**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

## PARTE I - STATO PATRIMONIALE

| | | 2017 | 2018 |
|---|---|---|---|
| **ATTIVO** | | | |
| **A** | **IMMOBILIZZAZIONI** | | |
| | I Materiali | | |
| | 1) Opere d'arte | € 5.207.275,00 | € 6.089.275,00 |
| | 2) Altre immobilizzazioni | € 197.650,00 | € 244.263,00 |
| | Totale | € 5.404.925,00 | € 6.333.538,00 |
| | II Immateriali | | |
| | 1) Costi per rifacimento locali | € 16.776,00 | € 28.079,00 |
| | 2) Costi pubblicitari da ammortizzare | | |
| | Totale | € 16.776,00 | € 28.079,00 |
| | III Finanziarie | | |
| | 1) Partecipazioni | € 1.749,00 | € 1.749,00 |
| | 2) Titoli | | |
| | Totale | € 1.749,00 | € 1.749,00 |
| | **Totale Immobilizzazioni** | **€ 5.423.450,00** | **€ 6.363.366,00** |
| **B** | **ATTIVO CIRCOLANTE** | | |
| | I Crediti | | |
| | 1) Crediti verso Enti pubblici | € 294.245,00 | € 256.956,00 |
| | 2) Crediti diversi | € 21.695,00 | € 27.126,00 |
| | Totale | € 315.940,00 | € 284.082,00 |
| | II Disponibilità liquide | | |
| | 1)C/c bancari | € 14.261,00 | € 6.857,00 |
| | 2) Cassa e depositi bancari | € 245,00 | € 1.256,00 |
| | Totale | € 14.506,00 | € 8.113,00 |
| | **Totale attivo circolante** | **€ 330.446,00** | **€ 292.195,00** |
| **C** | **RATEI E RISCONTI** | | |
| | 1) Risconti attivi | **€ 468,00** | **€ 468,00** |
| | **TOTALE ATTIVO** | **€ 5.754.364,00** | **€ 6.656.029,00** |
| **PASSIVO E PATRIMONIO NETTO** | | | |
| **A** | **PATRIMONIO NETTO** | | |
| | I Capitale | € 67.139,00 | € 67.139,00 |
| | II Patrimonio Fondazione | € 4.389.263,00 | € 5.271.263,00 |
| | III Disavanzo esercizi precedenti | -€ 456.218,00 | -€ 451.973,00 |
| | | € 4.000.184,00 | € 4.886.429,00 |
| | IV Disavanzo economico dell'esercizio | | |
| | V Avanzo economico dell'esercizio | € 4.245,00 | € 7.460,00 |
| | **Totale patrimonio netto** | **€ 4.004.429,00** | **€ 4.893.889,00** |

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **B** | **FONDO TRATT. FINE RAPPORTO** | **€** | **179.394,00** | **€** | **198.121,00** |
| **C** | **CONV. POR SICILIA 2000/2006** | **€** | **2.700,00** | **€** | **-** |
| **D** | **DEBITI** | | | | |
| | 1) Esigibili entro l'esercizio successivo | € | 632.540,00 | € | 161.781,00 |
| | 2) Mutui bancari decennali e finz. decenn. | € | 894.389,00 | € | 1.370.010,00 |
| | 3) Rateizzazioni /Serit / Agenzia Entrate | € | 40.912,00 | € | 32.228,00 |
| | | **€** | **1.567.841,00** | **€** | **1.564.019,00** |
| **E** | **RISCONTI PASSIVI** | | | | |
| **F** | **FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE** | **€** | **-** | **€** | **-** |
| | **TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO** | **€** | **5.754.364,00** | **€** | **6.656.029,00** |

## PARTE II - RENDICONTO DELLA GESTIONE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **A) GESTIONE ISTITUZIONALE** | | | | | |
| | Proventi istituzionali | | | | |
| | Contributi in conto esercizio | € | 268.000,00 | € | 270.000,00 |
| | Altri proventi | € | 202.278,00 | € | 221.929,00 |
| | **Totale Proventi** | **€** | **470.278,00** | **€** | **491.929,00** |
| | Oneri istituzionali | | | | |
| | Costi per servizi | € | 214.161,00 | € | 256.328,00 |
| | Costo per godimento di beni di terzi | | | | |
| | Costo per il personale | € | 263.454,00 | € | 269.932,00 |
| | Ammortamenti | € | 6.997,00 | € | 20.552,00 |
| | Oneri diversi di gestione | € | 34.417,00 | € | 73.907,00 |
| | **Totale Oneri** | **€** | **519.029,00** | **€** | **620.719,00** |
| | **RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.** | **-€** | **48.751,00** | **-€** | **128.790,00** |
| **B) GESTIONE FINANZIARIA** | | | | | |
| | Oneri finanziari | -€ | 30.592,00 | -€ | 54.054,00 |
| | meno: interessi attivi | € | - | € | - |
| | **RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA** | **-€** | **30.592,00** | **-€** | **54.054,00** |
| **C) GESTIONE STRAORDINARIA** | | | | | |
| | Sopravvenienze attive | € | 101.732,00 | € | 417.859,00 |
| | meno: sopravvenienze passive | -€ | 5.359,00 | -€ | 215.218,00 |
| | **RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA** | **€** | **96.383,00** | **€** | **202.641,00** |
| **Avanzo lordo dell'esercizio** | | **€** | **17.040,00** | **€** | **19.797,00** |
| **Disavanzo dell'esercizio** | | | | | |
| Imposte dell'esercizio - IRAP | | **-€** | **12.795,00** | **-€** | **12.337,00** |
| **Avanzo netto dell'esercizio** | | **€** | **4.245,00** | **€** | **7.460,00** |
| **Disavanzo netto dell'esercizio** | | | | | |

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

## PARTE III - NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2018, viene articolato in tre parti:

**I** **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;

**II** **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;

**III** **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

**STATO PATRIMONIALE**

Le **attività** sono così classificate:

**A) Immobilizzazioni**

1- **Immobilizzazioni materiali**

**Ammontano a € 6.333.538**

Comprendono:

