

Conto Consuntivo 01/01/2015 – 31/12/2015

		2014	2015
		<u>PARTE I - STATO</u>	
		<u>PATRIMONIALE</u>	
<u>ATTIVO</u>			
A	IMMOBILIZZAZIONI		
	<u>I Materiali</u>		
	1) Opere d'arte	€ 5.357.048,00	€ 5.357.048,00
	2) Altre immobilizzazioni	€ 160.859,00	€ 147.796,00
	Totale	€ 5.517.907,00	€ 5.504.844,00
	<u>II Immateriali</u>		
	1) Costi per rifacimento locali	€ 14.974,00	€ 11.979,00
	2) Costi pubblicitari da ammortizzare	€ -	€ -
	Totale	€ 14.974,00	€ 11.979,00
	<u>III Finanziarie</u>		
	1) Partecipazioni	€ 1.549,00	€ 1.549,00
	2) Titoli	€ 326.078,00	
	Totale	€ 327.627,00	€ 1.549,00
	Totale Immobilizzazioni	€ 5.860.508,00	€ 5.518.372,00
B	ATTIVO CIRCOLANTE		
	<u>I Crediti</u>		
	1) Crediti verso Enti pubblici	€ 919.867,00	€ 347.439,00
	2) Crediti diversi	€ 41.171,00	€ 44.651,00
	Totale	€ 961.038,00	€ 392.090,00
	<u>II Disponibilità liquide</u>		
	1) C/c bancari	€ 19.809,00	€ 10.303,00
	2) Cassa e depositi bancari	€ 265,00	€ 23,00
	Totale	€ 20.074,00	€ 10.326,00
	Totale attivo circolante	€ 981.112,00	€ 402.416,00
C	RATEI E RISCONTI		
	1) Risconti attivi	€ 638,00	€ 437,00
	TOTALE ATTIVO	€ 6.842.258,00	€ 5.921.225,00
<u>PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</u>			
A	PATRIMONIO NETTO		
	I Capitale	€ 67.139,00	€ 67.139,00
	II Patrimonio Fondazione	€ 4.389.263,00	€ 4.389.263,00
	III Disavanzo esercizi	-€ 470.547,00	-€ 458.890,00

	precedenti		
		€ 3.985.855,00	€ 3.997.512,00
	IV Disavanzo economico dell'esercizio	€ -	€ -
	V Avanzo economico dell'esercizio	€ 11.658,00	€ 990,00
	Totale patrimonio netto FONDO TRATT. FINE	€ 3.997.513,00	€ 3.998.502,00
B	RAPPORTO CONV. POR SICILIA 2000/2006	€ 148.109,00	€ 163.702,00
C	DEBITI	€ 5.908,00	€ 5.908,00
D	1) Esigibili entro l'esercizio successivo	€ 1.701.659,00	€ 770.271,00
	2) Mutui bancari decennali e quinquennali	€ 784.743,00	€ 757.988,00
	3) Rateizzazioni Serit / Agenzia Entrate	€ 119.325,00	€ 162.857,00
E	RISCONTI PASSIVI FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE	€ -	€ -
F	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	€ 6.842.258,00	€ 5.921.225,00

PARTE II -
RENDICONTO
DELLA GESTIONE

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

Proventi istituzionali

Contributi in conto esercizio	€ 355.305,00	€ 282.000,00
Altri proventi	€ 741.131,00	€ 199.264,00
Totale Proventi	€ 1.096.436,00	€ 481.264,00

Oneri istituzionali

Costi per servizi	€ 556.456,00	€ 118.547,00
Costo per godimento di beni di terzi	€ 907,00	€ -
Costo per il personale	€ 291.313,00	€ 258.941,00
Ammortamenti	€ 55.759,00	€ 18.181,00
Oneri diversi di gestione	€ 63.851,00	€ 35.579,00
Totale Oneri	€ 968.286,00	€ 431.248,00
RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.	€ 128.150,00	€ 50.016,00

B) GESTIONE FINANZIARIA

Oneri finanziari	-€ 75.929,00	-€ 67.256,00
meno: interessi attivi	€ 6.144,00	€ 2.794,00
RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA	-€ 69.785,00	-€ 64.462,00

