

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

PARTE I -
STATO PATRIMONIALE

	2015	2016
<u>ATTIVO</u>		
A		
IMMOBILIZZAZIONI		
<u>I Materiali</u>		
1) Opere d'arte	€ 5.357.048,00	€ 5.207.275,00
2) Altre immobilizzazioni	€ 147.796,00	€ 154.849,00
Totale	<u>€ 5.504.844,00</u>	<u>€ 5.362.124,00</u>
<u>II Immateriali</u>		
1) Costi per rifacimento locali	€ 11.979,00	€ 9.582,00
2) Costi pubblicitari da ammortizzare	€ -	
Totale	<u>€ 11.979,00</u>	<u>€ 9.582,00</u>
<u>III Finanziarie</u>		
1) Partecipazioni	€ 1.549,00	€ 1.749,00
2) Titoli		
Totale	<u>€ 1.549,00</u>	<u>€ 1.749,00</u>
Totale Immobilizzazioni	<u>€ 5.518.372,00</u>	<u>€ 5.373.455,00</u>
B		
ATTIVO CIRCOLANTE		
<u>I Crediti</u>		
1) Crediti verso Enti pubblici	€ 347.439,00	€ 250.186,00
2) Crediti diversi	€ 44.651,00	€ 84.610,00
Totale	<u>€ 392.090,00</u>	<u>€ 334.796,00</u>
<u>II Disponibilità liquide</u>		
1) C/c bancari	€ 10.303,00	€ 32.321,00
2) Cassa e depositi bancari	€ 23,00	€ 393,00
Totale	<u>€ 10.326,00</u>	<u>€ 32.714,00</u>
Totale attivo circolante	<u>€ 402.416,00</u>	<u>€ 367.510,00</u>
C		
RATEI E RISCONTI		
1) Risconti attivi	<u>€ 437,00</u>	<u>€ 468,00</u>
TOTALE ATTIVO	<u>€ 5.921.225,00</u>	<u>€ 5.741.433,00</u>
<u>PASSIVO E</u>		
<u>PATRIMONIO</u>		
<u>NETTO</u>		
A		
PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	€ 67.139,00	€ 67.139,00
II Patrimonio Fondazione	€ 4.389.263,00	€ 4.389.263,00
III Disavanzo esercizi precedenti	-€ 458.890,00	-€ 457.900,00
	<u>€ 3.997.512,00</u>	<u>€ 3.998.502,00</u>
IV Disavanzo economico dell'esercizio	€ -	
V Avanzo economico dell'esercizio	€ 990,00	€ 1.682,00
Totale patrimonio netto	<u>€ 3.998.502,00</u>	<u>€ 4.000.184,00</u>

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

B	FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€ 163.702,00	€ 165.827,00
C	CONV. POR SICILIA 2000/2006	€ 5.908,00	€ 5.908,00
D	DEBITI		
	1) Esigibili entro l'esercizio successivo	€ 770.271,00	€ 531.988,00
	2) Mutui bancari decennali e finz. decennale	€ 757.988,00	€ 814.138,00
	3) Rateizz. /Risc. Sicilia / Agenzia Entrate	€ 162.857,00	€ 221.888,00
		€ 1.691.116,00	€ 1.568.014,00
E	RISCONTI PASSIVI	€ -	
F	FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE	€ 61.997,00	€ 1.500,00
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	€ 5.921.225,00	€ 5.741.433,00

**PARTE II -
RENDICONTO
DELLA GESTIONE**

	2015	2016
A) GESTIONE ISTITUZIONALE		
<u>Proventi istituzionali</u>		
Contributi in conto esercizio	€ 282.000,00	€ 268.000,00
Altri proventi	€ 199.264,00	€ 245.118,00
Totale Proventi	€ 481.264,00	€ 513.118,00
<u>Oneri istituzionali</u>		
Costi per servizi	€ 118.547,00	€ 174.674,00
Costo per godimento di beni di terzi	€ -	
Costo per il personale	€ 258.941,00	€ 247.138,00
Ammortamenti	€ 18.181,00	€ 24.238,00
Oneri diversi di gestione	€ 35.579,00	€ 63.259,00
Totale Oneri	€ 431.248,00	€ 509.309,00
RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.	€ 50.016,00	€ 3.809,00
B) GESTIONE FINANZIARIA		
Oneri finanziari	-€ 67.256,00	-€ 49.883,00
meno: interessi attivi	€ 2.794,00	€ -
RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA	-€ 64.462,00	-€ 49.883,00
C) GESTIONE STRAORDINARIA		
Sopravvenienze attive	€ 28.027,00	€ 82.093,00
Plusvalenze attive	€ -	€ 10.228,00
meno: sopravvenienze passive	-€ 280,00	-€ 40.082,00
RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA	€ 27.747,00	€ 52.239,00
Avanzo lordo dell'esercizio	€ 13.301,00	€ 6.165,00
Disavanzo dell'esercizio		
Imposte dell'esercizio - IRAP	-€ 12.311,00	-€ 4.483,00
Avanzo netto dell'esercizio	€ 990,00	€ 1.682,00
Disavanzo netto dell'esercizio		

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

PARTE III - NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2016, viene articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

STATO PATRIMONIALE

Le **attività** sono così classificate:

A) Immobilizzazioni

1- Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 5.362124

Comprendono:

- Opere d'arte per € 5207275, costituite da:

Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima : v.art.3 n.2 dello statuto

del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005 € 91.628

esercizio 2006 € 185.102

esercizio 2007 € 97.032

esercizio 2008 € 47.139

esercizio 2009 € 54.987

esercizio 2010 € 23.782

esercizio 2011 € 20.132

esercizio 2012 - 2013 -2014 e 2015 € 0 € 1.037.785

€ 5.357.048

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Sovrintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013; In data 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate. Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate	€- 149.273
Totale	€ 5.207275
- <u>Altri beni</u> , al netto dei fondi di ammortamento	€ 154.849
Totale immobilizzazioni materiali	€ 5.362.124 =====
2 - <u>Immobilizzazioni immateriali</u>	
Ammontano a € 9.582	
A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale	€ 26.989
Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012	€ 2.512
	€ 29.501
quota di ammortamento 2012	€- 7.712
quota di ammortamento 2013	€- 7.712
	€ 14.077
Lavori eseguiti nel 2014	€ 4.270
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.347
quota di ammortamento 2014	€- 3.373
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 14.974
quota di ammortamento 2015	€- 2.995
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 11.979
quota di ammortamento 2016	€- 2.397
	€ 9.582 =====

3 - Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano a € 1.749 (esercizio precedente € 1.549)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belice di € 200

La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 5.373.455 (esercizio precedente € 5.518.372)

B) Attivo circolante

Ammonta ad € 367.510 (esercizio precedente € 402.416) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

- I Crediti € 334.796, di cui € 250.186 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 84.610 per crediti diversi;
- II Disponibilità liquide per € 32.714, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

C) Ratei e risconti

Ammontano ad € 468 e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 5.741.433** (esercizio precedente € 5.921.225)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

A) Patrimonio netto

Ammonta ad € 4.000.184 ed è così costituito:

I	Capitale	€	67.139
II	Patrimonio Fondazione	€	4.389.263
III	Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	457.900
IV	Avanzo dell'esercizio 2016	€	<u>1.682</u>
Totale		€	4.000.184

=====

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 3.998.502 a € 4.000.184.

B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce ammonta a € 165.827 (esercizio precedente € 163.702) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2015.

C) La voce "Conv. Por Sicilia 2005/2006" di € 5.908 riguarda il D.D.S. 8254 del 27/10/2004 registrato dalla Corte dei Conti in data 11/11/2004, per la realizzazione del programma di investimenti e di agevolazione per cui è stato concesso dall'Assessorato regionale ai Beni Culturali, un contributo in conto impianti di € 742.390, meno la riduzione di € 292.720,00 approvata con atto aggiuntivo del 12 maggio 2008 e l'ulteriore riduzione finale dei lavori di € 138.710,00. La somma restante riguarda il saldo della progettazione (con cui vi è un contenzioso aperto) e della direzione dei lavori.

D) Debiti

Ammontano a € 1.568.014 (nel 2015 ammontavano a € 1.691.116) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori	€	392.318
-Debiti verso banche	€	25.991
-Mutui banche e finanziamento infruttiferi		
Banca MPS (decennale)	€	791.138
Orestyadi srl Finanziamento decennale infruttifero	€	23.000
-Debiti tributari (Irpéf, Irap e IVA)		
In fase di adesione alla definizione agevolata	€	211.260
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali	€	10.628
-Altri debiti		
Retribuzioni dipendenti	€110.137	
Debiti vari	€ <u>3.542</u>	€ <u>113.679</u>
Totale	€	1.568.014

=====

Vi è rispetto al 2015 un decremento dei debiti di € 123.602

RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

A. Gestione Istituzionale

B. Gestione Finanziaria

C. Gestione Straordinaria

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	513.118	
- Oneri istituzionali	€	<u>509.309</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€	3.809	=====

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio			
Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2016	€	268.000	
2) Proventi per spettacoli			
Contr. Min. Beni Culturali	€	26.982	
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2016	€	61.304	
Incassi spettacoli	€	<u>15.746</u>	€ 104.032
3) Proventi per organizzazione mostre			€ 4.141
4) Ricavi da Attività Culturali			€ 26.590
5) Finanziamento Progetto Photoroad			€ 109.454
6) Vendita prodotti editoriali			€ 895
8) arrotondamenti attivi			€ <u>6</u>
Totale	€		€ 513.118
			=====

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi		
spese di pubblicità	€	16.741
spese di allestimento scenari	€	3.187
spese di ospitalità	€	2.655
spese per noleggi	€	4.347
servizi fotografici	€	560
prestazioni artistiche teatrali e mus.	€	82.425
seminari, convegni, att. cult. e lab. did.	€	17.479
spese allestimento mostre	€	13.855
Costi per restauro	€	500
spese viag. trasferte, trasp. carb.e rimb	€	8.383
pulizia e custodia	€	1.383
abbonamenti	€	1.151
legali e notarili	€	1.850
spese telefoniche	€	3.231
energia elettrica	€	14.881
manutenzioni	€	617
spese postali	€	176
Assicurazioni	€	1.003

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

costi diversi	€	250	€	174.674
2) Costi per il personale			€	247.138
3) Ammortamenti			€	24.238
4) Oneri diversi di gestione				
Emolumenti revisori	€	9.722		
Consulenza fiscale e del lavoro	€	10.000		
Costi Tunisi	€	5.889		
Costi SIAE	€	946		
Costi biblioteca	€	1.287		
Servizi agenzie	€	1.657		
Sanzioni	€	20.593		
Spese giardinaggio	€	267		
Progetto Urban Layers	€	9.673		
Altri Oneri	€	<u>3.225</u>	€	<u>63.259</u>
Totale			€	509.309
				=====

B) GESTIONE FINANZIARIA

Presenta un disavanzo economico di € (-) 49.883 derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari

Interessi fornitori	€	1.595		
Interessi passivi diversi	€	7.034		
Interessi mutui	€	33.150		
Interessi e spese c/c	€	<u>8.104</u>	€ (-)	49.883

- Interessi attivi

€ 0

Risultato della gestione finanziaria € (-) **49.883**
=====

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Evidenzia un avanzo economico di € 52.239:

- Sopravvenienze attive, provenienti prevalentemente

da abbuoni di fornitori di servizi € 82.093

Plusvalenze attive su dismissioni opere € 10.228

- Sopravvenienze passive derivano da:

cancellazione crediti e sanzioni € (-) 40.082

Risultato della gestione straordinaria € **52.239**
=====

Riepilogando si ha:

Avanzo economico della gestione istituzionale € **3.809**

meno: disavanzo della gestione finanziaria € (-) **49.883**

più: avanzo della gestione straordinaria € **52.239**

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Avanzo dell'esercizio lordo	€	6.165
Meno: imposta dell'esercizio (IRAP)	€ (-)	<u>4.483</u>
AVANZO NETTO DELL'ESERCIZIO	€	1.682
		=====

Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria pertanto la gestione istituzionale ordinaria presenta un risultato positivo a riprova della capacità della Fondazione a raggiungere i propri scopi istituzionali.

Dal 01/01/1998 la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) e nell'esercizio 2016 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2016 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 1.682 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 457.900.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Relazione di Missione

allegata al Conto Consuntivo Esercizio 2016

Signori Consiglieri,

Sottoponiamo alla Vs. approvazione il rendiconto dell'esercizio che comprende l'attività svolta nel periodo che va dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016.

1 Attività artistica

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

1.1 Prosa musica e danza

L'edizione del 2016 delle Orestiadi si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare importanza come sempre la rassegna delle Orestiadi di Gibellina 2016 giunta alla XXXV Edizione.

La XXXV edizione del festival delle Orestiadi si è svolta dal 16 luglio al 6 agosto dell'anno scorso presso il tradizionale spazio centrale del Baglio Di Stefano, opera architettonica che ospita la sede della Fondazione. La XXXV edizione del festival ha presentato artisti conosciuti e affermati in Italia e nel mondo: **Toni Servillo** uno dei più noti interpreti del teatro e del cinema italiano, premio Oscar, conosciuto e apprezzato ovunque. **Francesco Saponaro** regista per il teatro e la lirica, vincitore di diversi premi E.T.I. **Isabella Ragonese** ha lavorato con alcuni dei registi più importanti del cinema e del teatro italiano è stata presente con un lavoro con **Cristina Donà**, cantautrice sulla scena internazionale da più di venti anni. **Dewey Dell** è una compagnia di giovani artisti con una forte vocazione internazionale, ospite di festival internazionali come quelli di Melbourne in Australia, Cross Art in Russia tra gli altri. **Enzo Moscato**, attore, autore e regista, è tra gli storici capofila della drammaturgia napoletana. **Roberto Latini**, attore, autore e regista, è il fondatore della compagnia Fortebraccio Teatro, con cui porta avanti, da venti anni, un lavoro riconosciuto da pubblico e critica con diversi premi teatrali. La **Compagnia Scimone Sframeli** che ha rappresentato i suoi spettacoli nei maggiori teatri e festival italiani e nei festival europei più conosciuti, tra cui il Festival d'Automne à Paris, il Kunsten Festival des Arts di Bruxelles, il Festival de Otoño a Madrid, Il Festival internazionale di Rotterdam. **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano**, sono autori, registi e attori della Compagnia Frosini Timpano nata nel 1998. I loro lavori sono stati rappresentati in numerosi teatri, festival, e contesti performativi in Italia. La **Compagnia Teatro Libero** da quaranta anni a Palermo conduce un'attività di ricerca e sperimentazione, percorrendo le strade della drammaturgia contemporanea e della rilettura della drammaturgia classica. La **Compagnia Enzo Cosimi** porta in scena dal 1982 più di una trentina di produzioni. **Sardegna Teatro** con la sua storia quarantennale è la realtà di riferimento della Sardegna per il teatro nazionale e internazionale. Qui è presente con *Esodo*, un progetto della Rete giovani e a sostegno del teatro emergente, di Valentino Mannias. **L'Associazione Teatro Libero di Castelvetro**, diretta da Giacomo Bonagiuso con lo spettacolo *La buona novella* da Fabrizio De Andrè portato in scena da una compagnia di giovane formazione composta da ragazzi di età compresa tra i 20 e i 35 anni.

Il programma realizzato:

1. TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI di e con Toni Servillo

produzione Teatri Uniti NAPOLI

16 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

2. ŠOSTAKOVIC IL FOLLE SANTO di Antonio Ianniello, Francesco Saponaro

regia Francesco Saponaro

con Tony Laudadio

Produzione Teatri Uniti Napoli

17 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

- 3. TOLEDO-SUITE** di e con Enzo Moscato
immagini sceniche Mimmo Paladino
composizioni originali, elaborazioni musicali Pasquale Scialò
costumi Tata Barbalato
produzione Compagnia Enzo Moscato NAPOLI
20 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano
- 4. COMPLEANNO** testo e regia Enzo Moscato
Scene e costumi Tata Barbalato
voce su chitarra Salvio Moscato
produzione Compagnia Enzo Moscato NAPOLI
21 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano
- 5. ESODO**
Ideato e diretto da Valentino Mannias
con Valentino Mannias e Luca Spanu
musiche Luca Spanu
produzione Sardegna Teatro con il sostegno della Rete #giovaniidee CAGLIARI
22 luglio 2016, ore 21,15 Terrazza degli Ulivi del Baglio Di Stefano
- 6. I GIGANTI DELLA MONTAGNA** di Luigi Pirandello
adattamento e regia Roberto Latini
con Roberto Latini
musiche e suoni Gianluca Misiti
video Barbara Weigel
assistente alla regia Lorenzo Berti
realizzazione elementi di scena Silvano Santinelli, Luca Baldini
organizzazione Nicole Arbelli
produzione Fortebraccio Teatro BOLOGNA
23 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano
- 7. AMLETO DIE FORTINBRASMASCHINE** di e con Roberto Latini
prima nazionale
musiche e suoni Gianluca Misiti
scena Luca Baldini
luci e tecnica Max Mugnai
drammaturgia Roberto Latini e Barbara Weigel
produzione Fortebraccio Teatro BOLOGNA
24 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano
- 8. LA TIGRE BLU DELL'EUFRATE** di Laurent Gaudé
Traduzione Simona Polvani
spazio e regia Beno Mazzone
con Luca Iervolino
Video Pietro Vaglica
Musiche Antonio Guida
Luci Gabriele Circo
Produzione Teatro Libero PALERMO
26 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano
- 9. ITALIA NUMBERS**
testi di Stefano Massini e Paolo Cognetti
con Isabella Ragonese e Cristina Donà
canzoni e musiche a cura di Cristina Donà

