

INFORMAZIONI PERSONALI

Cusumano Andrea



📍 Palazzo Filangeri di Cutò. Via Maqueda 26. 90133 Palermo
Assembly Apartments. Flat 21. 21 York Grove. SE15 2NZ London. UK
📞 (+39) 3397751488 📠 (+39) 091 6256228

✉ andreacusumano@hotmail.com
a.cusumano@pec.it

👤 Sesso Maschile | 📅 Data di nascita 14/01/1973 | 🇮🇹 Nazionalità Italia / UK

POSIZIONE PER LA QUALE SI APPLICA

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orestadi, Gibellina

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/06/2019–Current

Consulente responsabile per la Sicilia ed i paesi del Mediterraneo
Fondazione Terzo Pilastro Internazionale, Roma (Italia)

Current

Direttore Artistico
BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo

15/09/2014–04/02/2019

Assessore alla Cultura, agli Spazi Culturali ed alla Toponomastica
Comune di Palermo, Palermo (Italia)

- Supervisione strategia culturale, programmazione eventi e spazi, incl.: Biblioteca Centrale e periferiche, Museo Arte Moderna GAM, Galleria Arte Contemporanea ZAC, Cantieri Culturali alla Zisa, complesso monumentale dello Spasimo).
- Progettazione straordinaria, incl.: Manifesta 12, Capitale Italiana della Cultura 2018, BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo, Festino di Santa Rosalia, e sistema dei festival della città.
- Pianificazione spesa incl.: teatri a partecipazione comunale (Fondazione Teatro Massimo, Associazione Teatro Biondo), stiti di pertinenza culturale della città, grandi eventi e attività di terzo settore.
- Rapporti internazionali e collaborazioni istituzionali pubblico/privato in ambito locale, nazionale ed internazionale .
- Reperimento risorse extra comunali pubbliche e private per la sostenibilità di progetti strategici (e.g. Commissione EU, MIBACT, Art Bonus, Grandi e piccoli sponsor, sponsor tecnici, accordi di collaborazione e quadro, protocolli).
- Responsabile indirizzo di gestione, risorse umane, organizzazione e obiettivi per il Settore Cultura al Capo Area, al Dirigente Settore Spazi Espositivi, al Dirigente Settore Biblioteche, Archivio e Settore Etnoantropologico, al Dirigente Analisi Strategica.
- Rapporti di collaborazione a progetti strategici esterni, inclusi: Anno Europeo del Patrimonio 2018, 'Russian Season 2018' Gov. Italiano e Rep. Fed. Russa, membro del board 'UK Season 2020' Gov. Italiano e Gov. UK, 'Vivere all'Italiana' prog. della Direzione Generale per la promozione del

Sistema Paese, rapporti con gli Istituti Italiani di Cultura e ENIT per la promozione delle attività culturali della città di Palermo (Vienna, Beirut, Buenos Aires, Sao Paulo).

- 09/2012–09/2017 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Professore Associato/Lecturer B in Scenography and Visual Performance
Goldsmiths College - University of London, Londra (Regno Unito)
- Amministrazione (finance, curriculum dev., HR) / Ricerca / Insegnamento BA, MA , PhD
Theatre and Performance Department
- 2011–2014 **Ispettore dell'insegnamento**
Open University, London (Regno Unito)
- Esaminatore esterno e Validatore per il sistema britannico al DERE American University of Athens
- 2011–2015 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Central School for Speech and Drama, Londra (Regno Unito)
- External Examiner MA Scenography e candidati PhD
- 09/2008–09/2012 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Professore Associato/Senior Lecturer in Scenography
Central Saint Martins College of Art and Design, Londra (Regno Unito)
- Amministrazione / Ricerca / Insegnamento BA, MA
Corsi: *Performance Design and Practice / Creative Practices for Narrative Environments*
- 2011–2011 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Visiting Professor
University De Montfort, Leicester (Regno Unito)
- Direttore del progetto performativo al Graham Cartledge Summer Pavilion project
- 2010–2010 **Scenography Workshop Leader**
PQ Prague international Quadrennial of Scenography, Praga (Repubblica Ceca)
Programma ufficiale PQ workshop e public lecture
- 09/2007–09/2010 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Rose Bruford College, Sidcup (Kent) (Regno Unito)
Amministrazione / Ricerca / Insegnamento
European Theatre Arts
- 2009–2010 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Visiting Professor
University of Washington, Seattle (Stati Uniti d'America)
- docente e co-curatore overseas placement 'Pontlevoy'