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Sopravvenienze attive	€ 10.466,00	€ 28.027,00
-----------------------	-------------	-------------

meno: accantonamento rischi futuri	€	-	€	-
meno: sopravvenienze passive	-€	43.322,00	-€	280,00
RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA	-€	32.856,00	€	27.747,00
Avanzo lordo dell'esercizio	€	25.509,00	€	13.301,00
Disavanzo dell'esercizio				
Imposte dell'esercizio - IRAP	-€	13.851,00	-€	12.311,00
Avanzo netto dell'esercizio	€	11.658,00	€	990,00
Disavanzo netto dell'esercizio				

PARTE III - NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2015, viene articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

STATO PATRIMONIALE

Le attività sono così classificate:

A) Immobilizzazioni

1- Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 5.504.844

Comprendono:

- Opere d'arte per € 5.357.048, costituite da:

Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima : v.art.3 n.2 dello statuto

del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005	€ 91.628	
esercizio 2006	€ 185.102	
esercizio 2007	€ 97.032	
esercizio 2008	€ 47.139	
esercizio 2009	€ 54.987	
esercizio 2010	€ 23.782	
esercizio 2011	€ 20.132	
esercizio 2012 - 2013 -2014 e 2015	€ <u>0</u>	€ 1.037.785
Totale		€ 5.357.048
- <u>Altri beni</u> , al netto dei fondi di ammortamento		€ <u>147.796</u>

Totale immobilizzazioni materiali

€ **5.504.844**

=====

2 - Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 11.979

A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach-Hamba in Tunisia in locazione trentennale	€ 26.989
Costi relativi a lavori eseguiti a dar bach-hamba nell'esercizio 2012	€ <u>2.512</u>
	€ 29.501
quota di ammortamento 2012	€- 7.712
quota di ammortamento 2013	€- <u>7.712</u>
	€ 14.077
Lavori eseguiti nel 2014	€ <u>4.270</u>
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.347
quota di ammortamento 2014	€- <u>3.373</u>
	€ 14.974
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 14.974
quota di ammortamento 2015	€- <u>2.995</u>
	€ 11.979
	=====

3 - Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano a € 1.549 (esercizio precedente € 327.627 con un decremento di € 326.078)

Si sono venduti i titoli per chiudere alcune anticipazioni bancarie.

Le rimanenti riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549

La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 5.518.372 (eserc. precedente € 5.860.508)

B) Attivo circolante

Ammonta ad € 402.416 (esercizio precedente € 981.112) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

- I Crediti € 392.090, di cui € 347.439 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 44.651 per crediti diversi;
- II Disponibilità liquide per € 10.326, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

C) Ratei e risconti

Ammontano ad € 6437 e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il totale dell'attivo, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 5.921.225** (esercizio precedente € 6.842.258)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

A) Patrimonio netto

Ammonta ad € 3.998.502 ed è così costituito:

I	Capitale	€	67.139
II	Patrimonio Fondazione	€	4.389.263
III	Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	458.890
IV	Avanzo dell'esercizio 2014	€	<u>990</u>
Totale		€	3.998.502

=====

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 3.997.513 a € 3.998.502.

B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce **ammonta a € 163.702** (esercizio precedente € 148.109) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2015.

C) La voce "**Conv. Por Sicilia 2005/2006**" di **€ 5.908** riguarda il D.D.S. 8254 del 27/10/2004 registrato dalla Corte dei Conti in data 11/11/2004, per la realizzazione del programma di investimenti e di agevolazione per cui è stato concesso dall'Assessorato regionale ai Beni Culturali, un contributo in conto impianti di € 742.390, meno la riduzione di € 292.720,00 approvata con atto aggiuntivo del 12 maggio 2008 e l'ulteriore riduzione finale dei lavori di € 138.710,00. La somma restante riguarda il saldo della progettazione (con cui vi è un contenzioso aperto) e della direzione dei lavori .

D) Debiti

Ammontano a € 1.691.616 (nel 2014 ammontavano a € 2.605.627) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori		€	523.953
-Debiti verso banche		€	21.896
-Mutui banche			
Banca MPS (decennale)		€	757.988
-Debiti tributari (Irpéf, Irap e IVA)			
Di cui € 79.216 in fase di Rateizzazione con Serit		€	193.044
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali			
In fase di rateizzazione con Serit	€ 66.001		
Rateizzati con Inps	<u>€ 18.412</u>	€	84.413
-Altri debiti			
Retribuzioni dipendenti	€105.325		
Debiti vari	<u>€ 4.497</u>	€	<u>100.822</u>
Totale		€	1.691.116