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Sound engineer Stefano Mariani
produzione Cronopios BOLOGNA
27 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

10. MARZO

concept Dewey Dell Agata, Teodora Castellucci, Eugenio Resta
con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Eugenio Resta, Enrico Ticconi
assistente alla regia Kuro Tanino
disegno dei costumi Yuichi Yokoyama
coreografia Teodora Castellucci
musiche originali Black Fanfare, Demetrio Castellucci
produzione Dewey Dell CESENA
29 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

11. SOPRA DI ME IL DILUVIO

Regia, coreografia, scene, costumi Enzo Cosimi
Interprete Paola Lattanzi
Video Stefano Galanti
Musiche Chris Watson, Petro Loa, Jon Wheeler
Organizzazione Flavia Passigli
Prod. Compagnia Enzo Cosimi ROMA
30 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

12. LA BUONA NOVELLA da Fabrizio De Andrè

regia e drammaturgia Giacomo Bonagiuso
con Debora Messina, Martina Calandra, Giulia Gucciardo, Enza Valentina Di Piazza, Giordana Firenze, Monica Gucciardo, Sofia Sosso, Giuseppe Indelicato, Giuseppe Craparotta,
produzione Associazione Teatro Libero CASTELVETRANO SELINUNTE
2 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

13. ACQUA DI COLONIA

drammaturgia, regia, interpretazione Elvira Frosini e Daniele Timpano
consulenza Ibiaga Scego
voce del bambino UNICEF Sandro Lombardi
aiuto regia e drammaturgia Francesca Blancato
Scene e costumi Alessandra Muschella e Daniele De Blasio
Disegno luci Omara Scala
produzione Frosini / Timpano coproduzione Accademia degli Artefatti, Teatro della Tosse
3 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

14. LE MUSE ORFANE di Michel Marc Bouchard

Regia Vito Mancusi
con Marta Bulgherini, Agustina Risotto Interlandi, Marina Savino, Nicolas Zappa
diplomati del corso di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale del Cinema A.A. 2012-2014
Prod. Ensemble 3.0 Roma
4 agosto 2016, ore 21,15 - Terrazza degli Ulivi del Baglio Di Stefano

15. AMORE di Spiro Scimone

regia di Francesco Sframeli
scenografia Lino Fiorito
con Spiro Scimone, Francesco Sframeli, Gianluca Cesale
produzione compagnia Scimone Sframeli MESSINA
5 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

16. **BAR** di Spiro Scimone
con Francesco Sframeli Spiro Scimone
regia Valerio Binasco
scena Titina Maselli
direttore tecnico Santo Pinizzotto
produzione Compagnia Scimone Sframeli Messina
6 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

*Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, è stata realizzata la I edizione dell'iniziativa **Obiettivo creativo: Giovani Talenti a Gibellina città della fotografia – Photoroad** a cura della Fondazione e della Galleria X3, con diverse mostre, installazioni fotografiche, video, incontri e talk cui hanno partecipato tra alcuni tra i più importanti fotografi del panorama internazionale, tra i quali: Valerie Jouve, Olivio Barbieri, Anouk Kruithof, Giulio Piscitelli, Massimo Mastrorillo, Danilo Torre, Ezio Ferreri, Sarker Protick, Alice Grassi, Issa Touma, Giuseppe Sinatra, Maria Vittoria Trovato, Alessandro Calabrese, Milton Gendel, Petra Noordkamp, Giovanni Pepi, Roberto Collovà, Rori Palazzo ecc...*

Durante il periodo del festival è stato presentato al pubblico anche il progetto **Urban Layers – New Paths in Photography: residenza a Gibellina** promosso e realizzato insieme Università del Salento di Lecce, la Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, l'Arte Contemporanea GACMA SL di Malaga, il Museum of Photography di Tossalonicco e Istituto di Culture Mediterranee di Lecce.

Sempre al Baglio sono stati realizzati come attività collaterale al festival il Laboratorio critico per studenti **PROGETTO C.R.I.S.I.**, a cura di Vincenza De Vita e il percorso di visione per il pubblico **INCONTRARSI E RIVEDERSI** a cura di Miriam Larocca e Giuseppe Antelmo.

Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

- **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole inferiori e superiori che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Gibellina, da gennaio a dicembre Baglio Di Stefano

- **48° anniversario del terremoto del Belice**

IV giornata "Archivio orale del Belice"

Raccolta di esperienze e di testimonianze orali del prima e dopo sisma.

Belice/EpiCentro della Memoria Viva

"Memorie, città e teatro"

Un itinerario per il 48° anniversario del terremoto nella Valle del Belice.

Mostre, visite guidate, filmati e letture

Belice/EpiCentro - Le Memorie

Aula consiliare e Chiesa Madre - La Città

Fondazione Orestiadi - Il Teatro

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Santa Messa

Chiesa di Santa Caterina, Ruderì di Gibellina
Gibellina 14 e 15 gennaio 2016

- **"Paesaggi da Costa a Costa. Orizzonti fisici dell'anima"**

È il secondo appuntamento, che scaturisce dalla preziosa collaborazione tra la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo e la Fondazione Orestadi di Gibellina.

