



Tutti gli spettacoli si svolgeranno al Baglio Di Stefano, Gibellina (TP), ad esclusione dello spettacolo dell'11 agosto che si svolgerà al Creto di Burri.

biglietti: intero 12 € - ridotto 8 € **abbonamento:** 65 € (escluso i fuori programma)

Riduzione valida per residenti a Gibellina, studenti universitari con libretto in corso di validità, under25, over65, soci Unpli.

Preventive Palermo: Modusviviendi, via Quintino Sella, 79
T 091 323493

Preventive Trapani: Libreria Easy Reader, via Alessandro Paternostro, 71
T 091585223

Come Arrivare
Da Palermo e Trapani
Autostrada A29 direzione Mazara del Vallo uscita Salemi / Gibellina
Da Mazara del Vallo
Autostrada A29 direzione Palermo uscita Salemi / Gibellina

Usciti dallo svincolo seguire le indicazioni "Fondazione Orestyadi"



7 LUGLIO / 11 AGOSTO
BAGLIO DI STEFANO, GIBELLINA

WWW.FONDAZIONEORESTIADI.IT

f t i y

#ORESTIADI2018 #GIBELLINA

BAGLIO DI STEFANO, GIBELLINA (TP)
0924 87 844 - **INFO@ORESTIADI.IT**



Fondazione Istituto di Alta Cultura
Orestyadi ONLUS
T 0924 87 844
M info@orestiadi.it
www.fondazioneorestiadi.it

fondatore
Ludovico Corrao

Presidente
Calogero Pumilia

Presidente Comitato Scientifico
Francesca Corrao

Vice Presidente
Giuliano Ippolito

Consiglieri
Franco Cavallaro
Rosario Di Maria
Salvatore Sutura

Direttore arti visive
Achille Bonito Oliva

Direttore Museo Trame Mediterranee
Vincenzo Fiammetta

Direttore artistico Festival Orestyadi
Alfio Scuderi

Coordinamento Festival Orestyadi
Giulia D'Oro

Amministrazione
Giuseppe Pace

Attività educative
Elena Andolfi

Coordinamento tecnico
Tonino D'Aloisio

Visual designer
Ninni Scovazzo

Segreteria
Santino Formoso

Assistenza tecnica
Salvatore Zummo

Accoglienza e fruizione
Enzo Falco

Ufficio stampa
Claudia Scuderi
Gabriele Lo Piccolo

1968 / 2018

Le ORESTIADI nei cinquant'anni dal terremoto del Belice

In questi luoghi così particolari, in una ricerca così unica, nascerà il nostro Festival 2018, un'edizione straordinaria, che conferma le Orestyadi, non solo come contenitore di spettacoli di qualità, ma come soggetto creativo, Festival che diviene artisticamente produttivo, nel suo immaginare percorsi, costruire produzioni, stimolare idee. Motore culturale che crea collaborazioni, aggrega artisti, produce progetti inediti e originali. Un percorso vivace ed in divenire che possa accendere curiosità, mettendo in moto quotidianamente la creatività tanto del pubblico, quanto degli artisti.

A Gibellina proveremo a raccontare la contemporaneità, come linguaggio vivo, attraverso performance originali che costituiranno l'anima del Festival, legando gli spettacoli ospitati dentro una dinamicità che sarà il motore della nostra rassegna.

I cinquant'anni che ci separano dal 1968 saranno una guida, un filo rosso, per il nostro Festival, ricorderemo così il drammatico terremoto del 1968 che rasé al suolo la città, ma ricorderemo anche il travaglio politico e sociale di quegli anni, quello che per l'Europa fu un terremoto culturale.

Da questo percorso parte il mio nuovo progetto di produzione artistica triennale per Gibellina, che immagina la contemporaneità come linguaggio popolare a cui possa accedere con curiosità un pubblico eterogeneo, con uno sguardo sempre attento alle nuove generazioni. Questo obiettivo sono sicuro che si configuri con la forte identità culturale che Ludovico Corrao ha costruito intorno al Museo degli Orestyadi di Gibellina ed intorno al Museo delle Trame Mediterranee.

Alfio Scuderi
direttore artistico

Calogero Pumilia
presidente Fondazione Orestyadi

Nel 1968 la terra tremò e nella Valle del Belice nulla fu più come prima. La terra aveva rifiutato le leggi della statica, cancellando la vita e la storia.

Il '68 fu l'anno in cui il mondo disse forte il suo rifiuto ai poteri che lo bloccavano, alla divisione antica tra padroni e servi, alla discriminazione delle razze, alla guerra.

Nelle università dei baroni paludati gli studenti chiedevano "tutto è subito", gridavano una voglia di appagamento, di piacere e di libertà, desideravano costruire una scuola nuova per un mondo nuovo.