=====

Vi è rispetto al 2014 un decremento dei debiti di € 914.011

RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

A. Gestione Istituzionale

B. Gestione Finanziaria

C. Gestione Straordinaria

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	481.263	
- Oneri istituzionali	€	<u>431.248</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€	50.016	=====

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio			
Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2015	€	282.000	
2) Proventi per spettacoli			
Contr. Min. Beni Culturali	€	25.217	
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2015	€	107.736	
Incassi spettacoli	€	<u>11.124</u>	€ 144.077
3) Proventi per organizzazione mostre			€ 6.504
4) Ricavi da Attività Culturali			€ 34.300
5) Ricavi da sponsorizzazioni			€ 13.000
6) Vendita prodotti editoriali			€ 1.382
8) arrotondamenti attivi			€ <u>1</u>
Totale	€	481.263	=====

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi			
spese di pubblicità	€	3.062	
spese di allestimento scenari	€	2.968	
spese di ospitalità	€	2.206	
spese per noleggi	€	6.000	
prest. artistiche teatrali e mus.	€	65.124	
spese allestimento mostre	€	14.979	
prestazioni da terzi	€	2.700	
spese viag trasf, trasp. carb. Rimb	€	2.197	
abbonamenti	€	1.555	
legali e notarili	€	2.045	
spese telefoniche	€	4.067	
energia elettrica	€	9.532	
manutenzioni	€	536	
spese postali	€	337	
Assicurazioni	€	725	
costi diversi	€	514	€ 118.547
2) Costi per il personale			€ 258.941
3) Ammortamenti			€ 18.181

4) Oneri diversi di gestione

Emolumenti revisori	€	11.000	
Consulenza fiscale e del lavoro	€	11.000	
Costi Tunisi	€	3.226	
Costi SIAE	€	3.714	
Altri Oneri	€	<u>6.638</u>	€ <u>35.579</u>
Totale			€ 431.248 =====

B) GESTIONE FINANZIARIA

Presenta un disavanzo economico di € (-) 64.462 derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari

Interessi fornitori	€	1.898	
Interessi mutui	€	39.666	
Interessi e spese c/c	€	<u>25.692</u>	€ (-) 67.256

- Interessi attivi

€ 2.794

Risultato della gestione finanziaria € (-) **64.462**
=====

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Evidenzia un avanzo economico di € 27.748:

- Sopravvenienze attive, provenienti prevalentemente

da abbuoni di fornitori di servizi € 28.027

- Sopravvenienze passive derivano da:

cancellazione crediti € (-) 280

Risultato della gestione straordinaria € **27.747**
=====

Riepilogando si ha:

Avanzo economico della gestione istituzionale € **50.016**

meno: disavanzo della gestione finanziaria € (-) **64.462**

più: avanzo della gestione straordinaria € **27.747**

Avanzo dell'esercizio lordo € 13.301

Meno: imposta dell'esercizio (IRAP) € (-) 12.311

AVANZO NETTO DELL'ESERCIZIO € **990**
=====

Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria pertanto la gestione istituzionale ordinaria presenta un risultato positivo a riprova della capacità della Fondazione a raggiungere i propri scopi istituzionali.

Dal 01/01/1998 la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) e nell'esercizio 2015 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D.Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2015 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 990 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 458.890.

Relazione di Missione

Allegata al Conto Consuntivo Esercizio 2015

Signori Consiglieri,

Sottoponiamo alla Vs. approvazione il rendiconto dell'esercizio che comprende l'attività svolta nel periodo che va dal 1 gennaio al 31 dicembre 2015.

1 Attività artistica

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive ed altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

1.1 Prosa musica e danza

L'edizione del 2015 delle Orestiadi si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare rilevanza come sempre la rassegna delle Orestiadi di Gibellina 2015 giunta alla XXXIV Edizione.