- Opere d'arte per € 6.089.275, costituite da:

| | | |
|---|---|---|
| Patrimonio Fondazione: | | |
| Donazione Sen. Corrao (valore di stima: vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) | € 1.601.150 | |
| Beni ex Museo delle Trame Mediterranee (valore di stima : v.art.3 n.2 dello statuto del 18/04/97) | € 2.656.138 | |
| Donazione Governo libico | € 61.975 | € 4.319.263 |
| Acquisizioni diverse | | |
| esercizio 2001 | € 349.305 | |
| esercizio 2002 | € 87.573 | |
| esercizio 2003 | € 12.167 | |
| esercizio 2004 | € 68.938 | |
| esercizio 2005 | € 91.628 | |
| esercizio 2006 | € 185.102 | |
| esercizio 2007 | € 97.032 | |
| esercizio 2008 | € 47.139 | |
| esercizio 2009 | € 54.987 | |
| esercizio 2010 | € 23.782 | |
| esercizio 2011 | € 20.132 | |
| esercizio 2012 - 2013 -2014 e 2015 | € 0 | € 1.037.785 |
| | | € 5.357.048 |

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche,

rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Sovrintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013;
In data 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate.
Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

| | |
|---|---|
| Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate | €- 149.273 |
| Totale | € 5.207.275 |
| Acquisizione opere dal 2011 al 31/12/18. (valore di stima al 31/12/18) | € 882.000 |
| Totale | € 6.089.275 |
| - Altri beni, al netto dei fondi di ammortamento | € 244.263 |
| Totale immobilizzazioni materiali | **€ 6.333.538** |

2 -**Immobilizzazioni immateriali**

**Ammontano a € 28.079**

A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina,

di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione,

| | | |
|---|---|---|
| e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale | € | 26.989 |
| Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012 | € | 2.512 |
| | € | 29.501 |
| quota di ammortamento 2012 | €- | 7.712 |
| quota di ammortamento 2013 | €- | 7.712 |
| | € | 14.077 |
| Lavori eseguiti nel 2014 | € | 4.270 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | € | 18.347 |
| quota di ammortamento 2014 | €- | 3.373 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | € | 14.974 |
| quota di ammortamento 2015 | €- | 2.995 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | € | 11.979 |
| quota di ammortamento 2016 | €- | 2.397 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/17 | € | 9.582 |
| Lavori eseguiti nel 2017 | € | 8.720 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | € | 18.302 |
| quota di ammortamento 2017 | €- | 1.526 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/18 | € | 16.776 |
| Lavori eseguiti nel 2018 | € | 14.573 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | € | 31.349 |
| quota di ammortamento 2018 | €- | 3.270 |
| | **€** | **28.079** |

3 - **Immobilizzazioni finanziarie**

**Ammontano a € 1.749** (esercizio precedente € 1.749)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belìce di € 200

La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

**La voce Immobilizzazioni ammonta** quindi **a € 6.363.366** (esercizio precedente € 5.423.450)

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

**B) Attivo circolante**

**Ammonta ad € 292.195** (esercizio precedente € 330.446) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

I Crediti € 284.082, di cui € 256.956 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 27.126 per crediti diversi;

II Disponibilità liquide per € 8.113, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

**C) Ratei e risconti**

**Ammontano ad € 468** e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 6.656.029** (esercizio precedente € 5.754.364)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

**A) Patrimonio netto**

**Ammonta ad € 4.893.889** ed è cosi costituito:

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | Capitale | € | 67.139 |
| II | Patrimonio Fondazione | € | 5.271.263 |
| III | Disavanzi esercizi precedenti | € (-) | 451.973 |
| IV | Avanzo dell'esercizio 2018 | € | 7.460 |
| Totale | | **€** | **4.893.889** |

==========

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto e passato da € 4.004.429 a **€ 4.893.889**.

**B) Fondo trattamento fine rapporto**

Tale voce **ammonta a € 198.121** (esercizio precedente € 179.394) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2018.

**C)** La voce **"Conv. Por Sicilia 2005/2006"** riguarda il D.D.S. 8254 del 27/10/2004 registrato dalla Corte dei Conti in data 11/11/2004, per la realizzazione del programma di investimenti e di agevolazione per cui è stato concesso dall'Assessorato regionale ai Beni Culturali, un contributo in conto impianti di € 742.390, meno la riduzione di € 292.720,00 approvata con atto aggiuntivo del 12 maggio 2008 e l'ulteriore riduzione finale dei lavori di € 138.710,00. La voce è stata chiusa nel corso dell'esercizio 2018.

**D) Debiti**

**Ammontano a € 1.564.019**( nel 2017 ammontavano a € **1. 1.567.841**) e sono così classificati:

| | | |
|---|---|---|
| -Debiti verso fornitori | € | 132.489 |
| -Debiti verso banche | € | 332 |
| -Mutui banche e finanziamento infruttiferi | | |
| Igea Banca a valere sul Fondo di Rotazione RIS (quindicennale) | € | 1.303.010 |
| Orestiadi srl Finanziamento decennale infruttifero | € | 67.000 |
| Orestiadi srl Finanziamento infruttifero momentaneo | € | 10.000 |
| (per saldo rate definizione agevolata) | | |
| -Debiti tributari (Irpef, Irap e IVA) | | |
| In parte rateizzati con Serit | € | 28.837 |
| -Debiti verso enti previdenziali e assistenziali | € | 5.892 |
| -Altri debiti | | |

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

| | | |
|---|---|---|
| Retribuzioni dipendenti | € 15.672 | |
| Debiti vari | € 787 | € 16.459 |
| Totale | | **€ 1.564.019** |
| | | ========== |

**RENDICONTO DELLA GESTIONE**

La gestione della Fondazione è distinta in:

A. **Gestione Istituzionale**
B. **Gestione Finanziaria**
C. **Gestione Straordinaria**

**A) GESTIONE ISTITUZIONALE**

| | | |
|---|---|---|
| - Proventi istituzionali | | € 491.929 |
| - Oneri istituzionali | | € 620.719 |
| **Risultato della gestione istituzionale** | | **€ - 128.790** |
| | | ========== |

I proventi istituzionali sono così distinti:

| | | |
|---|---|---|
| 1) Contributi in conto esercizio | | |
| Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2018 | | € 270.000 |
| 2) Proventi per spettacoli | | |
| Contr. Min. Beni Culturali - festival 2018 | € 28.891 | |
| Reg. Siciliana Turismo – FURS 2018 | € 50.239 | |
| Contributo Presidenza ARS | € 10.000 | |
| Reg. Siciliana Ass. BB. CC. Soprintend. TP | € 17.467 | |
| Fondazione Sant'Elia Palermo | € 18.525 | |
| Incassi spettacoli | € 25.994 | € 151.116 |
| 3) Proventi per organizzazione mostre | | |
| Banca d'Italia | € 8.000 | |
| Incassi museo | € 10.751 | € 18.751 |
| 4) Ricavi da Attività Culturali | | |
| Istituto Comp. Ist. Nazionale Convitto PA | € 12.295 | |
| Fondazione Federico II | € 5.000 | |
| Mibac Direz. Istituti Cult. e Biblioteche | € 9.500 | € 26.795 |
| 5) Ricavi da sponsorizzazioni e erogazioni liberali | | € 16.410 |
| 6) Vendita prodotti editoriali e ricavi Bookshop | | € 8.857 |
| Totale | | € 491.929 |
| | | ========== |