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010–2011	PgCert Learning and Teaching UAL University of the Arts London, Londra (Regno Unito) Certificato postlaurea in pedagogia e scienze dell'insegnamento	Livello 8 QEQ
2004–2007	Dottorato di ricerca in scienze spettacolari, artistiche e musicali Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)	Livello 8 QEQ
2001–2004	MA Scenography Central Saint Martins College of Art and Design, Londra (Regno Unito)	Livello 8 QEQ
1996–2001	Laurea Magistrale in Psicologia Clinica Università degli Studi di Palermo, Palermo (Italia)	Livello 7 QEQ

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
tedesco	C2	C2	C2	C2	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità d'ideazione, coordinamento e realizzazione d'iniziativa culturali di grande e media scala anche per programmazione pluriennale (e.g. ha portato la città di Palermo ad ottenere il titolo di Capitale Italiana della Cultura 2018 ed ha curato il processo amministrativo e l'indirizzo culturale che ha prodotto MANIFESTA 12 "Il Giardino Planetario").
- Consolidata e comprovata capacità di attivazione stake holders e partenariati di progetto (e.g. partenariato istituzionale con oltre 40 soggetti pubblici e privati per la progettazione culturale integrata della città, diversi festival diffusi quali BAM, Festival Letterature Migranti, Pianocity Palermo etc.).
- Abilità nella creazione e consolidamento di reti nazionali ed internazionali, sia con enti pubblici che istituti ed aziende private, attivando protocolli, co-produzioni e sponsorizzazioni (e.g. risultati di Capitale Italiana della Cultura 2018 e Manifesta12).
- Comprovata esperienza nella gestione d'incarichi di vertice, organizzazione d'ufficio, leadership e team management (e.g. intero comparto cultura della quinta città d'Italia con 4 uffici dirigenziali e diverse centinaia di collaboratori).
- Cittadino britannico, ha vissuto 14 anni a Londra dove ha lavorato in alcune delle più prestigiose università del settore artistico e teatrale ed ha scritto, diretto e prodotto diversi spettacoli teatrali nel Regno Unito. Ha una profonda conoscenza del sistema culturale britannico ed in particolare della Capitale.

Competenze professionali

- Accademico vincitore di concorso in 3 prestigiose università britanniche, con all'attivo un ampio record di ricerca e 'practice as research' (outputs inseriti nel REA_Research Assessment Exercise 2008, e REF_Research Excellence Framework 2014 del Governo Britannico).
- Artista multimediale con all'attivo numerose mostre personali e collettive, spettacoli teatrali, performances e direzione d'orchestra (tutte le prime esecuzioni assolute del Maestro Hermann Nitsch dal 1998 ad oggi) in festivals e venues internazionali.
- Da Assessore alla Cultura ha esercitato le proprie competenze di ideazione, organizzazione e gestione di coerente offerta culturale in vari settori. Tra gli altri progetti, ha portato la Galleria di Arte Contemporanea ZAC a diventare un importante punto di riferimento nel panorama dell'arte contemporanea nazionale attivando collaborazioni con il PAC di Milano, il MAXXI, la Fondazione Volume, la Fondazione Benetton, la Fondazione Morra, la Fondazione Merz, la Fondazione Soyinka, la NY University, Amnesty International.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Competenze informatiche

Sistema operativo Windows e Mac OS, applicazioni e software per la gestione di materiale audiovisivo, Microsoft Office, Photoshop, Outlook Express, SketchUp, Prezi.

Symposia, conferenze, prefazioni e pubblicazioni selezionate

Add others guarda agenda e altro Tirana? Skutari? Salzburg? Parma? BAM New? Pubblicazione-report Capitale e Manifesta?

– *Geography of Imagination / Dis-Otherig: Beyond Afropolitan and other labels*, in collaboration between BOZAR–Centre for Fine Arts (Brussels), Kulturen in Bewegung (Vienna), SAVVY CONTEMPORARY, Berlino (2018).

- "Palermo Capitale della Cultura e l'itinerario Arabo Normanno", Ufficio di Bruxelles della Regione Siciliana nell'ambito della Settimana europea delle Regioni (2018).