La terra a quel tempo era avara e il "miracolo economico" si era fermato da qualche parte ospitati dentro una dinamicità che sarà il motore della nostra rassegna.

I cinquant'anni che ci separano dal 1968 saranno una guida, un filo rosso, per il nostro Festival, ricorderemo così il drammatico terremoto del 1968 che rasé al suolo la città, ma ricorderemo anche il travaglio politico e sociale di quegli anni, quello che per l'Europa fu un terremoto culturale.

Da questo percorso parte il mio nuovo progetto di produzione artistica triennale per Gibellina, che immagina la contemporaneità come linguaggio popolare a cui possa accedere con curiosità un pubblico eterogeneo, con uno sguardo sempre attento alle nuove generazioni. Questo obiettivo sono sicuro che si configuri con la forte identità culturale che Ludovico Corrao ha costruito intorno al Museo degli Orestyadi di Gibellina ed intorno al Museo delle Trame Mediterranee.



#CONTEMPORANEAMENTE
l'evento d'apertura dal tramonto



sabato 7 luglio - ore 20.00
LA LUNGA NOTTE DEL CONTEMPORANEO
evento performativo in occasione di Manifesta 12

300 Grammi
performance di ANGELO SICURELLA
e IGOR SCALISI PALMINTERI
Gold
performance di GIANNI GEBBIA e GIOVANNI SCARCELLA
Beat
performance di ALESSANDRO HABER
e MARIO BELLAVISTA
Il corpo nostro è simile ad un giardino
performance di COMPAGNIA FRANCO SCALDATI

Produzione esclusiva per Orestiadi 2018
in collaborazione con
Presidenza dell'Assemblea Regionale Siciliana

#CLASSICOCONTEMPORANEO
quando il classico diviene contemporaneo



domenica 8 luglio - ore 21.15
GIOCANDO CON ORLANDO - ASSOLO
Tracce, memorie, letture da *Orlando furioso*
di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani
con STEFANO ACCORSI

#SENSORIALMENTE
progetto speciale per il Giardino degli odori

venerdì 13 luglio - ore 19.00
TESSERE GIBELLINA
Performance / presentazione del
Laboratorio di Teatro Sensoriale
a cura di Gabriel Hernández e Pancho García
fondatori del Teatro de Los Sentidos, Barcellona
Produzione esclusiva per Orestiadi 2018
In collaborazione con Associazione Baccanica

#POETICAMENTE SICILIA
omaggio alla parola



domenica 15 luglio - ore 21.15
LA GIBELLA DEL MARTIRIO
di Emilio Isgrò
lettura a cura di EMILIO ISGRÒ e FRANCESCA BENEDETTI
musiche di Francesco Pennisi
eseguite dall' Ensemble Musica Contemporanea
del Conservatorio V. Bellini di Palermo
diretto dal M° Fabio Correnti

#INRICORDODI PAOLO
quando il teatro si fa civile

giovedì 19 luglio - ore 19.00
PAROLE D'ONORE
di Attilio Bolzoni
adattamento teatrale di Attilio Bolzoni e Marco Gambino
con MARCO GAMBINO e ATTILIO BOLZONI
regia Manuela Ruggiero



giovedì 19 luglio - ore 21.15
MALA'NDRINE
anche i Re Magi erano della 'ndrangheta
di Francesco Forgiione, Bartolo Schifo, Pietro Sparacino
con FRANCESCO FORGIIONE e PIETRO SPARACINO
regia di Pietro Sparacino

#POETICAMENTE SICILIA
L'isola in versi



sabato 21 luglio - ore 21.15
POMICE DI FUOCO
confessioni postume di Ignazio Buttitta
testo e regia di Vincenzo Pirrotta
con FILIPPO LUNA
musiche eseguite dal vivo da ALESSIO BONDI
Prima nazionale per Orestiadi 2018
in collaborazione con Festival Teatro dei due mari e
Fondazione Ignazio Buttitta

mercoledì 25 luglio - ore 19.00
QUI SONO I MIEI SOGNI
un progetto di Chiara Bazzoli
scritto con Chiara Cremaschi
presentazione documentario a partire dal terremoto
del Belice

#CLASSICOCONTEMPORANEO
quando il classico diviene contemporaneo

mercoledì 25 luglio - ore 19.15
TRA CLASSICO E CONTEMPORANEO:
IL TEATRO, UN LINGUAGGIO UNIVERSALE
incontro in collaborazione con
Festival Miti Contemporanei e INDA,
Istituto Nazionale del Dramma Antico