La mostra realizzata nei locali del SAC S'Agostino Contemporanea, dal 19 febbraio al 19 aprile, ha raccolto al suo interno 6 artisti della scena artistica nazionale e internazionale, Paolo Greco, Barbara Gurrieri, Domenico Morabito, Sebastiano Mortellaro, Elisa Nicolaci, Sergio Tumminello...

SAC S'Agostino Contemporanea _ Siracusa dal 19 febbraio al 19 aprile

- **URBAN LAYERS**

OPEN CALL PER DIECI PROGETTI FOTOGRAFICI.

La Fondazione Orestadi ha promosso un programma di residenze aperte ad artisti dai 18 anni, senza limiti di età o nazionalità. Le residenze si sono svolte dal 31 marzo al 21 aprile 2016 a Gibellina e sono state indirizzate a 6 artisti che hanno utilizzato il programma per costruire un progetto artistico sul tema delle stratificazioni urbane.

Il tema del progetto FLUSSIDI DI IDENTITÀ

L'incontro di culture e lingue diverse in territori stranieri... mette in discussione il concetto d'identità, come la gente percepisce la diversità tra gli esseri umani e quali nuove forme d'identità, sono generate attraverso il contatto e la commistione.

L'identità non è una condizione fissa. È un instabile stato del soggetto, un prodotto d'interazioni e relazioni, di forma che cambia i quadri culturali. Interazioni storiche tra i popoli che circondano il Mar Mediterraneo hanno ampiamente contribuito al disegno degli attuali confini culturali, linguistici e religiosi, confermando che la formazione delle identità è un processo dinamico .

Atelier e Sala Conferenze del Baglio Di Stefano, Febbraio-Aprile 2016

- **Stato di Emergenza**

Una coperta termica di emergenza è stata issata sul pennone di Palazzo delle Aquile, sede del Comune di Palermo, in presenza, tra gli altri, del sindaco Leoluca Orlando, del presidente della Fondazione Orestadi, Calogero Pumilia, del presidente del Consiglio comunale, Salvatore Orlando, dell'assessore alla Cultura, Andrea Cusumano, e una rappresentanza della Consulta delle Culture. Si tratta di un'opera dell'artista Claudio Beorchia, che prevede di issare la pellicola oro e argento, simbolo del soccorso ai migranti, in luoghi significativi delle istituzioni nazionali ed europee. L'installazione ambientale *Stato di Emergenza*, nel duplice significato di "condizione" e "nazione", richiama alla presa di coscienza e all'assunzione di una responsabilità civile e istituzionale dinanzi ai cambiamenti sociali, politici e culturali che stanno investendo l'Unione Europea. Il progetto è curato da Matteo Balduzzi ed è realizzato nell'ambito di una residenza artistica presso la Fondazione Orestadi a Gibellina, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo.

Palermo Palazzo delle Aquile 21 aprile

- **Maggio dei libri - Se son libri fioriranno"**

Iniziativa promossa dalla Fondazione Orestadi - Biblioteca Empedocle, dal Comune di Gibellina -Assessorato alle Attività della Biblioteca e Assessorato alla Cultura e dall'I.C. G. Garibaldi. Incontri con i bambini Baglio Di Stefano, Maggio 2016

- **Adesione Costituendo GAL Valle del Belice**

Adesione al partenariato promosso dal costituendo GAL "Valle del Belice" per la redazione, presentazione e gestione del Piano di Azione Locale, in attuazione della misura "Sostegno allo sviluppo locale" del PSR 2014-2020.

Menfi, 3 giugno 2016

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

- Presentazione del saggio **Islam, religione e politica. Una piccola introduzione** di Francesca Corrao edito da LUISS Università Press.
Dialogano con l'autrice, il professor Antonino Pellitteri dell'Università di Palermo e il professor Antonio La Spina dell'Università LUISS di Roma.
Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia e Fondazione Orestiadi
Lunedì 16 maggio 2016 Museo Riso Palermo
- **Finissage della mostra "Omaggio a Ludovico Corrao"**
in occasione dell'anniversario di nascita (26 giugno 1927), del fondatore delle Orestiadi e del Museo delle Trame Mediterranee un incontro con Achille Bonito Oliva e Francesca Corrao
lunedì 27 giugno alle ore 18 Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia
- **"Sottosopra - come rimettere la Sicilia sulle sue gambe"** di Davide Faraone
Edizione Donzelli
Presentazione libro
Coordinamento Calogero Pumilia, presidente della Fondazione Orestiadi
Domenica 10 luglio alle ore 18.30 Sala Conferenze Baglio Di Stefano
- **CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**
Scuola Nazionale di Cinema- Sede Sicilia
I come Igrò di Cannella e Gringeri; **Triokala** di Picarella; **Dio delle zecche. Storia di Danilo Dolci in Sicilia** di Picarella e Rosa; **Fuori gioco** di Rizzo e Vigore; **La traiettoria ideale** di Totaro; **Teste** di Di Mauro e Grasso; **1963. Quando a Palermo c'erano le lucciole** di Gringeri, Rizzo, Totaro, Vigore; **E' tornato il Gattopardo** di Amato, Picarella, Totaro; **Come fa il gecko con la farfalla** di Amato; **Fiori di fuoco** di Cannella; **38°NORD** di Gringeri; **Al di là dello specchio** di Grasso; **Sora Morte** di Ruffino; **Compagna Solitudine** di Vigore; **Racalmuto, Isola nell'Isola** di Guarneri; **Lo sguardo del Principe. La Donnafugata del Gattopardo** di Gambino; **Andrea Calogero Camilleri. Il santo e lo scrittore** e **Paesaggio Pirandelliano. I luoghi dell'anima di Luigi Pirandello** di Monterosso e Savonitto.
16 luglio – 6 agosto 2016 - Sala Conferenze ore 20,15
- **PROGETTO C.R.I.S.I.**
Laboratorio critico per studenti a cura di Vincenza Di Vita
16 luglio - 6 agosto Sala conferenza ore 17,30
- **INCONTRARSI E RIVEDERSI**
Percorso di visione per il pubblico a cura di Miriam Larocca e Giuseppe Antelmo
16 luglio - 3 agosto Sala conferenza ore 19,00
- **PhotoRoad - Festival Internazionale di Fotografia Open air**
a cura Fondazione Orestiadi e Galleria X3
Direzione artistica Arianna Catania
32 mostre, 10 location, 45 artisti, 1.500 mq di stampe e il museo di arte contemporanea "a cielo aperto" più grande al mondo. Durante gli opening days numerosi eventi tra cui talk, letture portfolio, workshop, video-mapping e proiezioni. Le esposizioni, in stampe di grande formato, proiezioni e installazioni *site-specific*, sono state allestite lungo le strade di Gibellina, tra architetture e opere d'arte. In mostra alle Tenute Orestiadi una selezione dei lavori realizzati dagli studenti e dai tutor durante i laboratori fotografici di Obiettivo Creativo.
Dal 29 luglio al 31 agosto 2016
- **Festambiente Mediterraneo**
Presenti con un nostro spazio a Festambiente Mediterraneo, l'ecofestival internazionale di Legambiente dedicato ai temi del Mare nostrum presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
Uno spazio dedicato al Museo delle Trame Mediterranee e alla didattica museale con la partecipazione della Rete Museale e naturale Belicina e Di Sana Pianta aps.