La XXXIV edizione del festival delle Orestiadi ha presentato nel 2015 un mese di spettacoli, dal 26 giugno al 26 luglio 2015, presso il tradizionale spazio centrale del Baglio Di Stefano, opera architettonica che ospita la sede della Fondazione. Tredici i gruppi coinvolti, quattro prime nazionali, attività collaterali che hanno riguardato le arti visive e il teatro con mostre ed esposizioni e collaborazioni con istituzioni e fondazioni culturali italiane. Molto spazio è stato dedicato a giovani artisti e a processi laboratoriali, alcuni dei quali svolti anche se in minima parte a Gibellina. Il Laboratorio ZeroCrediti e il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, associati per **Addio Roma** (*prima nazionale*), hanno permesso la scena a giovani cantanti e strumentisti. Ispirato al **Satyricon** di **Petronio**, con fonti musicali di **Maderna**, **Monteverdi** e **Rota**, e **Fellini** come fonte visiva. Lo spirito e la sfida di questo progetto è stata anche la grande collaborazione di varie istituzioni culturali con la Fondazione attorno a un laboratorio che ha visto fattivamente impegnati studenti e maestri di accademie e conservatori italiani. Sul processo laboratoriale è stato presentato anche **Massa e Potere # 2** (*prima nazionale*), che ha visto la presenza di 24 attori provenienti da tutta Italia. E per la prima volta le Orestiadi hanno collaborato con il **Teatro Mediterraneo Occupato** di Palermo, che ha ospitato, protetto e reso possibile questo complesso lavoro. Il **TMO** è anche tra i collaboratori dello spettacolo **Addio Roma** che ha aperto questa passata edizione, confermando la sua vocazione ad essere effettivo partner di istituzioni culturali. **Residenza Idra** di Brescia ha presentato uno spettacolo scritto e diretto da **Gaetano Bruno**, per la prima volta in Sicilia. **Genesiquattruno**, basato sulla storia di Caino e Abele. Uno spazio è stato dedicato alla danza contemporanea con il gruppo **e-Motion Gruppo Phoenix** dell'Aquila, che ha presentato **Garbage Girls**, una regia e coreografia di **Francesca La Cava**. Il gruppo con questo lavoro è stato ospite per la prima volta in Sicilia. E *in prima nazionale*, **Massimo Verdastro**, con un lavoro intitolato **Sandro Penna – una quieta follia**, dedicato a uno dei più grandi poeti del novecento italiano. Un testo inedito scritto appositamente per questo debutto da **Elio Pecora**, anch'egli noto poeta, il più profondo conoscitore in Italia del poeta perugino, e curatore dell'intero archivio del poeta. Poi ancora **Teatri Uniti** di Napoli con **Licia Maglietta**, regista e interprete di **Manca solo la domenica**, melologo tratto dall'omonimo racconto della scrittrice siciliana **Silvana Grasso**, una prima in Sicilia, e **Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij** di e

con **Andrea Renzi**. Il **Teatrino Giullare** di Sasso Marconi (Bologna), con il nuovo spettacolo **Le Amanti**, dal romanzo di **Elfriede Jelinek**, premio Nobel per la letteratura 2004, nella traduzione italiana di **Valeria Bazzicalupo**. E ancora **Ascanio Celestini** per la prima volta alle Orestiadi. **Aldo Moro**, di **Daniele Timpano** della **Compagnia Frosini\Timpano** prodotto da **Katakisma Teatro** di Siena, uno spettacolo pluripremiato, in prima regionale. Infine il nuovo progetto di **Sergio Maifredi** direttore e regista del **Teatro Pubblico Ligure**, che dopo la felice esperienza di attraversamento dell'Odissea, è ritornato da noi con **Iliade un racconto Mediterraneo** con **Tullio Solenghi**, **Amanda Sandrelli** e **Davide Riordino**. Questi ultimi due spettacoli *prime assolute* che hanno debuttato al festival.

Il programma realizzato:

1. **Addio Roma**

Prima assoluta

A cura di Francesco Carluccio e Francesco La Licata/Fabrizio Lupo e Roberta Barraja; con Elisa Bonazzi (mezzosoprano), Eva Macaggi (soprano), Gaia Mattiuzzi (soprano), Gökmen Sahin (basso), Giacomo Serra (baritono), Michela Ciavatti (clarinetto), Gabriele Maria Ferrante (violoncello), Francesca Fierro (pianoforte), Michele Foresi (violino), Angelica Foschi (fisarmonica), Francesco Rocco (chitarra elettrica), Eugenio primo Saragoni (percussioni); live electronics Bernardo Lo Sterzo.

Regia di Gianluca Cheli.

Prodotto da QuinteAttive Teatro, è un progetto del Laboratorio ZeroCrediti (Bologna), del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dell'Accademia Di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Progettazioni e Arti Applicate, dell'Accademia Del Lusso - Istituti Callegari Sede Di Palermo.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Venerdì 26 giugno

2. **Massa e potere #2**

Prima nazionale

uno spettacolo di Claudio Collovà da Elias Canetti.