- Manifesta 12 Palermo "The Planetary Garden. Cultivating Coexistence", ed. Ippolito Pestellini Laparelli. Milano: DomusR + W Design and brand Management (2018).

- "Palermo Atlas", ed. OMA/AMO. Milano: Humboldt Books (2018)

- "Shozo SHimamoto. Spazio nel tempo", ed. Achille Bonito Oliva. Palermo/Napoli: Fondazione Sant'Elia/Fondazione Morra (2018).

- Intervento per Melo', RAI, gli stati generali della Musica. Palazzo dei Normanni Palermo (2018).

- "Palermo Capital of Culture", presentation conference, Istituto Dante, Sao Paulo (2018).

- "Palermo Capital of Culture", presentation Conference, Book Fair, Buenos Aires (2018).

- "Palermo Capitale Italiana della Cultura", Vivere all'Italiana, Farnesina, Roma (2018).

- Key Speaker, CIMAM International Conference, Sinagapore (2017).

- *Recipe for a Futurist Dinner* in 'Let's kill the Moonlight / Futurism and the XXI century', Ed John London. London: Intellect Ltd, UK (2017).

- *il ruolo delle Biennali e Quadriennali nel XXI Secolo*, BAM-Biennale Arcipelago Mediterraneo, moderatore (con Francesco Bonami, Hedwigh Fijen ,Richard Demarco, Michele Ciacciofera, Michelle Kokosowski. Palazzo Branciforte, Palermo (2017).

- *Remember your humanity and forget the rest*, in 'Cuba - Tatuare la Storia', Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale (2016).

- *Mustafà Sabbagh*, in 'XXI Comandamento: Non dimenticare', Ed. Fabiola Triolo. Ravenna: Danilo Montanari Editore (2016).
- *The music of the orgien mysterien theater*, in 'Hermann Nitsch', Ed. Michael Karrer. Köln: Verlag der Buchandlung Wlther König (2015).
- Symposium „Kulturpolitik im Neoliberalismus“, Abgeordnetensprechzimmer/Säulenhalle, Parlamento Austriaco, Vienna (2015).
- *Regina Josè Galindo a Palermo*, in 'Estoy Viva', Ed. Diego Sileo. Milano: Skira Editoriale (2015).
- *Theatre and Death*, key speaker per Sidewalk, Zoukak. Beirut (2015).
- *The dramaturgical potential of the Space*, workshop leader, Zoukak, Beirut (2015).
- *Die Musik im Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk*, Lectio Magistralis, MZM Museum Zentrum Mistelbach (2013).
- *Realism vs. Truthfulness*, in 'The right to mask: Layering Reality', Prague Quadrennial of Scenography, Praga (2013).
- *An alternative guide to the universe*, in 'Osservatorio Outsiders' Art', ed. Eva Di Stefano. Palermo: Glifo Editore (2013).
- *Space in Theatre/Theatre in Space* (seminar), report: Prof. Andrea Cusumano, response: Prof. M.V. Narayanan, moderator: Dr. Shibu S. Kottaram, P.K.Venukuttan Nair Vedi Yathri Auditorium , 5th International Theatre Festival of Kerala, Thissur (2013).
- *Director in dialogue*, public interview, Sangheeta Nakata Akademi, Kerala (2013).
- *Collaborative Theatre, Aesthetic, Political, Cultural Implications*, paper presented at the 'Kerala Sangeetha Nataka Akademi', Thrissur (2012).
- *Few notes on the CRICOT2*, authored article, Fourth International Theatre Festival of Kerala journal (2012).
- *The 1000 faces of a stuffed condor*, authored article in 'Szenographie und Szenologie', Dortmund: University of Dortmund press (2012).
- *Andrzej Welminski in conversation with Andrea Cusumano*, Performance Platform, Goldsmiths University, 2011.
- *Contemporary Scenography*, panel discussion, National School of Drama and BRM, New Delhi (2011).
- Interview with Andrea Cusumano in, *HN-Hermann Nitsch*, a film by Daniela Ambrosoli, Ambrosoli Foundation (2011).
- *The music in Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk*, Performance Research Seminars, University of London (2010).
- *The Chance of Reality*, PQ Symposia, Beograd (2010).
- *Scenography in Contemporary Art and Performance* (conference), in Creating Performance Environments, Central School of Speech & Drama, London (2010).
- *The chance of Reality* (Lectio Magistralis), Central School of Speech & Drama, London (2010).
- *Andrea Cusumano in conversation with Emilo Romero and Prof. Noel Witts* , Rose Bruford International Symposium, London (2010).
- *Staging Trust*, European Scenography Conference, University of Dortmund (2009).
- *Erlebbarer Räume*, Symposium der Muthesius Kunsthochschule, University of Kiel (2009).
- *An impossible Journey/Tadeusz Kantor*, Sainsbury Centre for Visual Art, University of East Anglia, Norwich (2009).
- *Founding European Scenography Initiative Conference*, University of Graz (2008).
- *" Il potenziale drammaturgico dello spazio " . 2nd International Scenographers' Festival*, University of Applied Sciences Northwestern Switzerland, Basilea (2008).
- *Oggetti e memoria nel Teatro di Tadeusz Kantor*, Annali Lettere, Ferrara: Università di Ferrara (2008).