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Dal 16 al 18 settembre Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo

- **Incontro Mark Lane**

Mark Lane - garden designer ha raccontato la sua esperienza di giardiniere presso le tenute reali di Buckingham Palace e Clarence House.

Moderatore professore Ettore Sessa dell'Università di Palermo.

Polo Museale d'arte moderna RISO e Fondazione Orestadi Museo delle Trame Mediterranee

Sabato 1 ottobre alle ore 1, Cappella dell'Incoronazione di Palermo, Via dell'Incoronazione

- **F@MU**

IL Museo delle TRAME MEDITERRANEE ha aderito a FAMU – Giornata nazionale delle famiglie al Museo, che si è tenuta domenica 9 ottobre 2016, presso la Fondazione Orestadi a Gibellina, dalle ore 10, con iniziative culturali e programmi a cura di Elena Andolfi, dedicati in particolare ai bambini. Questo col preciso scopo di favorire un loro avvicinamento al mondo dei musei e del patrimonio culturale italiano, in maniera innovativa e coinvolgente. I bambini potranno partecipare al concorso F@mu "I vostri dise...gni per i bambini di Amatrice" e le famiglie presenti, contribuire alla ricostruzione del museo di Amatrice.

Baglio Di Stefano, Museo delle Trame Mediterranee Domenica 9 ottobre

- **Festival delle Letterature Migranti**

Arte dal Maghreb e Mashreq

All'interno del programma della seconda edizione del Festival delle Letterature Migranti (Palermo, 12-16 ottobre 2016) - promosso dal Comune di Palermo, dall'Università degli studi di Palermo e dal Museo Antonio Pasqualino - negli spazi di Palazzo Ziino, la mostra curata dalla Fondazione Orestadi di Gibellina, "Arte dal Maghreb e Mashreq".

Palermo Palazzo Ziino, 12 ottobre/28 ottobre

- **I Priseni di Gibellina**

I Priseni, drappi processionali realizzati per la Festa del SS Crocifisso e per la Festa di San Rocco a Gibellina, saranno esposti per la prima volta in Sicilia dopo la Biennale d'Arte di Venezia del 1993. Reinterpretati in chiave contemporanea con il contributo della cooperativa di donne ricamatrici di Gibellina, i Priseni di Michele Canzoneri, Pietro Consagra, Alighiero Boetti, Sami Burhan (Siria), Carla Accardi, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato, Carlo Ciussi, Isabella Ducrot, Renata Boero, Marco Nereo Rotelli, Nja Mahdaoui (Tunisia), Gandolfo Gabriele David e i priseni della tradizione, saranno allestiti presso il Real Albergo dei Poveri fino all'8 gennaio.

Palermo, Real Albergo dei Poveri dal 2 dicembre 2016 al 15 gennaio 2017

- **Mothers Colors**

Un progetto EsosTheatre il Teatro degli Esoscheletri con **Solveig Cogliani**

Regia **Sasà NERI**

Canto e arrangiamenti musicali **Agnese Carrubba**

Coreografie e movimenti scenici **Claudia Bertuccelli**

due anni di sperimentazione tra Roma e Messina

recitazione, canto, danza, musica e pittura insieme

Dodici ore di durata. Quaranta artisti coinvolti. Recitazione, canto, musica, danza e pittura insieme.

E' "Mothers'Colors 2", in acronimo "MC2", l'evento che la **Fondazione Terzo Pilastro – Italia e Mediterraneo** ha promosso e realizzato in Sicilia in collaborazione con la Fondazione Orestadi.

Gibellina | Museo delle Trame Mediterranee 7 dicembre 2016

-

Il Museo delle Trame Mediterranee: un presidio per coltivare sentimenti e creatività.

GIOCARRE CON L'ARTE: GUARDO, TOCCO, ASCOLTO. Alla scoperta del Museo.

Un percorso studiato per avvicinare i più piccoli e le famiglie alla conoscenza delle arti attraverso letture animate, attività tattili e ludiche, laboratorio.