Con Giuliana Amato, Fabiola Arculeo, Livia Bartolucci, Valeria Dada Berardi, Tunde Bodnar, Gianluca Bottoni, Marco Canzoneri, Mauro Cappello, Cristiana D'Apolito, Rossella Guarneri, Marco Leone, Ylenia Modica, Lelio Naccari Marcella Parito, Dario Raimondi, Angela Ribaudò, Marina Savino, Patrycja Stefanek, Vittoria Strazzeri, Simona Taormina, Giuseppe Tarantino, Maria Pia Valentini, Federica Zacchia, Nicolas Zappa.

Scenografia Claudio Collovà;

costumi Luisa Urso, Caterina Strafalaci e Giulia Santoro

trucco Luisa Urso / Luci Michele Ambrose e Claudia Borgia;

video Piero Consentino e Salvatore Pirrone;

lavoro sul movimento e coreografia Maria Pia Valentini; assistenti alla regia Maria Antonietta Trincucci e Elisa Cricchio;

produzione Teatro Mediterraneo Occupato (Palermo) e Associazione Culturale Marionettistica Popolare Siciliana di Angelo Sicilia, in collaborazione con Hotel Patria Occupato.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Martedì 30 giugno

3. **Genesiquattro, Caino e Abele, genesi di una fratellanza deviata.**

Di Gaetano Bruno; Residenza Idra (Brescia).

Testo e musiche sono di Gaetano Bruno;

diretto e interpretato da Gaetano Bruno e Francesco Villano.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Giovedì 2 luglio

4. **Garbage Girls**

a cura di e-Motion Gruppo Phoenix.

Regia e coreografia di Francesca La Cava;

musica originale di Lorenzo e Federico Fiume dell'Associazione Culturale Resiliens; collaborazione artistica di Corinna Anastasio;

interpreti: Corinna Anastasio, Francesca La Cava e Angela Valeria Russo; costumi di Francesca la Cava; scene e disegno luci di Stefano Pirandello; video di Giovanni Sfarra; direzione tecnica, Carlo Oriani Ambrosini; produzione, Gruppo e-Motion, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Abruzzo, della Provincia e del Comune dell'Aquila; coproduzione Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"; residenze artistiche *Artisti Per Il Matta* progetto Corpografie.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Sabato 4 luglio

5. ***Sandro Penna. Una quieta follia.***

di Elio Pecora.

Regia di Massimo Verdamastro;

con Massimo Verdamastro e Giuseppe Sangiorgi;

rielaborazione drammaturgica di Massimo Verdamastro; musiche originali di Riccardo Vaglini; progetto luci di Marcello D'Agostino; aiuto Regia Giuseppe Sangiorgi; assistenza tecnica Marco Ortolani;

prodotto da Centro Diaghilev (Bari) in collaborazione con Compagnia Massimo Verdamastro.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Giovedì 9 luglio

6. ***Manca solo la domenica***

di Licia Maglietta, dal racconto di Silvana Grasso;

musiche scritte ed eseguite da Wladimir Denissenkov;

luci di Cesare Accetta; realizzato da Lucio Sabatino;

i costumi sono di Katia Esposito;

suono Daghi Rondanini; direzione tecnica Lello Becchimanzi.

rodotto da Teatri Uniti (Napoli).

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Sabato 11 luglio

7. ***Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij.***

Uno spettacolo di e con Andrea Renzi.

luci Pasquale Mari.

suono Daghi Rondanini.

Produzione Teatri Uniti.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Domenica 12 luglio

8. ***Le amanti***, dal romanzo di Elfriede Jelinek.

Interpretazione, regia e drammaturgia sono del Teatrino Giullare.

Traduzione italiana di Valeria Bazzicalupo;

scene e oggetti di Cikuska.

Produzione Teatrino Giullare e Festival Focus Jelinek, con il sostegno della Regione Emilia Romagna. Si ringraziano Emilia Romagna Teatro Fondazione, Comune di Sasso Marconi. Un ringraziamento particolare a Francesca Zarpellon.

Dallo straordinario romanzo di Elfriede Jelinek (Premio Nobel per la letteratura 2004), per la prima volta adattato per il palcoscenico, Teatrino Giullare crea con soluzioni sceniche sorprendenti un componimento delicato, feroce, comico e potentemente visionario.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Venerdì 17 luglio

9. ***Racconti d'estate***

di e con Ascanio Celestini.