Attività artistica selezionata:
Mostre, teatro, performance e

– *Symphonie Für Grosses Orchester Aktion 155. Orchestra Klangvereinigung Wien, orchestra Stadtkapelle Mistelbach, Coro Mistelbach e coro Musik- und Gesangsverein Aspam. Mistelbach (*

direzione d'orchestra 2018).

- Embodied Language* (performance in collaboration with Mithu Sen), a cura di Eugenio Viola. India International Centre, New Delhi (2017).
- *Calvino's Lightness*, performance per il 393' Festino di Santa Rosalia, Palermo (2017).
- *Symphony Weinblut*, *Orchestra Klangvereinigung Wien*, Museum HN, Mistelbach (2017).
- *Synphony for Verona*, *Orchestra Sinfonica Arena di Verona*, Atissima Verona (2016).
- Symphony for Mexico City'*, *Orchestra Ensemble Liminar*, Ex Theresa, Mexico City (2015).
- Il Principe*, Teatro Garibaldi-UTE, Palermo (2014).
- Sonno di Polvere*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (2014).
- *Camera Symphony*, *Imago Sonora Ensemble*, Sala Vanvitelliana Biblioteca Angelica, Roma (2014).
- Terre...Forme...Terre*, IncontriFes Festival-Fondazione Ducci, Fondation Esprit de Fes, Fes (2014).
- Wiglielmo Suite*, Padiglione di Arte Contemporanea ZAC, Palermo (2014).
- Actionconstraint II*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (2014).
- Petit Ceval Blanc*, International Theatre Festival of Kerala, Thissur (2014).
- Symphony Christus vs Dioniso*, SchauspielHaus, Leipziger Festspielen, Lipsia (2013).
- *Retrospective 1993-2013*, Galeria Mediterranea, Palermo (2013).
- ActionConstraint* , NewXssing, London (2012).
- It all came out of an egg* , Sangeetha Nakata Akademi, Thrissur (2012).
- *Hermann Nitsch Action 135*, 11th Havana Biennial, Cuba (2012).
- *Hermann Nitsch 122 Azione*, Museo Laboratorio HN, Naples (2012).
- *ev•de•yol•da*, di e con Goze Saner, Odin Tehatret, Holstebro; Knot Gallery, Atene (GR); Theatre Maya, Istanbul (2011).
- Clover's lost petal* , DeMontfort Pavillion, Leicester (2011).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician*, NationalTheatreFestival of India, New Delhi (2011).
- Fragile Elden*, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt (2011).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician* (theatre), International Theatre Festival of Kerala, Thrissur (2010).
- Ithaca I'll never see*, con Andrew Tsao, Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh (2010).
- Oedipage*, Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh (2010).
- Oedipage*, Istropolitana Festival, Bratislava (2010).
- Cotronica*, Shunt Vaults, London (2010).
- Oedipage*, Rose Bruford International Symposium, Sidcup (2010).
- Le ali della farfalla*, Goldsmiths-University of London (2010).
- Le ali della farfalla*, Bermondsey Cinema, Londra (2010).
- Le ali della farfalla*, Vitrine Gallery, London (2010).
- Le ali della farfalla*, con Marino Formenti, Italia Teatro Festival, Museo MADRE, Napoli (2009).
- Cunto*, Spaeculum Cealestiale Festival, Fondazione Morra, Naples (2009).
- Cucina Futurista*, Goldsmiths-University of London (2009).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician*, Edinburgh Festival Fringe @ Inchcolm Island e DEA Foundation (2009).
- *The Bitter Belief of Cotrone the Magician*, Steirische Herbst Festival, Weiz/Graz (2009)
- *The Bitter Belief of Cotrone the Magician*, Area 10, London (2009).
- Nitsch: Vorbilder Zeitgenossen Lehre Künstler*. Kuenstrlerhaus, Vienna (2009).
- L'Amaro Credo del Mago Cotrone*, XXVII Festival Orestyadi, Gibellina (2008).
- Libro V* , Museo Fondazione Orestyadi, Gibellina (2007).
- Lavori Londonesi*, Galleria Franca Prati, Palermo (2007).
- Lux Mundi* , Xantia, Valencia (2007).

