondazione e sulle quali la direzione del museo, su indicazione degli stessi artisti, ha effettuato una valutazione.
- Delle tre gestioni, Istituzionale Finanziaria e Straordinaria, la Gestione finanziaria e quella straordinaria presentano un risultato negativo.
- Tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un incremento dei costi del personale dovuto al minore ricorso rispetto all'esercizio precedente al FIS, all'assunzione nel periodo del festival di ulteriore personale.

In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue.

- La gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di una adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- Si evidenzia che la Fondazione nell'esercizio 2022 ha notevolmente investito nelle attività culturali, museali e soprattutto in quelle legate alla rassegna del Festival delle Orestiadi e del Museo delle Trame Mediterranee. Da notare che, rispetto all'esercizio precedente nonostante un incremento dei costi c'è stato contestualmente un buon incremento dei proventi, ciò ha portato a chiudere il consuntivo con un avanzo di amministrazione.
- Sulla gestione aziendale pesa negativamente anche l'ammontare degli oneri finanziari bancari per € 18.590 e in interessi passivi diversi per € 6.753.
- La situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 453.266 e le passività di € 1.758.026. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 1.469.071 non sono debiti correnti ma trattasi di finanziamenti infruttiferi decennali e mutui quindicennali e per € 39.839 sono in fase di rateizzazione con l'agenzia delle Entrate e Riscossione Sicilia.

Si fa inoltre presente, che nonostante sia ancora in corso un provvedimento di cancellazione dall'Anagrafe Unica delle Onlus reg. uff. 64410, emesso dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia Ufficio Controlli e notificato a mezzo posta raccomandata inviata il 7 ottobre 2020 a cui la Fondazione Orestiadi in data 2 dicembre 2020 ha presentato ricorso presso la Commissione Tributaria Provinciale di Palermo, nell'ultima udienza del 20/02/2023 il ricorso è stato posto in decisione, la Fondazione Orestiadi come previsto dal suo statuto mantiene la sua natura non-profit.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460



## CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 116 del 18 aprile 2023**

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2022 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit e le sue caratteristiche specifiche.

Il collegio fa presente altresì che risulta essere assolutamente necessario contenere i costi di gestione con particolare riferimento a quelli relativi alla gestione ordinaria, in modo da non aumentare le spese e attuare politiche aziendali tendenti all'incremento di ulteriori ricavi al fine di conseguire un risultato economico positivo e colmare gradatamente il disavanzo degli esercizi precedenti.

In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2022 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C.d.A. con il riporto dell'avanzo esercizio di € 7.297 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti che complessivamente ammontano a € 515.581, nella speranza che possano essere ripianate con gli utili dei futuri esercizi come relazionato dal Presidente del Cda nella sua relazione o con interventi straordinari finalizzati da parte degli Enti Istituzionali finanziatori.

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, *Presidente*

Dott. Vincenzo Mogavero (*Ministero della Cultura*)