Suono e luci di Andrea Pesce.

Prodotto da Fabbrica srl – Sara Severoni.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Sabato 18 luglio

10. ***Aldo morto***

di Daniele Timpano.

Collaborazione artistica di Elvira Frosini.

Drammaturgia, regia e interpretazione sono di Daniele Timpano.

Prodotto dalla Compagnia Frosini / Timpano (Roma), Associazione Culturale Kataklima Teatro e Accademia degli artefatti.

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano - Mercoledì 22 luglio

**11. "Iliade, un racconto Mediterraneo" *Il duello per Elena* (Libro III)
con Tullio Solenghi.**

Progetto e regia sono di Sergio Maifredi.

Produzione, Teatro Pubblico Ligure (Genova).

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano – Venerdì 24 luglio

12. "Iliade, un racconto Mediterraneo" *La morte di Patroclo* (Libro XIV e XVII).

prima nazionale

Con Amanda Sandrelli.

Progetto e regia sono di Sergio Maifredi.

Produzione, Teatro Pubblico Ligure (Genova).

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano – Sabato 25 luglio

13. "Iliade, un racconto Mediterraneo" *Achille e Priamo* (Libro XXIV).

prima nazionale

Con Davide Riondino.

Progetto e regia sono di Sergio Maifredi.

Produzione Teatro Pubblico Ligure (Genova).

Gibellina, Corte del Baglio Di Stefano – domenica 26 luglio

1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

*Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee è stata presentata al pubblico in mostra permanente negli spazi degli atelier durante tutto il periodo del festival la mostra **Ludovico Corrao: l'identità molteplice**, a cura della Fondazione e della Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani e dell'Assessorato Regionale Beni Culturali con un'ampia sezione dedicata al teatro e alla memoria del teatro realizzato alle Orestiadi in 35 anni di storia, con immagini fotografiche e video storici. Durante il periodo del festival è stato presentato al pubblico il progetto **Arte e Poesia** nella vicina Selinunte con atelier di artisti visivi come Adel El Siwi, Antonio De Luca, Pino Sciola, Sergio Tumminello e reading di poeti del Mediterraneo realizzato con la nostra direzione artistica nel Parco Archeologico di Selinunte e alle Cave di Cusa. E sempre al Baglio è stato presentato come attività collaterale al festival **A sicilian walk**, a cura di Giusi Diana, La possibilità negata e Niscemuos e le Installazioni di Sebastiano Mortellaro, in collaborazione con il RISO-Museo d'arte Contemporanea della Sicilia e FAM Fabbriche Chiaramontane, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, Fondazione Fiumara D'Arte.*

Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

1. "MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione

del Museo si è nel tempo arricchita da nuove donazioni, depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo ed un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole inferiori e superiori che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Gibellina, da gennaio a dicembre Baglio Di Stefano

2. **Arte a poesia a Selinunte**

Atelier di Adel El Siwi, Antonio De Luca, Pino Sciola, Sergio Tumminello. Reading di poeti del Mediterraneo. Evento a cura di AB Comunicazioni per il Parco di Selinunte, con la direzione artistica della Fondazione Orestiadi.

Uno straordinario evento dedicato all'arte e alla poesia. La manifestazione, realizzata nell'ambito del Progetto "Arte e Poesia a Selinunte", ha visto la partecipazione di alcuni famosi artisti internazionali che hanno dato vita a due serate nel segno della cultura e dell'energia creativa. Un evento di grande fascino che, nella magica cornice del Baglio Florio e del Santuario di Demetra Malophoros, che ha regalato emozioni e momenti davvero indimenticabili.

- 16 luglio ore 20,00 – Baglio Florio Le pietre sonore di Pinuccio Sciola, Presentazione delle opere in atelier di Sergio Tumminello

ore 20,30 – Baglio Florio **Reading dei Poeti: Fatena Al Ghurra, Maria Attanasio, Marilena Renda, Patrizia Valduga**

- 17 luglio ore 19 – Antiquarium della Gaggera – Santuario di Demetra Malophoros Presentazione delle opere in atelier di Antonio De Luca

ore 20 – Baglio Florio, Presentazione delle opere in atelier di Adel Al Siwi

ore 20,30 – Baglio Florio **Reading dei Poeti: Nino De Vita, Jolanda Insana; Giacomo Trinci, Jabbar Yassin Hussin**

Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa - 16 e 17 luglio

3. **A sicilian walk**, a cura di Giusi Diana.