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

| | |
|---|---|
| 1) Costi per servizi | |
| spese di pubblicità | € 35.496 |
| spese di allestimento scenari | € 4.853 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| spese di ospitalità | € | 10.979 | | |
| spese per noleggi | € | 4.516 | | |
| servizi fotografici | € | 1.454 | | |
| prestazioni artistiche teatrali e mus. | € | 118.350 | | |
| seminari, convegni, att. cult. e lab. did. | € | 8.157 | | |
| spese allestimento mostre | € | 14.929 | | |
| spese viag. trasferte, trasp. carb.e rimb | € | 17.745 | | |
| pulizia e custodia | € | 2.496 | | |
| abbonamenti | € | 2.153 | | |
| legali e notarili | € | 8.415 | | |
| spese telefoniche | € | 6.237 | | |
| energia elettrica | € | 13.275 | | |
| manutenzioni | € | 1.352 | | |
| spese postali | € | 453 | | |
| Assicurazioni | € | 1.391 | | |
| Traduzioni | € | 1.095 | | |
| costi diversi | € | 2.982 | € | 256.328 |
| 2) Costi per il personale | | | € | 269.932 |
| 3) Ammortamenti | | | € | 20.552 |
| 4) Oneri diversi di gestione | | | | |
| Emolumenti revisori | € | 9.722 | | |
| Consulenze tecniche | € | 4.221 | | |
| Consulenza fiscale e del lavoro | € | 7.954 | | |
| Costi SIAE | € | 4.292 | | |
| Costi biblioteca | € | 2.797 | | |
| Servizi agenzie | € | 6.576 | | |
| Sanzioni | € | 16.914 | | |
| Spese giardinaggio | € | 310 | | |
| Imposte e tasse diverse | € | 3.621 | | |
| Acquisti e produz. Oggetti per bookshop | € | 9.744 | | |
| Spese di rappresentanza | € | 4.558 | | |
| Altri Oneri | € | 3.198 | € | 73.907 |
| Totale | | | € | 620.719 |

==========

**B) GESTIONE FINANZIARIA**

Presenta un disavanzo economico di **€ (-) 54.054** derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari

| | | |
|---|---|---|
| Oneri e commissioni bancarie | € | 745 |

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

| | | |
|---|---|---|
| Interessi passivi diversi | € 5.491 | |
| Interessi e spese mutuo MPS | € 40.840 | |
| Interessi e spese c/c | € 6.978 | € (-) 54.054 |
| - Interessi attivi | | € 0 |
| **Risultato della gestione finanziaria** | | **€ (-) 54.054** |
| | | ========== |

**C) GESTIONE STRAORDINARIA**

Evidenzia un avanzo economico di **€ 202.641**:

| | | |
|---|---|---|
| - Sopravvenienze attive | | |
| abbuoni e transaz. a saldo stralcio fornitori | € 6.246 | |
| Chiusura saldo e stralcio Mutuo e c/c MPS | € 411.547 | |
| arrotondamenti attivi | € 33 | € 417.826 |
| - Sopravvenienze passive | | |
| Spese, penali e sanzioni Mutuo e c/c MPS | € 123.811 | |
| Spese, sanzioni e agi su rit. vers. Contributi | € 75.065 | |
| Costi esercizi precedenti | € 1.407 | |
| Cancellazione stralcio residui | € 15.000 | € (-) 215.218 |
| **Risultato della gestione straordinaria** | | € **202.641** |
| | | ========== |

Riepilogando si ha:

| | |
|---|---|
| **Disavanzo economico della gestione istituzionale** | **€ (-) 128.790** |
| **Più disavanzo della gestione finanziaria** | **€ (-) 54.054** |
| **meno: avanzo della gestione straordinaria** | **€ 202.641** |
| Avanzo dell'esercizio lordo | € 19.797 |
| Meno: imposta dell'esercizio (IRAP) | € (-) 12.337 |
| **AVANZO NETTO DELL'ESERCIZIO** | **€ 7.460** |
| | ========== |

Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria.

Dal 01/01/1998 la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) e nell'esercizio 2018 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2018 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'**avanzo di esercizio di € 7.460 a parziale copertura dei** disavanzi pregressi di € 451.973.

*Dott. Calogero Pumilia*

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

## Relazione di Missione

## allegata al Conto Consuntivo Esercizio 2018

Signori Consiglieri,
Sottoponiamo alla Vs. approvazione il rendiconto dell'esercizio che comprende l'attività svolta nel periodo che va dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018.