Attività rivolta a famiglie con bambini dai 3 ai 5 anni

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Sabato 10 dicembre ore 15,30

SUPEREROI DI IERI, SUPEREROI DI OGGI. INCONTRO E LABORATORIO CON L'ARTISTA DOMENICO PELLEGRINO.

Una domenica da dedicare all'arte a misura di bambino: laboratorio di scultura nel quale i bambini lavoreranno l'argilla e potranno creare il loro supereroe.

Attività rivolta a bambini dai 4 ai 10 anni dalle 10,30 alle 17,00

#UNSELFIEALMUSEO. Generazioni a confronto al Museo.

I giovani gibellinesi coinvolgeranno le loro nonne e i loro nonni in una passeggiata al museo. Attraverso selfie, video, foto e l'hashtag #unselfiealmuseo e #tramemediterranee, condividiamo l'esperienza della visita al Museo delle Trame Mediterranee sui social network. I post più votati dagli internauti faranno vincere ai partecipanti l'ingresso gratuito al museo per un anno per nipoti e nonni, abbonamenti al Festival delle Orestyadi, oltre ad essere nominati ambasciatori digitali del Museo delle Trame!

Attività rivolta a giovani a partire dai 13 anni e ai loro nonni.

Domenica 11 dicembre ore 10,30

SUPEREROI DI IERI, SUPEREROI DI OGGI. INCONTRO E LABORATORIO CON L'ARTISTA DOMENICO PELLEGRINO.

Una domenica da dedicare all'arte a misura di bambino: laboratorio di scultura nel quale i bambini lavoreranno l'argilla e potranno creare il loro supereroe.

Attività rivolta a bambini dai 4 ai 10 anni

Domenica 18 dicembre ore 10,30

"FACCE AD ARTE". Passeggiata animata e laboratorio, per conoscere insieme il museo della tua città. Scopriamo insieme le rappresentazioni del volto nell'arte, dalla preistoria ai nostri giorni tra statuette di terracotta, totem, maschere, mamme africane, sculture e facce di tutti i colori e forme.

Attività rivolta a bambini dai 6 ai 10 anni

Giovedì 29 dicembre, ore 15

Realizzato in collaborazione con il Comune di Gibellina

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee 10, 11, 18 e 29 dicembre 2016

Convenzione di collaborazione tra la Fondazione Orestyadi di Gibellina e Farm Cultural Park di Favara.

Domenica 18 dicembre 2016, presso la sede della Fondazione Orestyadi è stata firmata dal presidente Calogero Pumilia e da Florinda Saieva e Andrea Bartoli di FARM Cultural Park di Favara, una convenzione di collaborazione tra le due istituzioni.

Le due istituzioni si impegnano a collaborare nell'individuazione di programmi comuni, iniziative, residenze di artisti e progetti da presentare, per mettere in rete le esperienze delle due strutture, intensificando l'attività culturale e realizzando sinergie indispensabili per la crescita culturale e artistica della Sicilia e delle sue comunità. La giornata è stata scandita dalla visita del gruppo di Farm prima al Cretto di Burri e in seguito al Museo delle Trame Mediterranee della Fondazione Orestyadi, dove è stata siglata la convenzione.

Gibellina, Baglio Di Stefano 18 dicembre 2016

1.3 Turismo

La nostra attività non è stata solo questo, naturalmente, ma anche il suo paesaggio, i suoi luoghi, e storia complessa dedicata all'arte, all'architettura, alla poesia e al teatro. L'arte per la città di Gibellina rimane un elemento essenziale e irrinunciabile, e noi alla Fondazione continuiamo a perseguire gli stessi obiettivi alti e di bellezza del fondatore Ludovico Corrao. Quest'anno non sono stati pochi i flussi di spettatori dai luoghi vicini di turismo culturale da Segesta, Selinunte, Mazara, Alcamo che, grazie alla bellezza paesaggistica e luoghi con presenza di parchi archeologici unici al mondo, e un lavoro di coordinamento su progetti comuni.

Inoltre, si è cercato di integrare l'offerta culturale del Festival con la valorizzazione del patrimonio turistico della città di Gibellina con appropriate azioni di comunicazione. Durante il Festival sono state promosse le attrazioni del territorio, attraverso un'apposita sezione sul sito e tramite i canali social. La città può contare, infatti, su un patrimonio artistico e culturale notevole, dal Museo Civico d'arte contemporanea a quello delle Trame Mediterranee della Fondazione Orestyadi, dalle opere d'arte open air al Cretto di Burri. La provincia vanta poi siti archeologici e paesaggistici di notevole interesse come Segesta, Selinunte, luoghi ad alta frequenza turistica.

Di grande importanza per l'edizione 2016 del Festival è stata la stretta collaborazione con **la I edizione di Gibellina PhotoRoad, Festival di Fotografia Open Air** promosso dalla Galleria X3 di Palermo con la Fondazione

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Orestyadi. I due Festival si sono svolti contemporaneamente e questa scelta è parte della strategia volta a integrare l'offerta di spettacolo del Festival con la valorizzazione del patrimonio turistico locale.

2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2016, è articolato in tre parti:

- Stato Patrimoniale, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;
- Rendiconto della Gestione, che analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2015.
- Nota Integrativa, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si dichiara che l'attività amministrativa ha cercato di ridurre i costi generali della Fondazione, anche a fronte delle difficoltà insorte a seguito della diminuzione dei contributi da parte degli Enti finanziatori. L'esercizio 2016 chiude con un avanzo di € 1682 tale utile di esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria che presenta un risultato positivo a riprova della capacità della Fondazione a raggiungere i propri scopi istituzionali. L'amministrazione nel 2016, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione. Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati rilevanti debiti pendenti, e si è proceduto a negoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

In sede di elaborazione del preventivo 2017 si è inoltre voluto articolare un budget di austerità che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in seria difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si sono rese necessarie e improrogabili le adozioni di tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità potesse pregiudicarne seriamente l'operatività. A tal fine si sono prese in considerazione tutte le possibili soluzioni tra le quali anche la dismissione di alcuni assets del patrimonio. In questa logica e per queste finalità, già nel 2013, si è proceduto alla modifica dell'art. 3 dello Statuto Sociale, tenendo comunque sempre presente che il patrimonio artistico della fondazione rappresenta il nostro "asset" strategico.