Performance *La possibilità negata e Niscemuos.*

Installazioni di interattive e multimediali Sebastiano Mortellaro.

Progetto di Riso-Museo d'arte Contemporanea della Sicilia, in collaborazione con Fondazione Orestiadi, Fam Fabbriche Chiaramontane, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, Fondazione Fiumara D'Arte.

Gibellina, Granaio e Ateliers del Baglio Di Stefano –9 Luglio - 19 settembre

4. **L'albero della Cuccagna, nutrimenti dell'Arte**

a cura di Achille Bonito Oliva

Opere di Alfonso Leto e Jonida Xherri

Performance, workshop, residenze d'artista

Si è inoltre presentato il progetto espositivo, **Resilienze e subsidenze. Around the background** a cura di Ilaria Bignotti e Enzo Fiammetta e Gibellina città resiliente, progetto fotografico di Andrea Repetto a cura di Giorgia Salerno.

Durante la manifestazione è stato possibile visitare l'opera **Tanit, scultura e video installazione di Sergio Tumminello** e la mostra Ludovico Corrao: l'identità molteplice.

Gibellina, Baglio Di Stefano - 10 ottobre

5. Ceramiche Mediterranee Tra storia e sperimentazione

a cura di Vincenzo Fiammetta

Siracusa, Magazzini di Torre dell'Aquila dal 12 novembre al 13 dicembre

6. Il sole d'autunno nel Belice 2015 – Itinerario nella storia del Belice

Collaborazione all'iniziativa un percorso nella Valle del Belice a cura del Museo Belice/Epicentro della Memoria Viva CRESM

Poggioreale – Santa Ninfa – Gibellina 22 novembre

7. Gibellina e il Museo delle Trame Mediterranee - Storia e catalogo ragionato

A cura di Orietta Sorgi e Fabio Militello

Presentazione del catalogo realizzato dal CRicd - Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione e filmoteca regionale Siciliana.

Palermo, Real Albergo dei Poveri – Sala delle conferenze – 9 dicembre

1.3 Turismo

La nostra attività non è stato solo questo, naturalmente, ma anche il suo paesaggio, i suoi luoghi, e storia complessa dedicata all'arte, all'architettura, alla poesia e al teatro. L'arte per la città di Gibellina rimane una componente essenziale e irrinunciabile, e noi alla Fondazione continuiamo a perseguire gli stessi obiettivi alti e di bellezza del fondatore Ludovico Corrao. Quest'anno non sono stati pochi i flussi di spettatori dai luoghi vicini di turismo culturale da Segesta, Selinunte, Mazara, Alcamo che, grazie alla bellezza paesaggistica e luoghi con presenza di parchi archeologici unici al mondo, e un lavoro di coordinamento su progetti comuni.

2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2015, viene articolato in tre parti:

- Stato Patrimoniale, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;
- Rendiconto della Gestione, che analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2015.
- Nota Integrativa, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si dichiara che l'attività amministrativa ha cercato di ridurre i costi generali della Fondazione, anche a fronte delle difficoltà insorte a seguito della diminuzione dei contributi da parte degli Enti finanziatori. L'esercizio 2015 chiude con un avanzo di € 990 tale utile di esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione Istituzionale Ordinaria che presenta un risultato positivo a riprova della capacità della Fondazione a raggiungere i propri scopi istituzionali.

L'amministrazione nel 2015, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo al minimo essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione. Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati rilevanti debiti pendenti, e si è proceduto a negoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

In sede di elaborazione del preventivo 2016 si è inoltre voluto articolare un budget di austerità che peraltro prevedeva da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica nel primo trimestre del 2015

si è provveduto a dismettere le immobilizzazioni finanziarie, MPVita e Titoli MPS, per un valore pari a € 326.000 onde consentire lo smobilizzo di una parte delle anticipazioni bancarie pari a € 260.000 e il saldo di una rata del mutuo intrattenuto con la Monte dei Paschi di Siena. Ciò ha consentito una riduzione dell'indebitamento complessivo dell'ente.

Nel 2015 la necessità di continue anticipazioni bancarie per la realizzazione delle iniziative e i tempi di attesa del contributo regionale hanno evidenziato una grave mancanza di liquidità che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, il vero punto debole della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio).

I tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse hanno messo e stanno mettendo in seria difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della fondazione e pertanto si rende necessario ed improrogabile l'adozione di tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità si protragga nel futuro pregiudicando l'operatività della nostra Fondazione; a tal fine si sono prese in considerazione tutte le possibili soluzioni tra le quali anche la dismissione di alcuni assets del patrimonio della fondazione. In questa logica e per queste finalità, già nel 2013, si è proceduto alla modifica dell'art. 3 dello Statuto Sociale in data 18/10/2013 tenendo comunque sempre presente che il patrimonio artistico della fondazione rappresenta il nostro "asset" strategico.

La Fondazione Orestiadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato molti progetti regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestiadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo. Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performances, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestiadi.

Vi assicuro che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare la riduzione dei costi generali della Fondazione, anche se è stata messa fortemente in difficoltà dal taglio dei contributi .

Dal 1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nell'esercizio sociale 2014 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal DLgs 460/97 ed in particolare gli artt. 10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2015 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 990 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 458.890.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2015

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2015, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	11.979
Immobilizzazioni Materiali	€	5.504.844
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.549</u>

€ 5.518.372

Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----
Crediti	€	392.090
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----
Disponibilità liquide	€	<u>10.326</u>

€ 402.416

Ratei e risconti

Risconti attivi	€	<u>437</u>
Totale Attivo	€	5.921.225

=====

PASSIVO

Patrimonio netto:

E' di € 3.998.502 ed è così costituito:

Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>

€ 1.668.289

Disavanzi esercizi precedenti € (-) 458.890

Avanzo esercizio 2015 € 990

Totale al 31/12/2015 € 1.210.389

Patrimonio vincolato e libero

Ex Museo Trame Mediterranee € 2.656.138

Conf. patrimonio Reg. Siciliana € 70.000

Donazione Governo libico € 61.975

Totale al 31/12/2013 € 2.788.113

Totale generale patrimonio netto € 3.998.502

Fondo T. F. R. € **163.702**

Debiti € **1.691.116**

Convenzione POR Sicilia 2000/2006. € **5.908**

Fondo rischi futuri e riserve € **61.997**

Totale Passivo € 5.921.225

=====

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali € 481.264

Oneri istituzionali € (-) 431.248

Risultato della gestione istituzionale € 50.016

Risultato della gestione finanziaria € (-) 64.462

Risultato della gestione straordinaria € 27.747

Imposte dell'esercizio € (-) 12.311

Avanzo economico netto dell'esercizio € 990

=====

Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.

I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.

Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.

In ordine ai criteri di valutazione adottati, si attesta che:

- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo diminuito dei fondi di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.

Le quote di ammortamento sono state determinate in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.

- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità;

I criteri di valutazione dei crediti non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 990, risultante dal concorso delle varie aree di gestione precedentemente indicate.

E' da osservare:

- che tale avanzo di esercizio deriva dalla Gestione istituzionale ordinaria e da quella straordinaria che presentano un risultato positivo.
- Da rilevare, inoltre, che tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) hanno registrato un ulteriore decremento i costi del personale. In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo da far sì che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue.
- La gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di una adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente.
- sulla gestione aziendale pesa negativamente l'ammontare degli oneri finanziari bancari di € 64.462, derivanti dallo sfasamento temporale tra le entrate per contributi, erogati di frequente in ritardo, e le uscite effettive connesse alla gestione istituzionale.
- La situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 402.416 e le passività di € 1.691.116. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 757.988 non sono debiti correnti ma trattasi di mutui decennali. Inoltre debiti per € 18.412, relativi a debiti erariali e assistenziali, sono stati rateizzati con l'INPS.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2015 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio dell'Ente stesso.

L'esercizio 2015 si è chiuso con un risultato economico positivo di € 990, dovuto totalmente alla Gestione Istituzionale ordinaria.

Il Presidente, nella sua Relazione di missione, fa presente che l'avanzo dell'esercizio corrente di € 990 sarà portato a parziale copertura del disavanzo degli esercizi precedenti.

Si invita l'amministrazione a cercare di produrre nuove azioni dirette a ridurre i costi o introdurre nuovi ricavi per far fronte alla criticità della situazione finanziaria.

In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2015 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del C. d.A.

Gibellina li, 21 aprile 2016

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente

Rag. Giuseppina Sciacca (Ministero Beni Culturali)

Rag. Francesco Di Pasquale (Regione Siciliana Assessorato Bilancio)