### 1 Attività artistica

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

### 1.1 Prosa musica e danza

L'edizione del 2018 delle Orestiadi si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare importanza come sempre la rassegna delle Orestiadi di Gibellina 2018 giunta alla XXXVII Edizione.
L'edizione XXXVII delle Orestiadi di Gibellina ha avuto inizio il 07 luglio e si è conclusa il 11 agosto, più di un mese intero di programmazione dedicato, come di consueto, al teatro, alla musica e alla danza contemporanea.
Una programmazione che ha visto la presenza di un pubblico molto trasversale, e che quest'anno ha contato molto sulla presenza di una generazione giovane di spettatori. Sono stati presentati 19 spettacoli, con ben **4** prime nazionali, e i lavori hanno rispettato, come di consueto, la nostra osservazione sul contemporaneo e sulla contaminazione dei linguaggi espressivi.
In questa edizione il teatro e la musica hanno espresso un forte sodalizio, e le Orestiadi XXXVII hanno vissuto di una forte ricerca autoriale con progetti specifici di artisti che raccontano la loro ricerca di un campo di indagine non affrettato e necessario.
Le Orestiadi in questo fronte resistono e segnano un confine per noi invalicabile ma che trova sempre nuova vitalità grazie alla partecipazione di artisti e di ensemble storici, molto conosciuti e apprezzati all'estero oltre che in Italia, insieme a compagnie giovani cui abbiamo dato, come sempre e ben volentieri, la possibilità di presentare i loro lavori in un festival prestigioso.
Oltre gli appuntamenti performativi, sono state molte le iniziative collaterali presentate al pubblico, che hanno reso il nostro festival un luogo speciale da raggiungere. Collaborazioni storiche e nuove, alcune delle vere e proprie novità, ma che hanno toccato gli aspetti poliedrici della nostra attività, che da sempre includono oltre che il teatro, la danza e la musica, anche la letteratura, il cinema, la poesia e le arti visive.
Un lavoro che non si è limitato al mese delle Orestiadi a Gibellina, ma che ha coperto tutto l'anno e in numerosi spazi e città, con mostre e incontri che rendono la nostra presenza su un vasto territorio un'esperienza di lavoro unica e irripetibile.
Una complessità la nostra, a cui non vogliamo rinunciare nonostante le difficoltà, e che proprio in essa trova la sua principale ricchezza.
La serata di apertura ha avuto come momento clou la performance di Alessandro Haber, in una serata di teatro musica e arti visive dal titolo ***LA LUNGA NOTTE DEL CONTEMPORANEO.*** Con l'attore Alessanro Haber, i musicisti Gianni Gebbia, Giovanni Scarcella, Mario Bellavista, l'eclettico artista visivo Igor Scalisi Palminteri e il cantante e musicista Angelo Sicurela.

**Spettacoli andati in scena nell'ambito delle Orestiadi di Gibellina 2018**

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

***LA LUNGA NOTTE DEL CONTEMPORANEO***
evento performativo in occasione di **Manifesta 12**

1. ***300 Grammi*** performance di ANGELO SICURELLA e IGOR SCALISI PALMINTERI
   ***Gold*** performance di GIANNI GEBBIA E GIOVANNI SCARCELLA
   ***Beat*** performance di ALESSANDRO HABER e MARIO BELLAVISTA

2. ***Il corpo nostro è simile ad un guardino*** performance della

COMPAGNIA FRANCO SCALDATI
***Produzione esclusiva per Orestiadi 2018***
*in collaborazione con* ***Presidenza dell'Assemblea Regionale Siciliana***
7 luglio, dalle ore 20,00 - Baglio di Stefano: Terrazza, Giardino degli Odori, Montagna di sale

3. ***GIOCANDO CON ORLANDO - ASSOLO***

*da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo* **Marco Baliani**
con STEFANO ACCORSI
8 luglio, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte nobile Montagna di sale

4. ***TESSERE GIBELLINA***

laboratorio sensoriale a cura di Gabriel Hernández e Pancho García
Teatro de Los Sentidos, Barcellona
performance, presentazione del laboratorio sensoriale
***Produzione esclusiva per Orestiadi 2018*** *in collaborazione con* ***Associazione Baccanica*** *e* ***Fondazione Sicilia***
10– 13 luglio Laboratorio Sensoriale
13 luglio, dalle ore 19,00 - Baglio di Stefano, Giardino degli odori

5. ***LA GIBELLA DEL MARTIRIO***

*di Emilio Isgrò*
con EMILIO ISGRO' e FRANCESCA BENEDETTI
musiche di Francesco Pennisi
eseguite dall' Ensemble Musica Contemporanea del **Conservatorio V. Bellini di Palermo**
diretto dal M° Fabio Correnti
*15 luglio ore 21,15* - Baglio di Stefano, Corte inferiore

6. ***PAROLE D'ONORE***

di Attilio Bolzoni
con MARCO GAMBINO e ATTILIO BOLZONI
regia Manuela Ruggiero
19 luglio ore 19,00 - Baglio di Stefano, Terrazzo degli ulivi

7. ***MALA'NDRINE***

***anche i Re Magi erano della 'ndrangheta***
di Francesco Forgione, Bartolo Schifo, Pietro Sparacino
con FRANCESCO FORGIONE e PIETRO SPARACINO
regia di Pietro Sparacino
19 luglio ore 21,15 Baglio di Stefano, Corte inferiore

8. ***POMICE DI FUOCO***

***confessioni postume di Ignazio Buttitta***
testo e regia di Vincenzo Pirrotta con FILIPPO LUNA
musiche eseguite dal vivo da ALESSIO BONDÌ
***Prima nazionale per Orestiadi 2018*** in collaborazione con ***Festival Teatro dei due mari e Fondazione Ignazio Buttitta***
21 luglio, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte superiore

9. **EDIPO RE** da Sofocle

letture di VINCENZO PIRROTTA
25 luglio ore 21,15 - Baglio di Stefano, Terrazza degli ulivi

10. ***LE STANZE DI ULRIKE***

***la rivoluzione inizia a primavera***
di e con SILVIA AJELLI
regia di Rosario Tedesco
***Prima nazionale per Orestiadi 2018*** *in collaborazione con* ***Teatro Biondo di Palermo***
27 luglio, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

11. ***CORPO DI STATO***

***Il delitto Moro una generazione divisa***
di e con MARCO BALIANI
**drammaturgia e regia** Maria Maglietta
28 luglio ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

12. ***LA FANTASIA AL POTERE***

***1968/1978, musiche e storie di una generazione***
con PAOLO BRIGUGLIA e FABRIZIO ROMANO
musiche DIEGO SPITALERI e DARIO SULIS con GIUSEPPE COSTA E PINO PATTI
29 luglio ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

13. ***LA MUSICA E LA LUNA osservatorio musicale per amanti della luna***

***musiche di Nino Rota***
Concerto dell'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
Direttore: NICOLA MARASCO
ospitato in collaborazione con ***Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana***
***Assessorato Regionale del Turismo per Anfiteatro Sicilia***
31 luglio ore 21,00 - Baglio di Stefano, Montagna di sale

14. ***ELLE life show***

con DARIO MANGIARACINA, CHIARA MUSCATO, MARCELLA VACCARINO, GISELLA VITRANO
regia Dario Muratore
***Premio #cittalaboratorio 2017 - Anteprima nazionale***
progetto in collaborazione con **Comune di Palermo, Teatro Biondo di Palermo e Ass. Quartiatri**
3 agosto, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

15. ***CON TUTTO IL MIO AMARE***

scritto e diretto da Gabriele Cicirello
con FEDERICA ALOISIO, GABRIELE CICIRELLO, VALERIA SARA LO BUE
***Menzione speciale #cittàlaboratorio2017***
progetto in collaborazione con **Comune di Palermo, Teatro Biondo di Palermo**
4 agosto, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