#QUARANTACINQUANTA
1968/1978/2018



venerdì 27 luglio - ore 21.15
LE STANZE DI ULRIKE
la rivoluzione inizia a primavera
di e con SILVIA AJELLI
regia di Rosario Tedesco
Prima nazionale per Orestiadi 2018
in collaborazione con Teatro Biondo di Palermo

sabato 28 luglio - ore 19.00
L'ESTATE DEL '78
Presentazione del libro di Roberto Alajmo
incontro con l'autore



sabato 28 luglio - ore 21.15
CORPO DI STATO
Il delitto Moro una generazione divisa
di e con MARCO BALIANI
drammaturgia e regia Maria Maglietta

domenica 29 luglio - ore 19.00
1968/1978: UNA GENERAZIONE DIVISA?
ne parlano MARCO BALIANI e CALOGERO PUMILIA



domenica 29 luglio - ore 21.15
LA FANTASIA AL POTERE
1968/1978, musiche e storie di una generazione
con PAOLO BRIGUGLIA e FABRIZIO ROMANO
musiche arrangiate ed eseguite da
Diego Spitaleri e Dario Sulis
con Giuseppe Costa e Pino Patti

#CITTÀ LABORATORIO
osservatorio artistico under 35

venerdì 3 agosto - ore 21.15
ELLE life show
con DARIO MANGIARACINA, CHIARA MUSCATO,
MARCELLA VACCARINO, GISELLA VITRANO
regia Dario Muratore, musiche Dario Mangiaracina
Premio #cittàlaboratorio 2017 - Anteprema nazionale
progetto in collaborazione con Comune di Palermo,
Teatro Biondo di Palermo

sabato 4 agosto - ore 21.15
CON TUTTO IL MIO AMARE
scritto e diretto da Gabriele Cicirello
con FEDERICA ALOISIO, GABRIELE CICIRELLO,
VALERIA SARA LO BUE
scene Giulia Santoro
Menzione speciale #cittàlaboratorio2017
progetto in collaborazione con Comune di Palermo,
Teatro Biondo di Palermo

#CLASSICOCONTEMPORANEO
quando il classico diviene contemporaneo

venerdì 10 agosto - ore 19.00
ArtQuake - L'Arte salvata
Un documentario sull'arte dopo un terremoto
co-produzione TIWI e Sky Arte HD



venerdì 10 agosto - ore 21.15
NOTTURNO MACBETH
dal libro notturno di Franco Scaldati
con SERENA BARONE, AURORA FALCONE,
GIUSEPPE TARANTINO
scene e costumi di Enzo Venezia
progetto video a cura di Michele Ambrose
regia di Umberto Cantone
Prima Nazionale per Orestiadi 2018

#CINQUANTANNI FAGIBELLINA
15 gennaio 1968



sabato 11 agosto - ore 19.00, Cretto di Burri
LA CITTÀ INVISIBILE: IL CRETTO DI BURRI
Le città possibili al Cretto, omaggio alle vittime del
Terremoto a cinquant'anni dall'evento
un progetto di Alfio Scuderi
ispirato all'opera di Italo Calvino
performance di memorie e narrazioni
itineranti dentro il labirinto
con la partecipazione di LEO GULLOTTA e CLAUDIO GIOÈ
produzione esclusiva per Orestiadi 2018

IL FESTIVAL, FUORI DAL FESTIVAL:

mercoledì 25 luglio - ore 21.15
EDIPO RE da Sofocle
spettacolo degli allievi del terzo anno
dell'Accademia del Dramma Antico
con VINCENZO PIRROTTA
adattamento e regia di LUCA BARGAGNA
ospitato in collaborazione con
Fondazione INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico
Assessorato Regionale del Turismo per Anfiteatro Sicilia

domenica 5 agosto - ore 21.15
TEATRO DEL FUOCO ONE SHOW
ospitato in collaborazione con
International Firedancing Festival - 11^ edizione

martedì 31 luglio - ore 21.15
LA MUSICA E LA LUNA
osservatorio musicale per amanti della luna
Musiche di Nino Rota
Concerto dell'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
Direttore NICOLA MARASCO
ospitato in collaborazione con
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Assessorato Regionale del Turismo per Anfiteatro Sicilia

mercoledì 8 agosto - ore 21.15
LUNA PAZZA
regia Gaetano Aronica da Luigi Pirandello
con GAETANO ARONICA, LIVIA BONIFAZI, ALESSANDRA
FALLUCCHI, ROBERTO M. IANNONE, PIPPO MONTALBANO,
ROSA MARIA MONTALBANO, ROBERTO NEGRI, YAMILA
SUAREZ, LUIGI TANI, ELENA URSITTI
ospitato in collaborazione con
Teatro Luigi Pirandello di Agrigento
Assessorato Regionale del Turismo per Anfiteatro Sicilia

TRAMEOLTRE
a cura di Enzo Fiammetta

Vernissage 29 giugno ore 18.30
30 giugno / 13 luglio 2018
Baglio Di Stefano

Trasversalità dello spazio

Maria Jesus Cueto Puente, Iratxe Hernandez Simal,
Fernando Mardones Berasaluce, Elena Mendizabal
Egualde, Cristina Miranda De Almeida, Arianna Oddo.
In collaborazione con l'Università dei Paesi Baschi,
Facoltà di Belle Arti di Bilbao.