Pertanto, come deliberato dal CdA e autorizzato dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, sono state alienate tre opere senza inficiare la validità e la completezza della collezione. L'amministrazione con i proventi ha proceduto al pagamento a saldo e stralcio di diversi debiti. Tale operazione di riduzione dell'indebitamento complessivo dell'ente si evince chiaramente sia dalla diminuzione dei debiti v/fornitori che dalla quasi eliminazione del Fondo Rischi futuri;

Anche nel 2016, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di continue anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di attesa del contributo regionale che ha generato una grave mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, il vero punto debole della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato con le Orestyadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, si è avuta una netta contrazione degli oneri finanziari derivati da anticipazioni bancarie.

La Fondazione Orestyadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato molti progetti regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestiadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo. Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi.

Vi assicuro che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare la riduzione dei costi generali della Fondazione, anche se è stata messa fortemente in difficoltà dal taglio dei contributi.

Dall'1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nell'esercizio sociale 2016 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal DLgs 460/97 e in particolare gli artt. 10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2016 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 1.682 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 457.900.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO
DELL'ESERCIZIO 2016**

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus composto dalla:

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;

Rag. Giuseppina Sciacca (in rappresentanza del Ministero Beni Culturali)

Rag. Francesco Di Pasquale (in rappresentanza dell'Ass. Regionale al Bilancio)

Dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2016 e proceduto con gli opportuni accertamenti ha predisposto e redatto la seguente relazione.

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2016, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	9.582	
Immobilizzazioni Materiali	€	5.362.124	
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.749</u>	
			€ 5.373.455

Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----	
Crediti	€	334.796	
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----	
Disponibilità liquide	€	<u>32.714</u>	
			€ 367.510

Ratei e risconti

Risconti attivi	€	<u>468</u>	
Totale Attivo	€	5.741.433	=====

PASSIVO

Patrimonio netto:

E' di € 3.998.502 ed è così costituito:

Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139	
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>	
			€ 1.668.289
Disavanzi esercizi precedenti			€ (-)
457.900			
Avanzo esercizio 2016	€	<u>1.682</u>	
Totale al 31/12/2016	€		
1.212.071			=====

Patrimonio vincolato e libero

Ex Museo Trame Mediterranee	€	2.656.138	
Conf. patrimonio Reg. Siciliana	€	70.000	
Donazione Governo libico	€	61.975	
Totale al 31/12/2016	€	<u>2.788.113</u>	

Totale generale patrimonio netto € 4.000.184

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

Fondo T. F. R.	€	165.827
Debiti	€	1.568.014
Convenzione POR Sicilia 2000/2006.	€	5.908
Fondo rischi futuri e riserve	€	1.500
Totale Passivo	€	5.741.433

=====

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali	€	513.118
Oneri istituzionali	€ (-)	509.309
Risultato della gestione istituzionale	€	3.809
Risultato della gestione finanziaria	€ (-)	49.883
Risultato della gestione straordinaria	€	52.239
Imposte dell'esercizio	€ (-)	4.483
<u>Avanzo economico netto dell'esercizio</u>	€	1.682

=====

Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.

I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.

Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.

In ordine ai criteri di valutazione adottati, si attesta che:

- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo diminuito dei fondi di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento. Le quote di ammortamento sono state determinate in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.

- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità;

Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 1.682, risultante dal concorso delle varie aree di gestione precedentemente indicate.

E' da osservare:

- l'avanzo di esercizio deriva totalmente dalla Gestione istituzionale ordinaria e da quella straordinaria che presentano un risultato positivo;
- tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un ulteriore decremento dei costi del personale. In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo da far sì che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue;
- con l'alienazione di tre opere per € 160.000, decisa dal CdA e autorizzata dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, l'amministrazione ha proceduto alla pagamento a saldo e stralcio di diversi debiti. Tale operazione si evince chiaramente dalla diminuzione dei debiti v/fornitori nonché dalla notevole diminuzione del Fondo Rischi futuri;
- la gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di una adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- sulla gestione aziendale pesa negativamente l'ammontare degli oneri finanziari bancari di € 49.883, derivanti dallo sfasamento temporale tra le entrate per contributi, erogati di frequente in ritardo, e le uscite effettive connesse alla gestione istituzionale;
- la situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 367.510 e le passività di € 1.568.014. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 814.138 non sono debiti

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 97 del 24 marzo 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

dal 01/01/2016 al 31/12/2016

correnti ma trattasi di mutui decennali. Inoltre debiti per € 10.628, relativi a debiti erariali e assistenziali, sono stati rateizzati con l'INPS.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2016 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio dell'Ente stesso.

Il Presidente, nella sua Relazione di missione, fa presente che l'avanzo dell'esercizio corrente di € 1.682 sarà portato a parziale copertura del disavanzo degli esercizi precedenti. Si invita l'amministrazione a cercare di produrre nuove azioni dirette a ridurre i costi o introdurre nuovi ricavi per far fronte alla criticità della situazione finanziaria. In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2016 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C. d.A.

Gibellina li, 24 marzo 2017

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente

Rag. Giuseppina Sciacca (Ministero Beni Culturali)

Rag. Francesco Di Pasquale (Regione Siciliana Assessorato Bilancio)