16. ***TEATRO DEL FUOCO ONE SHOW***

ospitato in collaborazione con ***International Firedancing Festival - 11^ edizione***
5 agosto ore 21,15 - Baglio di Stefano, Montagna di sale

17. ***LUNA PAZZA***

di Gaetano Aronica da Luigi Pirandello
con GAETANO ARONICA, LIVIA BONIFAZI, ALESSANDRA FALLUCCHI, ROBERTO M. IANNONE, PIPPO

MONTALBANO, ROSA MARIA MONTALBANO, ROBERTO NEGRI,YAMILA SUAREZ, ELENA URSITTI
regia di GAETANO ARONICA
ospitato in collaborazione con ***Teatro Luigi Pirandello di Agrigento***
***Assessorato Regionale del Turismo per Anfiteatro Sicilia***
8 agosto ore 21,00 - Baglio di Stefano, Montagna di sale

***18. NOTTURNO MACBETH***
*dal libro notturno di Franco Scaldati*
con SERENA BARONE, AURORA FALCONE, GIUSEPPE TARANTINO
scene e costumi di Enzo Venezia
regia di Umberto Cantone
***Prima Nazionale per Orestiadi 2018***
10 agosto, ore 21,15 - Baglio di Stefano, Corte inferiore

***19. LA CITTA' INVISIBILE: IL CRETTO***
***Le città possibili al Cretto omaggio alle vittime del Terremoto a cinquant'anni dall'evento***
un progetto di Alfio Scuderi Ispirato all'opera di Italo Calvino
performance di memorie e narrazioni itineranti dentro il labirinto
con la partecipazione di LEO GULLOTTA e CLAUDIO GIOE' e con Silvia Ajelli, Stefania Blandeburgo, Gaia Insenga, Miriam Palma, Giuditta Perriera, Nadia Spicuglia, Viscovo Carlotta
e le coreografie di Giovanna Velardi e Giuseppe Muscarello
***produzione esclusiva per Orestiadi 2018 in collaborazione con Terzo Millennio e Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani.***
11 agosto, ore 19,00 – Ruderi di Gibellina, Cretto di Burri

## ATTIVITÀ COLLATERALI

**1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali**

*Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, sono state realizzate tantissime altre iniziative*
Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

- **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.
Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc…
Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole inferiori e superiori che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.
*Gibellina, da gennaio a dicembre Baglio Di Stefano*

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

- **PAUSA SISMICA 1968/2018. Mostra**

Cinquant'anni dal terremoto del Belìce, vicende e visioni, ripercorre la storia di Gibellina dal terremoto alla costruzione della città nuova sino al coinvolgimento di artisti e intellettuali della scena nazionale ed internazionale, per iniziativa del suo sindaco, Ludovico Corrao. La mostra è curata dalla Fondazione Orestiadi e coprodotta dalla Fondazione Sant'Elia, in collaborazione con il Comune di Gibellina.
Palermo, Fondazione Sant'Elia via Maqueda dal 28 gennaio al 13 marzo 2018

- **Omaggio a Gibellina**

*Personale di **Carlo La Monica***
Il maestro gibellinese racconta la vecchia città
Gibellina , Atelier del Baglio Di Stefano dal 23 febbraio al 23 marzo 2018

- **Alfonso Leto, Opere scelte 1977-2018"**

Un evento a cura della Fondazione Orestiadi, in collaborazione con Fondazione Sant'Elia, che porta la firma autorevole di Marco Meneguzzo, docente dell'Accademia di Brera a Milano e autore di un articolato e documentato percorso di studi sugli artisti siciliani del secondo Novecento.
La mostra di Leto fa parte del grande cartellone di Palermo Capitale della Cultura 2018.
Palermo, Fondazione Sant'Elia via Maqueda dal 25 marzo al 29 aprile 2018

- **Il Labirinto della Memoria"**

Mostra antologica che ripercorre la l'opera di **Mario Cassisa**, artista poliedrico e cosmopolita, dalle prime opere degli anni '60 alle ultime del 2007, realizzate a Trapani dove decide di ritirarsi dopo gli anni del suo essere cittadino del mondo. La mostra è realizzata dalla Fondazione Orestiadi in collaborazione con il Museo d' arte contemporanea - Centro Culturale – Oratorio San Rocco di Trapani, con il sostegno della Cooperativa svizzera BG Zurlinden.
Il percorso espositivo propone oltre alle pitture anche i suoi biblio quadri, i libri d'artista e le sculture in bronzo. In una delle stanze del Museo di San Rocco sarà riproposto parte del suo studio. La mostra e il catalogo giungono alla fine di un certosino lavoro di catalogazione e inventariazione della produzione artistica di Mario Cassisa, operata da Serena Kiefer e Rita Ernst, grazie al contributo di BG Zurlinden (Zurigo).
La mostra è corredata da un catalogo a cura di Rita Ernst, che raccoglie oltre che una selezione delle immagini delle opere, delle sculture, gli interventi di Rita Ernst, Liborio Palmeri, Peppe Occhipinti, Guido Magnaguagno, Leo Russo, Fabio De Chirico, Claudia Keller, Enzo Fiammetta.
Trapani, Museo San Rocco Via Antonio Turretta 12 dal 11 maggio al 4 novembre 2018

- **Star of guidance! come forth from the corner**

*Performance di **Shiva DERAKHSHAN** con **Giovanni SOLLIMA***
*a cura di Shiva Derakhshan*
*al Cretto di Burri*
In occasione dell'**anniversario della nascita di Ludovico Corrao**, la Fondazione Orestiadi ricorda come ogni anno il suo fondatore, con una performance in uno dei luoghi più significativi dell'esperienza di Gibellina.
Gibellina, Cretto di Burri 23 giugno ore 18,30

- **Donazioni in ricordo di Ludovico Corrao**

Mostra sulle ultime donazioni ricevute dal Museo delle Trame Mediterranee
Opere di: **Pippo Bonanno, Gai Candido, Roberta Civiletto, Ninni Donato, Stefano Esposito, Kazuyuki Kanda, Maria Lai, Paolo Madonia, Angela Pellicano, Mustafa Sabbagh e Giuseppe Simonetti**
Gibellina, Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee 26 giugno ore 18,00,