Il progetto esplora la trasversalità dello spazio come
paradigma creativo, a partire da un metodo di ricerca
interdisciplinare. Saranno affrontati temi relativi alla
creazione prendendo in considerazione la messa in
scena, il pubblico, il contesto e altri aspetti fondamen-
tali legati alla percezione e alla coscienza. A partire
dalla pratica scultorea, l'arte si trasforma in un luogo
di sensazioni, uno spazio interiore che dopo essere
stato trasformato dalla sperimentazione multidiscipli-
nare sul campo, trascende verso l'esterno. Il pro-
getto riscopre la dimensione partecipativa dell'arte
contemporanea attraverso il rapporto con il pubblico,
aprendo il campo alla riflessione sulla scultura nello
spazio fisico o virtuale in cui il corpo è mezzo di azione
e partecipazione.

Vernissage 6 luglio ore 18.30
7 luglio / 2 settembre 2018
Baglio Di Stefano
Collective Intelligence
Growing a Language

Antti Ahonen, Jonas Amelung, Alan Bulfin, Erika De
Martino, Johanna Fredriksson, Jytte Hill, Saša Nemeč,
Egle Oddo, Marjatta Oja, Timo Tuhkanen
Il progetto è realizzato con il sostegno di
Arts Promotion Centre Finland,
Myymälä2 galleria di Arte Contemporanea a Helsinki,
Frame Contemporary Art Finland
Comune di Gibellina.
Patrocinio dell'Ambasciata di Finlandia a Roma.

Il lavoro di *Collective Intelligence*, collettivo di artisti
che vivono e lavorano in Finlandia, Germania e
Palermo, si basa su una serie di sessioni di approp-
fondimento e incontri in cui artisti, pensatori e attivisti
lavorano su progetti paralleli e condivisi, influenzan-
dosi a vicenda. *Growing a Language* è una proposta
transdisciplinare ideata da *Collective Intelligence* per
Fondazione Orestiadi, e comprende una mostra, una
serie di performances e una residenza artistica che si
svolgeranno a Gibellina e nel territorio circostante.
Gli artisti coinvolti nel progetto, saranno a diretto
contatto con le comunità e le istituzioni locali, oltre ad
interagire attraverso pratiche artistiche con il paesag-
gio della Valle del Belice.

#fondazioneorestiadi

Museo delle Trame Mediterranee

Visitabile sino alle 19.00
nelle serate degli spettacoli

Il Museo delle Trame Mediterranee esplora, ricerca ed
espone i legami esistenti tra le culture del Mediter-
raeo nella produzione artistica attraverso le forme e le
decorazioni di ceramiche, gioielli, tessuti e costumi.
Il Granaio del Baglio accoglie oggi una delle collezioni
d'arte contemporanea tra le più importanti d'Italia, le
opere testimoniano il contributo che gli artisti proveni-
enti da tutto il mondo hanno dato alla ricostruzione
della città di Gibellina dopo il sisma del '68.
Sono in mostra, tra gli altri: le macchine spettacolari
di Arnaldo Pomodoro per le Orestiadi, le opere degli
artisti del gruppo Forma Uno - Accardi, Consagra,
Dorazio, Turcato - il *prisente* (drappo processionale) di
Alighiero Boetti, il *Tappeto Volante*, installazione ide-
ata dal gruppo Stalker per la mostra itinerante *L'Islam
in Sicilia* e, tra le tante testimonianze quelle eclatanti
di Angeli, Beuys, Boero, Corpora, Isgrò, Longobardi,
Matta, Nunzio, Rotella, Schifano, Scialoja, Vigo.
Nel cortile antistante è collocata la *Montagna di sale*
di Mimmo Paladino, scenografia realizzata per le
Orestiadi del 1990, considerata tra i più grandi lavori
del maestro della Transavanguardia italiana. Sempre
in esterno opere di Consagra, Cuscherà, Romano, Long
e Briggs e nella città di Gibellina una costellazione
di opere che ne fanno uno dei musei *en plein air* più
importanti d'Italia.

#tramediterranee