- *A Funeral for Don Quixote*, Polish Cultural Institute Season, Area 10, London (2007).
- *A Funeral for Don Quixote*, Demarco@Rocket, Edinburgh Festival Fringe (2007).
- *A Funeral for Don Quixote*, XX Street Theatre Festival Krzysztofory, Krakow (2007).
- *A Funeral for Don Quixote*, Cricoteka, Krakow (2007).
- *Tumor foderato d' infanzia* (theatre), Teatro Garibaldi-UTE, Palermo (2006)
- *Jacob's ladder*, Cricoteka, Krakow (2006).

Interviste / video selezionate

- "La cultura è il paradigma del vivere insieme", intervista di Simona Cardinali. MIBAC e Anno Europeo del Patrimonio
<https://vimeo.com/312988805>
- *Petrolio*, RAI e ARTE, 10.01.2019
<https://www.raiplay.it/video/2019/01/Petrolio-cc1c3357-9a0d-44fd-97d0-9b1b2b2b4026.html?fbclid=IwAR0oEHKzEuHL-LWHxN9koMRMHBb8HZ4vUWjQjJIH6leNDg6hGgEsi6PXvg>
- Intervista di Roberto Pelos, 28 gennaio 2019.
http://www.qds.it/30399-assessore-cusumano-in-futuro-spazi-piu-ampi-per-la-cultura.htm?fbclid=IwAR2LpZRNIPACrMXbLIMsSRnWt36OQzIVIdMN_2gzzUsinAcJ7KHdvUT63w
- "Andrea Cusumano: Manifesta? Per Palermo scommessa vinta". Di Claudia Brunetto. Repubblica, 4 novembre 2018.
- "Quei Mecenate dietro Manifesta". Di Angela Manganaro. Il Sole 24 Ore Domenica, 1 novembre 2018.
- Palermo: la Cultura e l'Impresa tra Presente e Futuro", intervista di Constanze Reuscher. Festival Skyarte, 19 ottobre 2018.
- Intervista di Ye Ying. The Art Newspaper China, 2/ issue 62, settembre 2018.
- "Raccontare gli altri parlando di se stessa", intervista di Giusi Diana, Il Giornale dell'Arte, N.3 giugno/novembre 2017.
- "Palermo, che succede ?", intervista di Lori Adragna, Insideart, 12 maggio 2017.
- "Con la cultura si cresce" intervista di Giusi Diana, Il Giornale dell'Arte, N.2 Giugno/Settembre 2017.
- "Palermo riparte dalla Cultura" intervista di Desiree Maida, Artribune, 3 settembre 2016.
- "Il vero comandamento e' la cultura", Intervista di Giulia Colletti, Artworth, 8 luglio 2016.
- "Hermann Nitsch a Palermo", intervista di Andrea Lombardo, Artslife, 29 giugno 2016.
- *Persone. Andrea Cusumano*, di Francesco D'Ayala. RAI 3 (2011).
- "Edinburgh test the limits", prima pagina del Guardian per lo spettacolo "The Bitter Belief of Cotrone the Magician". 1 agosto 2009.
- Editoriale di Charlotte Higgins sullo spettacolo "The Bitter Belief of Cotrone the Magician". The Guardian, agosto 2009.
<http://www.guardian.co.uk/culture/video/2009/aug/10/edinburgh-fringe-festival>
- "Magical dream on mystery island", di Angie Brown, BBC (2009).
- *Andrea Cusumano, Is still Happening?*, BBC4, UK (2009).
- "The Bitter Belief of Cotrone the Magician", di Alice Jones, The Independent, 13 agosto 2009.
- *Interview with Andrea Cusumano*, Dissonance broadcast, UK (2008).

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.