- **Trasversalità dello spazio, Luogo di desideri**

Espazioaren zeharkako izaera, desioen lekua / Transversalidad del espacio, lugar de deseos / Trasversalità dello spazio, luogo di desideri
A cura di María Jesús Cueto Puente

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

Interventi di **María Jesús Cueto, Iratxe Hernández Simal, Fernando Mardones, Elena Mendizabal y Cristina Miranda de Almeida** della Facoltà di Belle Arti dell' Università dei Paesi Baschi di Bilbao UPV/EHU e Arianna Oddo dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.
L'iniziativa rientra nel calendario italiano dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018
Gibellina, Atelier Museo delle Trame Mediterranee Baglio Di Stefano dal 29 giugno al 13 luglio 2018

- **GROWING A LANGUAGE / CRESCERE UN LINGUAGGIO**

Un lavoro di *Collective Intelligence*, collettivo di artisti che vivono e lavorano in Finlandia, Germania e Palermo; il progetto si basa su una serie di sessioni di approfondimento e incontri in cui artisti, pensatori e attivisti lavorano su progetti paralleli e condivisi, influenzandosi a vicenda in una cornice conviviale. *Growing a Language* é una proposta transdisciplinare ideata da Collective Intelligence per Fondazione Orestiadi, e comprende una mostra, una serie di performances e una residenza artistica a Gibellina e nel territorio circostante dal 21 maggio al 21 luglio. Gli artisti coinvolti nel progetto, **Antti Ahonen, Ionas Amelung, Alan Bulfin, Erika De Martino, Johanna Fredriksson, Jytte Hill, Saša Nemec, Egle Oddo, Marjatta Oja, Timo Tuhkanen**, saranno a diretto contatto con le comunità e le istituzioni locali, oltre ad interagire attraverso pratiche artistiche con il paesaggio della Valle del Belìce. Il progetto è realizzato con il sostegno di Arts Promotion Centre Finland, Myymälä2 galleria di Arte Contemporanea a Helsinki, Frame Contemporary Art Finland, il patrocinio dell'Ambasciata di Finlandia a Roma, il Comune di Gibellina. L'iniziativa rientra nel calendario italiano dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.
Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee - Baglio di Stefano 6 luglio ore 18,00

- ***TESSERE GIBELLINA***

laboratorio sensoriale a cura di **Gabriel Hernández** e **Pancho García**
fondatori del Teatro de Los Sentidos, Barcellona.
Gibellina, Giardino e sala conferenze del Baglio Di Stefano dal 9 al 13 luglio 2018

- ***QUI SONO I MIEI SOGNI***

*un progetto di Chiara Bazzoli scritto con Chiara Cremaschi*
*presentazione documentario a partire dal terremoto del Belice*
*Gibellina, Sala conferenze del Baglio Di Stefano 25 luglio ore 18,00*

- ***TRA CLASSICO E CONTEMPORANEO: IL TEATRO, UN LINGUAGGIO UNIVERSALE***

incontro organizzato in collaborazione con *Festival Miti Contemporanei e INDA, Istituto Nazionale del Dramma antico*
*Gibellina, Terrazzo degli Ulivi del Baglio Di Stefano 25 luglio ore 19,30*

- ***L'ESTATE DEL 78***

presentazione del libro di **Roberto Alajmo**
Gibellina, *Terrazzo degli Ulivi del Baglio Di Stefano* 28 luglio, ore 19,00

- ***1968/1978: UNA GENERAZIONE DIVISA?***

ne parlano Marco Baliani e Calogero Pumilia
*Gibellina, Terrazzo degli Ulivi del Baglio Di Stefano 29 luglio, ore 19,00*

- **ArtQuake – L'Arte salvata**

Un documentario sull'arte dopo un terremoto
co-produzione TIWI e Sky Arte HD
Gibellina, Ex Cappella del Baglio Di Stefano 10 agosto – ore 19.30

- **Bastava un niente**

mostra a cura di Celeste Giaramidaro, di 40 opere pittoriche di **Sabina Giubilato**, in arte **Asna**, giovane artista mazarese prematuramente scomparsa nel 2016 che saranno presentate alla Fondazione Orestiadi
Gibellina, Sala conferenze del Baglio Di Stefano 10 agosto 2018 ore 18

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

- **Anteprima Gibellina PhotoRoad | Joan Fontcuberta**

Mostra "all'aperto" di Joan Fontcuberta, uno degli artisti più brillanti della scena fotografica internazionale, che sarà allestita sulla facciata del padiglione 20 dei Cantieri Culturali della Zisa (a fianco allo Zac) di Palermo.
Dopo la presentazione del festival, l'artista catalano insieme a Letizia Battaglia ha incontrato il pubblico al Centro Internazionale di Fotografia per parlare di Postfotografia: l'immagine desacralizzata. Alla fine proiezioni Supercut68 di Danilo Torre, al Padiglione 20.
Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, venerdì 14 settembre 2018

- **Anteprima Gibellina PhotoRoad - Talk / Mario Cresci**

Incontro con Mario Cresci, uno dei maestri della fotografia italiana, artista, intellettuale eclettico, che ci racconterà le tappe salienti della sua carriera dagli anni '60 ai nostri giorni.
Palermo, Polo Museale Regionale Riso, 06 ottobre 2018

- **Adesione alla giornata F@MU, FAMIGLIE AL MUSEO**

**IL Museo delle TRAME MEDITERRANEE** ha aderito a FAMU – Giornata nazionale delle famiglie al Museo, con iniziative culturali e programmi dedicati in particolare ai bambini.
Gibellina, Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee Domenica 14 ottobre 2018

- **Nuove acquisizioni archeologiche**

Mostra degli oggetti che adesso entrano ufficialmente a far parte della Collezione Archeologica del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina provengono dalla casa sul Monte Bonifato, nel Comune di Alcamo, dove Ludovico Corrao amava accogliere e ospitare amici e artisti che collaboravano con lui alla ricostruzione culturale di Gibellina, colpita dal sisma del 1968, che ha sradicato e privato d'identità storica diversi piccoli comuni della valle del Belice.
Sulla soglia di quella casa, con una suggestiva vista sul Golfo di Castellamare, si affacciarono tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento architetti come Francesco Venezia, Franco Purini e Laura Thermes; il poeta Emilio Isgrò, Pietro Consagra, Carla Accardi, Mario Schifano, Toti Scialoja, Enzo Sellerio e molti altri che sentivano il richiamo di un'impresa intellettuale che travalicava la costruzione di edifici e servizi.
È esattamente l'amore per il bello la radice del collezionismo di Corrao, l'interesse tipico di una certa classe sociale, per il reperto archeologico, considerato non sterile oggetto d'esposizione, ma strumento d'indagine per riappropriarsi delle radici, che lo induce alla raccolta dei reperti facenti parte dell'omonima collezione, inaugurata nel 2006, che ospita più di 400 reperti.
**Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee Baglio Di Stefano, 15 ottobre ore 17,00**

- **#CONTEMPORANEAMENTE**

*il viaggio dell'arte, l'arte del viaggio – Palermo/Gibellina*
un progetto di **Francesca Maria Corrao, Enzo Fiammetta**, **Alfio Scuderi**
*Le Orestiadi a Palermo in occasione del 50°anniversario del terremoto del Belice*

- Ore 20,00 Museo Riso – la poesia:

*POETI ARABI DI SICILIA*
a cura di Francesca Maria Corrao
con **Fabrizio Falco**, musiche di **Lelio Giannetto**

- ore 20,45 I Quattro Canti – la narrazione:

*LE CITTA' INVISIBILI di Italo Calvino*
con **Silvia Ajelli, Stefania Blandeburgo, Gaia Insenga, Giuditta Perriera**

- ore 21,00 Piazza Pretoria – il gesto:

*SHAME performance e installazione sonora*
di e con **Angelo Sicurella** e **Federica Aloisio**
Frammenti spettacolari di scenografie firmate dai grandi maestri dell'arte contemporanea italiana:**Mimmo Paladino, Emilio Isgrò, Arnaldo Pomodoro, Pietro Consagra**

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

In collaborazione con Palermo Capitale italiana della Cultura – Assessorato regionale del Turismo Sport e Spettacolo – Comune di Palermo – Fondazione Sant'Elia – Grandi Navi Veloci – Polo Museale regionale d'Arte moderna e contemporanea di Palermo – Comune di Gibellina – Tenute Orestiadi, Gibellina
Palermo, Museo Riso - Quattro Canti - Piazza Pretoria, 27 ottobre dalle ore 20

- **BOTTEGA GIBELLINA**
  **Gli artigiani nella ricostruzione della città**

a cura di Enzo Fiammetta.
testi di Enzo Fiammetta e Valentina Di Miceli
Video di Valentina Di Miceli **LA SAPIENZA DELLE MANI: GLI ARTEFICI DI GIBELLINA,** 2009.
La mostra, realizzata in occasione della commemorazione del 50mo dal terremoto, mette in evidenza il ruolo che gli artigiani hanno avuto nel progetto di ricostruzione della città di Gibellina distrutta dal terremoto del 1968.
Questa mostra nel cinquantesimo del sisma vuole ricordare l'entusiasmo degli anni della ricostruzione, che vide la gente di Gibellina vivere e condividere, con registi, attori ed intellettuali la stagione epica delle Orestiadi degli atelier d'arte, degli artisti per rifondare insieme la nuova città.
La mostra è stata prodotta dalla Fondazione Orestiadi in collaborazione con il Comune di Gibellina.
Gibellina, Atelier del baglio Di Stefano, dal 24 novembre 2018 al 20 gennaio 2019

## 1.3 Turismo

La nostra attività non è stata solo questo, naturalmente, ma anche il suo paesaggio, i suoi luoghi, e storia complessa dedicata all'arte, all'architettura, alla poesia e al teatro. L'arte per la città di Gibellina rimane un elemento essenziale e irrinunciabile, e noi alla Fondazione continuiamo a perseguire gli stessi obiettivi alti e di bellezza del fondatore Ludovico Corrao. Quest'anno non sono stati pochi i flussi di spettatori dai luoghi vicini di turismo culturale da Segesta, Selinunte, Mazara, Alcamo che, grazie alla bellezza paesaggistica e luoghi con presenza di parchi archeologici unici al mondo, e un lavoro di coordinamento su progetti comuni.
Inoltre, si è cercato di integrare l'offerta culturale del Festival con la valorizzazione del patrimonio turistico della città di Gibellina con appropriate azioni di comunicazione. Durante il Festival sono state promosse le attrazioni del territorio, attraverso un'apposita sezione sul sito e tramite i canali social. La città può contare, infatti, su un patrimonio artistico e culturale notevole, dal Museo Civico d'arte contemporanea a quello delle Trame Mediterranee della Fondazione Orestiadi, dalle opere d'arte open air al Cretto di Burri. La provincia vanta poi siti archeologici e paesaggistici di notevole interesse come Segesta, Selinunte, luoghi ad alta frequenza turistica.
Il biglietto intero d'ingresso al Museo delle Trame Mediterranee è di € 5,00, per le famiglie e il sociale sono previste diverse riduzioni quali: 3 € per studenti dai 13 ai 25 anni, insegnanti, gruppi superiori a 15 persone, residenti nel comune di Gibellina; inoltre è previsto un ridotto ad 1 € per i ragazzi da 6 a 12 anni. Infine è previsto un ingresso gratuito per i minori di 6 anni, guide turistiche, persone diversamente abili con accompagnatore, forze dell'ordine in servizio e soci ICOM.

## 2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2018, è articolato in tre parti:
- Stato Patrimoniale, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;
- Rendiconto della Gestione, che analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2018.
- Nota Integrativa, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si dichiara che l'attività amministrativa ha cercato di ridurre i costi generali della Fondazione, anche a fronte delle difficoltà insorte a seguito della diminuzione dei contributi da parte degli Enti finanziatori. L'esercizio 2018 chiude con un avanzo di € 7.460 tale utile di esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria
L'amministrazione nel 2018, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione. Per quanto riguarda

l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati rilevanti debiti pendenti, e si è proceduto a negoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

In sede di elaborazione del preventivo 2018 si è inoltre voluto articolare un budget di austerità che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in seria difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si sono rese necessarie e improrogabili le adozioni di tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità potesse pregiudicarne seriamente l'operatività. A tal fine si sono prese in considerazione tutte le possibili soluzioni, .

Anche nel 2018, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di continue anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di attesa del contributo regionale che ha generato una grave mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, il vero punto debole della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato con le Orestiadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, si è avuta una netta contrazione degli oneri finanziari derivati da anticipazioni bancarie.

La Fondazione Orestiadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato molti progetti regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestiadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo. Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi.

Vi assicuro che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare la riduzione dei costi generali della Fondazione, anche se è stata messa fortemente in difficoltà dal taglio dei contributi.

---

Dall'1/1/98, cosi come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nell'esercizio sociale 2018 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal DLgs 460/97 e in particolare gli artt. 10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2018 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 7.460 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 451.973.

*Dott. Calogero Pumilia*

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

## Relazione del Collegio dei Revisori dei conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura "Orestiadi" ONLUS di Gibellina sul Conto consuntivo dell'esercizio 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus composto dalla:
Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;
Dott. Vincenzo Mogavero (in rappresentanza del Ministero Beni Culturali)
Rag. Francesco Di Pasquale (in rappresentanza dell'Ass. Regionale al Bilancio)
Dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2018 e proceduto con gli opportuni accertamenti ha predisposto e redatto la seguente relazione.
Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2018, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

**STATO PATRIMONIALE**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ATTIVO** | | | | |
| **Immobilizzazioni** | | | | |
| Immobilizzazioni Immateriali | € | 28.079 | | |
| Immobilizzazioni Materiali | € | 6.333.538 | | |
| Immobilizzazioni Finanziarie | € | 1.749 | | |
| | | | € | 6.363.366 |
| **Attivo Circolante** | | | | |
| Rimanenze | **€** | **----------** | | |
| Crediti | € | 284.082 | | |
| Attività finanziarie non immobilizzazioni | € | ---------- | | |
| Disponibilità liquide | € | 8.113 | | |
| | | | € | 292.195 |
| **Ratei e risconti** | | | | |
| Risconti attivi | | | € | 468 |
| **Totale Attivo** | | | **€** | **6.656.029** |
| | | | | ========== |
| **PASSIVO** | | | | |
| Patrimonio netto: | | | | |
| E' di € 4.893.131 ed è così costituito: | | | | |
| Fondo di dotazione dell'Ente | | | | |
| Capitale | € | 67.139 | | |
| Donazione Sen . Ludovico Corrao | € | 1.601.150 | | |
| | | | € | 1.668.289 |
| Disavanzi esercizi precedenti | | | € (-) | 451.973 |
| Avanzo esercizio 2018 | | | € | 7.460 |
| Totale al 31/12/2018 | | | € | 1.223.776 |
| | | | | ========== |
| Patrimonio vincolato e libero | | | | |
| Ex Museo Trame Mediterranee | € | 2.656.138 | | |
| Conf. patrimonio Reg. Siciliana | € | 70.000 | | |
| Donazione Governo libico | € | 61.975 | | |
| Acquisizioni donazioni artisti dal 2011 al 2018 | € | 882.000 | | |

**Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 104 del 16 aprile 2019**

# CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018

dal 01/01/2018 al 31/12/2018

| | | |
|---|---|---|
| Totale al 31/12/2018 | € | 3.670.113 |
| **Totale generale patrimonio netto** | **€** | **4.893.889** |
| Fondo T. F. R. | **€** | **198.121** |
| Debiti | **€** | **1.564.019** |
| **Totale Passivo** | **€** | **6.656.029** |
| | | ========== |

## RENDICONTO DELLA GESTIONE

| | | |
|---|---|---|
| Proventi istituzionali | € | 491.929 |
| Oneri istituzionali | € (-) | 620.719 |
| Risultato della gestione istituzionale | € (-) | 128.790 |
| Risultato della gestione finanziaria | € (-) | 54.054 |
| Risultato della gestione straordinaria | € | 202.641 |
| Imposte dell'esercizio | € (-) | 12.337 |
| **Avanzo economico netto dell'esercizio** | **€** | **7.460** |
| | | ========== |

Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.

I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.

Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.

In ordine ai criteri di valutazione adottati, si attesta che:

- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo diminuito dei fondi di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.

Le quote di ammortamento sono state determinate in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.

- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità;

Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 7.460, risultante dal concorso delle varie aree di gestione precedentemente indicate.

E' da osservare:

- La voce opere d'arte ha avuto un aumento di € 882.000 dovuto all'acquisizione al patrimonio di n. 152 opere, che dal 2011 al 2018 sono pervenute tramite donazioni alla Fondazione e sulle quali la direzione del museo ha effettuato una valutazione.
- Sarebbe auspicabile per il futuro procedere ad una rivalutazione di tutte le opere d'arte facenti parte del patrimonio per aggiornare il loro valore effettivo.
- l'avanzo di esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria che presenta un risultato positivo;
- tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un leggero incremento dei costi del personale dovuto a delle assunzioni a tempo determinato legate a specifici progetti. In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo da far si che il

risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue;

- la gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di una adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- Si fa presente che la fondazione nell'esercizio 2018 ha notevolmente investito nelle attività culturali, museali e soprattutto in quelle legate alla rassegna del Festival delle Orestiadi. Nonostante rispetto all'esercizio precedente ci sia stato un notevole aumento dei costi, questo maggiore investimento è finalizzato a rilanciare l'immagine e le attività della fondazione per poter raggiungere un pubblico sempre più vasto e diversificato.
- sulla gestione aziendale pesa negativamente l'ammontare degli oneri finanziari bancari di € 54.054, derivanti dallo sfasamento temporale tra le entrate per contributi, erogati di frequente in ritardo, e le uscite effettive connesse alla gestione istituzionale. Si fa presente che considerata la chiusura dei rapporti con la banca MPS e l'accensione del mutuo garantito dal fondo di rotazione regionale ad un interesse dell'1% dal prossimo anno tale voce sarà sensibilmente ridotta;
- la situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 284.082 e le passività di € 1.564.019. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 1.370.010 non sono debiti correnti ma trattasi di finanziamenti infruttiferi decennali e mutui quindicennali e per € 28.837 sono in fase di rateizzazione con Riscossione Sicilia.
- Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2018 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio dell'Ente stesso.

Il Presidente, nella sua Relazione di missione, fa presente che l'avanzo dell'esercizio corrente di € 7.460 sarà portato a parziale copertura del disavanzo degli esercizi precedenti pari a € 451.973. Si invita l'amministrazione a cercare di produrre nuove azioni dirette a ridurre i costi o introdurre nuovi ricavi per far fronte alla criticità della situazione finanziaria.

In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2018 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C.d.A.

Gibellina li, 16 aprile 2019

Firmato

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Angela Fiorella Greco - Presidente

Dott. Francesco Di Pasquale

(in rappresentanza dell'Assessorato Regionale dell'Economia)

Dott. Vincenzo Mogavero

(In rappresentanza del Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali)